Racing gritó ¡Campeón!

El equipo de Costas venció a Cruzeiro por 3 a 1 y se quedó con la Sudamericana.

PÁGINA 17 DEPORTES

Comprensivo o inflexible...
Luis Abrego

A los tibios los vomita Dios...
Carlos La Rosa

Trump y la democracia...
Beatriz Bragoni

SUPLEMENTOS

CON ESTA EDICIÓN

Una selección especial de los mejores contenidos del domingo de Viva

DOMINGO 24 NOVIEMBRE DE 2024
MENDOZA, ARGENTINA

EDICIÓN N° 48.858
64 PÁGINAS
EN 5 SECCIONES

PRECIO
LUNES A VIERNES **$1.500**
SÁBADO Y FERIADOS **$2.500**
DOMINGO **$3.000**
RECARGO ENVÍO FUERA GRAN MENDOZA **$100**

losandes.com.ar

LOS ANDES

141 AÑOS DE PERIODISMO

MIN 17° / MAX 30°
Parcialmente nublado con descenso de la temperatura y tormentas. Poco nuboso en cordillera.

El Impuesto Automotor prevé rebajas de más del 50 por ciento

AJUSTES. La nueva escala de alícuotas significará un respiro importante para aquellos que este año no fueron alcanzados con el tope. Incrementos leves para los que menos pagaban. **PÁGINA 2**

Guarderías caninas: cuánto cuesta la noche en las vacaciones

Una tendencia que crece en Mendoza, muy requerida sobre todo para las fiestas y el verano. **PÁGINA 5**

Dalila Tahan, la diseñadora de alta costura que conquistó la Vendimia

La reconocida modista se define como "desprejuiciada" a la hora de abordar sus creaciones. **PÁGINAS 12 Y 13**

Catterberg: "Para Milei todo marcha mucho mejor de lo planeado"

El analista político y director de Poliarquía descifra el fenómeno del presidente "anti casta". **PÁGINA 4**

Google se une a Los Andes para dotar de IA a su archivo histórico

Nuestro medio aplicará una avanzada tecnología al servicio de los lectores, única en el país. **PÁGINA 7**

El imán turístico de Tunuyán

PASO SANMARTINIANO. Se trata de la zona de Piuquenes, que vincula el Valle de Uco con Chile. Se lo considera un circuito con un gran potencial económico. **PÁGINA 7**

TODO EL AÑO. Los Andes compartió una jornada con deportistas y montañistas que disfrutaron de la nieve en pleno noviembre.

Mendoza

El Impuesto Automotor 2025 tendría rebajas de más del 50%

SEÑAL. El Gobierno presentó una nueva escala de alícuotas que significará un respiro importante para aquellos que no fueron alcanzados con el tope este año. Incrementos leves en los que menos pagaban.

Martín Fernández Russo
mfernandez@losandes.com.ar

MODO ATM. Con los "ajustes" que están en camino, la expectativa es que loscontribuyentes regularicen los pagos.

El Impuesto Automotor 2025 causará sorpresas en muchos contribuyentes, ya que se encontrarán con disminuciones importantes con respecto al boleto que recibieron este año. La nueva fórmula de cálculo influirá directamente en el bolsillo, con aumentos leves en los vehículos de menor valuación y bajas de un 50% promedio en los más costosos.

El Gobierno evitó el anuncio rimbombante y lo presentó con perfil bajo. De hecho, el ministro de Hacienda y Finanzas, Víctor Fayad, se limitó a decir que apuntaron a corregir "distorsiones" cuando presentó la propuesta impositiva en la Legislatura. Es que el "topeo" aplicado en vehículos menores a los $15 millones de valor, con un techo del 159% de aumento y una inflación del 216%, generó un desfasaje importante. Pero sobre todo se detectaron asimetrías entre vehículos similares que quedaban dentro y fuera del blindaje, debiendo abonar una alícuota del 3%.

La nueva escala progresiva de alícuotas para los vehículos busca terminar con "injusticias" que quedaron plasmadas con los topeos. "Fue una buena herramienta para salir de la pandemia, pero hay que volver a la normalidad y lograr un equilibrio", dijo a Los Andes una fuente de Cambia Mendoza en el Senado, cámara en la que ingresó el proyecto con media sanción de Diputados, casi por unanimidad.

Al presentar la propuesta impositiva en la Legislatura, desde el gobierno provincial reconocieron que se apuntó a corregir "distorsiones".

Progresivo y escalonado

El cálculo del Impuesto Automotor será progresivo desde el 1,5% para los autos que presenten una valuación de hasta $5,7 millones, según la Dirección Nacional del Registro de la Propiedad Automotor y Créditos Prendarios (DNRPA). Y se dará de forma escalonada en segmentos de 1,6%, 1,7%, 1,8%, 2%, 2,25%, 2,50% y por último, un lejano 3% que deberán afrontar los vehículos que tengan una valuación superior a los $70,3 millones, escasos en el parque de automotores.

Entre los casos testigos que Fayad mostró en la Legislatura para explicar las distorsiones, señaló que un Peugeot Allure 1.6 modelo 2020 estuvo "topeado" por tener un valor de mercado menor a los $15 millones y se pagó en 2024 un impuesto automotor de $141.927; mientras que por el mismo vehículo, pero modelo 2021 (con valor de mercado superior al tope, de $15,1 millones), se debió abonar un 220% más, con una boleta de $454.200.

La oposición realizó sus respectivas simulaciones y casi no puso reparos en el debate resuelto de Diputados. De hecho, entienden que el Ejecutivo les dio la razón cuando criticaron que se dio un "impuestazo" este año. El senador de La Unión Mendocina, Valentín González, a la espera del inicio de su tratamiento en la cámara baja, comparó los impuestos que recibieron siete vehículos este año con la nueva escala proyectada para 2025 y encontró aumentos leves y bajas drásticas.

En la simulación a la que tuvo acceso Los Andes, en las primeras categorías que engloban a los vehículos que pagarán una alícuota de 1,5% o 1,6%, se observan incrementos que oscilan entre el 17 al 28%. Mientras que en los segmentos que presentan una valuación de $11,4 millones hacia arriba, se presentan disminuciones que perforan el -50%.

Tabla de cálculo del Impuesto Automotor 2025

Categoría	Base imponible		Alícuota
	Desde	Hasta	%
A	0	5.700.000	1,50
B	5.700.000	11.400.000	1,60
C	11.400.000	19.000.000	1,70
D	19.000.000	28.500.000	1,80
E	28.500.000	38.000.000	2,00
F	38.000.000	47.500.000	2,25
G	47.500.000	70.300.000	2,50
H	Más de 70.300.000		3,00

En el caso de los vehículos de menor valuación, un Peugeot 308 modelo 2014 pagó este año un boleto con topeo de $88.310. Según la DNRPA, al mes de octubre este rodado cotizó en $6.467.600, por lo que en la nueva escala se encontraría en el segmento de la alícuota de 1,6% (vehículos tasados entre $5,7 millones y $11,4 millones). En ese cálculo, el boleto del año que viene tendrá un costo de $103.482. Es decir que se produce un aumento de $15.172, que representa un 17,18%.

Según estas simulaciones, la frontera entre aumentos y bajas se da entre las categorías de alícuotas del 1,6% y el 1,7%, que abarca vehículos de $11,4 millones a $19 millones. Por ejemplo, un Peugeot 208 1.6 Tiptronic modelo 2023, valuado en octubre en $16.830.000, presenta una disminución del 62,5% para el 2025. Pasaría de pagar en 2024 (sin topeo) $457.770, a $286.110 proyectados en 2025.

La clave: ajuste con información

En una de las categoría más elevadas, como es la del 2% (que abarca vehículos cotizados desde $28,5 millones a $38 millones), también se repite la ecuación. El caso de una camioneta Nissan Frontier 2022 (valuada en $29.820.000), que pagó sin topeos este año un boleto de $1.013.499, el próximo año el impuesto se reduciría en un 58,8%, ubicándose en $596.400.

"La Administración Tributaria Mendoza ajustará los valores respectivos en base a consultas a la Dirección Nacional del Registro de la Propiedad Automotor y Créditos Prendarios (DNRPA) o en su caso, en función a las publicaciones periódicas realizadas por la Asociación de Concesionarios de la República Argentina (ACARA) u otros organismos oficiales o a fuentes de información sobre el mercado automotor que resulten disponibles al momento de emitirse la facturación correspondiente a la primera cuota del gravamen", señala el texto de la norma.

Desde el oficialismo explicaron que la base de cálculo para el impuesto del año próximo será la valuación de diciembre de 2024, no respectivamente marzo, mes en que llegará la primera de las cinco cuotas anuales del Impuesto Automotor. Con una inflación baja, no creen que habrá mayores diferencias con los valores que están bajo análisis por estos días.

Repercuciones legislativas

Desde LUM afirman que el Gobierno evitó explicitar las bajas porque "reconocieron que hubo un impuestazo en 2024, a pesar de tratarnos de demagogos". Y apuntaron que decidieron "no confrontar con los intendentes, ya que el 70% del impuesto se coparticipa".

Por el lado del peronismo señalaron: "Les advertimos el año pasado al oficialismo cuando vimos los topes, que podían suceder esas diferencias en el límite entre un rango y otro".

"Podrían haber rectificado cuando aparecieron los boletos. Aparentemente esta nueva metodología va a ser mejor, pero el tema se va a terminar de ver cuando se den los boletos. Pedimos el compromiso de que si hay errores en ese momento, los corrijan", afirmaron desde el bloque del PJ en el Senado.

Cambia Mendoza buscará conseguir el despacho de los proyectos de Avalúo e Impositiva en la Comisión de Hacienda y Presupuesto esta semana para que pasen al recinto y logren aprobación final en la sesión del 3 de diciembre.

EXPOSITOR. Horacio Marín, titular de YPF, expuso en el Foro de Energía 2024, organizado por la Universidad Nacional de Cuyo.

Proyecto Andes: se concretó la cesión del clúster Llancanelo a PCR

CONFIRMADO. Es el primero de los tres que YPF puso a la venta en Mendoza. El CEO de la empresa estatal lo anunció en el foro energético que se realizó en la UNCuyo.

Sandra Conte
sconte@losandes.com.ar

Mientras analizaba la importancia de que YPF se concentre en lo más rentable, que es Vaca Muerta, y se deshaga de los campos maduros, el CEO de la petrolera estatal, Horacio Marín, anunció que ya se firmó la cesión del clúster Llancanelo, el primero de los tres que pusieron en venta en Mendoza.

Marín visitó la provincia para participar como uno de los disertantes en el Foro de Energía 2024, que se realizó en la Facultad de Ciencias Económicas de la UNCuyo.

Su charla giró en torno de los avances y desafíos del plan 4x4, que se fijó como meta cuadruplicar el valor de la empresa en cuatro años. Entre una multiplicidad de acciones, incluye dejar los yacimientos maduros para concentrar sus esfuerzos en Vaca Muerta.

Así surgió el Proyecto Andes, que lanzó en febrero de este año la venta de áreas convencionales de baja productividad, con el objetivo de que pequeñas empresas, para las que la explotación de estos yacimientos puede resultar rentable, se hicieran cargo. Marín reconoció que, por tratarse de un proceso que no se había atravesado antes, ha tenido una demora mayor de la anticipada, pero que las gestiones se encuentran avanzadas en todas las provincias incluidas.

Hasta la semana pasada sólo se había concretado una cesión, en Chubut, pero el viernes se conoció que también se realizó la del clúster Llancanelo, en Malargüe, a la empresa Petroquímica Comodoro Rivadavia. La ministra de Energía y Ambiente, Jimena Latorre, quien participó de un panel en el foro, confirmó a Los Andes la novedad.

La venta de áreas convencionales de baja productividad se lanzó en febrero de este año con la mira puesta en las pequeñas empresas.

Las 14 áreas que YPF puso en venta en Mendoza en el marco del Proyecto Andes están divididas en tres clústeres: Llancanelo, Mendoza Sur y Mendoza Norte. PCR fue elegida para quedarse con el primero y fue la que presentó el pedido formal y la documentación respaldatoria al Gobierno provincial con más antelación.

Por otra parte, contaba con dos ventajas: ya está operando en Mendoza, con lo que existían antecedentes en la Dirección de Hidrocarburos, y la concesión de las áreas no tiene un vencimiento cercano (lo que torna más compleja la gestión en los otros dos casos).

En el caso del clúster Mendoza Sur, la UTE integrada por Quintana Energy y TSB presentó el pedido de cesión a fines de octubre, mientras que Petróleos Sudamericanos, la empresa seleccionada para el clúster Mendoza Norte recién elevó su propuesta formal unos días atrás.

El análisis, en estos casos, podría ser más extenso, ya que las compañías no están operando en Mendoza y, además, para poder acceder a la renovación de las concesiones, tendrán que comprometer un monto mínimo de inversión, lo que es de esperar extienda las negociaciones.

Las empresas que se harán cargo de las áreas que hasta ahora explotaba YPF deben no sólo mantener las condiciones del contrato vigente de la petrolera estatal con el Gobierno de Mendoza, sino también comprometer un incremento en la producción; en particular en aquellas áreas que tienen un vencimiento en 2026 y 2027, y se debe renovar la concesión por otros 10 años.

El estudio de la documentación comienza en la Dirección de Hidrocarburos y, una vez que se verifica que el posible concesionario tiene la capacidad técnica, económico-financiera y jurídica del oferente para hacerse cargo de la concesión, el expediente pasa a la Dirección de Asuntos Jurídicos y a Fiscalía de Estado, y, de no haber objeciones, se emite la resolución ministerial que aprueba la cesión.

141 AÑOS

Todos, todos, todos

Referentes se unen a la celebración del aniversario de Los Andes para pensar la Mendoza del futuro.

Marcelo Colombo
Arzobispo de Mendoza

Mientras echo raíces en esta amada provincia que me acoge como pastor, sueño con ustedes la Mendoza del futuro que construimos entre todos.

Mendoza, aquella ciudad de barro, se edificó sobre la sabiduría de los pueblos originarios que nos legaron la técnica de irrigación para el aprovechamiento del agua tan escasa.

Paradójicamente se desertificó el rincón donde se había confinado a sus descendientes. El olvido desagradecido de las raíces agrieta la sociedad e invisibiliza aquella sabiduría primordial.

La Mendoza moderna, oasis del oeste argentino, se construyó de espaldas a las ruinas del terremoto de 1861, lugar marginado hasta hoy en la misma ciudad. El pasado que se quiso cancelar y nos cuesta integrar.

Las instituciones provinciales se forjaron sobre los ideales liberales del siglo XIX, relegando muchas veces la riqueza del catolicismo al interior de casas y templos.

Desconocer de dónde venimos, sirve "para construir relatos ad hoc, relatos de identidad y relatos de exclusión". Para edificar algo nuevo nos debemos una valoración más profunda de las múltiples tradiciones que nos conforman.

Como Iglesia Católica proponemos la centralidad de la persona humana y el dinamismo del Evangelio de Jesucristo que impulsa a muchos mendocinos en su compromiso por una sociedad mejor. Lo hacemos con convicción y por amor a esta tierra y su gente, regalos del mismo Dios.

Luz y gas: recorte de subsidios afectará a 10 millones de usuarios

EL PLAN. El objetivo de la Secretaría de Energía es suprimir la segmentación actual para que sólo existan dos categorías de usuarios.

El Gobierno nacional tiene previsto eliminar los subsidios en las tarifas de energía para 2025, lo que afectará principalmente a los 10 millones de hogares de ingresos medios y bajos. Esto se reflejará en las facturas de electricidad y gas natural de estos usuarios, que verán un ajuste hacia el costo "real" del servicio, después de un año con importantes aumentos, mientras que los hogares de altos ingresos prácticamente no reciben subsidios.

Desde 2022, en Argentina rige un sistema de segmentación tarifaria que clasifica a los usuarios residenciales en tres grupos: ingresos altos (Nivel 1), ingresos bajos (Nivel 2) e ingresos medios (Nivel 3).

La intención inicial era que los N1, así como los comercios e industrias, pagaran el costo total de la energía, mientras que los N2 y N3 tendrían un consumo subsidiado hasta un límite.

Las tarifas se componen de cuatro elementos: el precio de la energía (donde se aplican los subsidios), el transporte, la distribución y los impuestos a nivel nacional, provincial y municipal. Actualmente, ninguno de los usuarios cubre el costo completo de la electricidad o el gas que consume, lo que obliga al Tesoro a compensar a las empresas generadoras por la diferencia.

La secretaria de Energía, María Tettamanti, tiene como objetivo eliminar la segmentación actual para que solo haya dos grupos de usuarios: aquellos que reciben subsidios y los que no tienen asistencia alguna. Según fuentes oficiales, este cambio no será inmediato.

El acceso a los beneficios seguirá estando determinado por la Canasta Básica Total (CBT) del Indec, que marca la línea de pobreza, aunque los requisitos serán más estrictos que los actuales. En el escenario ideal, los beneficiarios pagarían el costo total de las facturas, pero recibirían una compensación mediante una transferencia directa a una cuenta bancaria o tarjeta.

Actualmente, hay unos 8 millones de usuarios de electricidad en el Nivel 2, 3 millones en el Nivel 3 y 5 millones en el Nivel 1.

Esto significa que 7 de cada 10 hogares reciben algún tipo de ayuda estatal para cubrir sus tarifas. Desde el inicio de la gestión de Javier Milei, alrededor de un millón de usuarios han tenido que solicitar subsidios debido a los aumentos en los precios de los servicios.

En total, unos 11 millones de usuarios estarán en la mira del Ministerio de Energía.

Sin embargo, la fecha para eliminar los subsidios dependerá del ministro de Economía, Luis Caputo, quien tomará en cuenta dos factores clave: el objetivo de mantener el equilibrio fiscal y evitar que se vea afectada la desaceleración de la inflación.

En 2024, el recorte de los subsidios fue de más de 3.000 millones de dólares, y se espera un ajuste similar para 2025, según lo previsto en el Presupuesto.

Para lo que resta del año, es probable que los aumentos en las tarifas sigan siendo inferiores a la inflación, con el fin de no obstaculizar la desaceleración económica, que es el principal objetivo del Gobierno.

Los aumentos anunciados para noviembre fueron del 2,5% en electricidad y del 2,7% en gas natural, en línea con las pautas establecidas por Caputo.

POLÍTICA A FONDO

Juan Carlos Albornoz
jalbornoz@losandes.com.ar

ALEJANDRO CATTERBERG
ENCUESTADOR Y ANALISTA POLÍTICO

PRONÓSTICO. El director de Poliarquía, que vendrá el 5 de diciembre al evento de Los Andes, vaticina que el Presidente tendrá una buena elección.

"Creo que para Milei todo marcha mucho mejor de lo planeado"

Para el destacado encuestador y analista político Alejandro Catterberg, a Javier Milei, a un año de su victoria electoral en el balotaje presidencial, las cosas le han salido mejor de lo que esperaba. Y dice que el futuro podría ser todavía más exitoso para él: las encuestas le dan al líder de La Libertad Avanza más del 55 por ciento de aprobación.

Milei, según el director de la famosa consultora Poliarquía, profundizará de acá a los comicios su discurso "anticasta". Surge de ese concepto un elemento de crítica: "Mientras estuvimos viendo un proceso de fortalecimiento político y de mejora de la economía, también hay un deterioro institucional. Estamos frente a un Presidente con rasgos autoritarios, populistas y personalistas que la opinión pública por ahora los omite y perdona, mientras el votante de núcleo duro los celebra".

Catterberg se explayó en el análisis y abrió el debate antes de su visita a Mendoza. El consultor vendrá a la provincia el 5 de diciembre para exponer en el evento de cierre del año de diario Los Andes, que se realizará en el hotel Sheraton y cuyas consignas serán pensar la Mendoza del Futuro y la Argentina que viene.

Después del terremoto

"Hace un años estábamos al borde de una hiperinflación y ahora estamos en un proceso muy fuerte de consolidación del Gobierno", asegura Catterberg, sobre el momento actual del Presidente.

El consultor repasa que la llegada de Milei al poder en 2023 fue un "terremoto" que se produjo en un momento en el cual "el sistema de representación político estaba explotado por varias razones, por la grieta, el cansancio y el fracaso económico, en un clima parecido a la previa de la crisis de 2001".

"En este contexto, Milei fue muy hábil con el mensaje de la casta y la liberación, por eso llegó al poder. Nos encontramos entonces con el presidente más débil de la historia, como decía de sí mismo. Ese outsider dijo que iba a hacer el ajuste fiscal más grande de la historia. La conclusión era que las posibilidades de que esto saliera bien eran bajas. Pero desde ese punto de partida, al Gobierno le ha ido muy bien. Con el pasar de los meses fue desterrando la incertidumbre de un escenario de desgobierno", explica.

Y agrega: "Lo importante no era saber si Miei sabía de economía, si no si sabía de política. Mostró evidencia de que sabe. El momento simbólico de eso fue cuando el 9 de julio sentó a 20 gobernadores y un ex presidente a morirse de frío y hacerlos esperar, casi humillarlos, mientras él hacía su propio show".

La economía y el plan

"Cuando Milei ganó, el 85 por ciento decía en nuestras encuestas que muy probablemente la Argentina iba a una hiperinflación en los próximos meses, pero eso se redujo a menos del 20 por ciento hoy. No hubiese sobrevivido Milei a una hiperinflación", razona.

Pero además "puso sobre la mesa el superávit fiscal, que le da un nivel de robustez con los inversores muy importante".

Catterberg agrega que Milei ha tenido "una dosis muy saludable de pragmatismo", a pesar del "discurso dogmático" que encarna.

Y los resultados, a sus juicios, son inmejorables: "Santiago Caputo juega con la frase: 'Todo marcha de acuerdo al plan'. Pero yo creo que todo marcha mucho mejor de lo planeado. Hay un proceso de reducción de la inflación muy fuerte, un superávit fiscal consolidado, ha logrado avanzar con reformas más que importantes y todo eso trascurrió con una paz social y un control de la calle más que llamativos".

"Perdió el control de la agenda con lo de la educación, pero por lo general el Gobierno controla el debate público. Todo esto lo ha hecho conservando más del 50 por ciento de aprobación, en este último mes subiendo: ya está por arriba del 55 por ciento", dice Catterberg.

En materia internacional, la "apuesta a Trump" es un punto destacado del reposicionamiento que consiguió Milei.

Oposición y elecciones

Para Catterberg, el fenómeno Milei se aprovecha de que las coaliciones políticas que corresponden al ciclo anterior "están explotando". Le ha pasado a Cambiemos, les ha ocurrido al Pro y a la UCR "donde está todo roto" y al propio peronismo, "que perdió la mitad de las provincias, no tiene liderazgo e incluso al interior del kirchnerismo hay crisis".

"No, salvo que ocurra un cisne negro, que puede ocurrir en cualquier momento", responde, categórico, cuando se le pregunta si Milei puede vivir algún sobresalto en la senda hacia las próximas elecciones. Aclara de todos modos que "no sabemos cómo reacciona el Gobierno frente a una crisis; siempre está el riesgo de que escale una crisis en términos ideológicos, políticos o emocionales".

Y sigue: "El riesgo principal es el atraso cambiario, que se vuelva a abrir una brecha. Ahora, con superávit fiscal, inflación a la baja y cepo, los riesgos de un accidente económico son bajos".

En este contexto, la elección del año que viene a su juicio se jugará en función de cuatro variables: baja de la inflación, nivel de actividad de la economía y capacidad de consumo, discurso contra la casta y fortaleza de la oposición. "De esos cuatro factores, tres pareciera que les van a jugar a favor al Gobierno", dice, en referencia a la inflación, la bandera anticasta y la falta de potencia de la oposición. Por otro lado, "la incógnita es el nivel de actividad" que tendrá el país cerca de los comicios.

En este contexto, pueden fluir los acuerdos en búsqueda de un objetivo: "Los gobernadores no se quieren pelear con el Gobierno y tampoco los gobernadores van a querer hacerlo con el Gobierno, si hay acuerdo sobre la cantidad de diputados que quiere tener el Gobierno para contar con su propio tercio (en el Congreso)", razonó Catterberg. Ese tercio alcanzaría, por ejemplo, para "evitar que el Congreso dé vuelta un veto".

El director de Poliarquía evalúa que el Gobierno nacional puede obtener el año próximo "la primera minoría con el resto del sistema político muy fragmentado, con menos de 40 puntos nacionales. Pero si el nivel de actividad crece, puede hacer el Gobierno una gran elección y sacar más de 45 puntos".

La incógnita principal de Catterberg es el conurbano bonaerense, donde los niveles de pobreza son muy altos, el kirchnerismo tiene una presencia muy fuerte y a Cristina Kirchner le irá "muy bien". "Ella representa un desafío pero también una oportunidad, porque es una figura desprestigiada y que representa lo viejo, pero una muy buena elección del kirchnerismo en la provincia de Buenos Aires puede regenerar fantasmas y que vuelva a subir el riesgo país".

"Todo indica que Cristina va a ser candidata y que vamos a tener PASO. Eso significa que ya estamos en la previa de la campaña electoral, porque los plazos se vencen el 15 de mayo. Va a ser un verano de mucha negociación. Vamos a tener 23 elecciones diferentes más la de Buenos Aires, y con el Gobierno nacional desarrollando distintas estrategias", vaticinó.

El "estancamiento" y la minería

-Mendoza ha sido antiminera, pero ahora hay una apuesta muy fuerte a la minería. ¿Hay una veta real allí para el crecimiento de la provincia?

-Lo que surgía de los estudios que hacíamos en Mendoza era la sensación de que en términos relativos la provincia se iba quedando o se iba atrasando frente a sus vecinos, en los que veía progreso. Hace varios años los mendocinos empezaron a ver que la provincia estaba estancada. La minería es una realidad muy importante y hay provincias que tienen beneficios sociales y económicos muy importantes. Las primeras inversiones van a ocurrir en energía o minería. Mendoza se puede beneficiar de eso y, si hay recuperación económica, va a impactar en todos los niveles. Posiblemente tarde más en sentirse en el conurbano de las grandes ciudades, donde no derrama tanto lo que pase en minería, campo o en Vaca Muerta.

> "También hay un deterioro institucional. Estamos frente a un Presidente con rasgos autoritarios, populistas y personalistas que la opinión pública por ahora omite y perdona".

Guarderías caninas en verano: la noche cuesta hasta $15 mil

TENDENCIA. Crecieron post pandemia, y hoy ya están instaladas como un servicio muy buscado en vacaciones. Precios y requerimientos.

CUIDADORA. Vocación por el cuidado de los perritos. Rosa del Carmen Martín de OHM.

Ignacio de la Rosa
idelarosa@losandes.com.ar

Las guarderías caninas son un espacio que cada vez toma más protagonismo en la vida y el funcionamiento de las familias mendocinas.

En Mendoza, la temporada alta de guarderías caninas es entre diciembre y febrero, por lo que las consultas y los turnos ya comenzaron a sucederse. En líneas generales, y en cierto modo acordado entre los y las principales responsables de estos espacios, los precios de estadía van entre los $13.000 y $15.000 diarios durante toda la temporada, aunque hay quienes ofrecen una tarifa a partir de los $7.000 diarios.

"Hay movimiento todo el año, en mayor o menor medida. Por fuera de la época de vacaciones, hay muchas personas que son clientes y tienen que viajar por trabajo. Entonces dejan a los perros en distintos momentos del año. Pero ya en octubre y noviembre empiezan las consultas y reservas para las vacaciones", detalla Galia Leiton, veterinaria y dueña de la guardería para perros OHM Pet, ubicada en el Barrio Parque (Godoy Cruz).

Pirotecnia, alerta

Para las fiestas de fin de año, además, también suelen tener mucho trabajo estos sitios. Y la tarifa, por lo general, se duplica, teniendo en cuenta que sus encargados deben brindar un cuidado especial a los perritos -por las consecuencias de la pirotecnia- y que deben renunciar a pasar Navidad o Año Nuevo con sus familias.

Las principales exigencias que se piden al momento de ingresar al perro a cualquier guardería es que tenga vacunas al día (sobre todo la quíntuple, antirrábica y contra la tos de las perreras), además de pipeta antipulgas y garrapatas y del alimento para cada uno de los días de hospedaje. Además, cada una de ellas puede incluir sus propios requisitos, como -por ejemplo- no admitir a perras en celo o que el can sea sociable.

"A comparación de años anteriores, este año viene tranquilo el movimiento. Igual ya tengo las reservas de clientes fijos, que empiezan en noviembre", describe por su parte Flor Hernández, del hospedaje, guardería, peluquería y spa canino Dogdreams, en el barrio Minetti (Godoy Cruz).

"No tenemos caniles. La guardería está en mi casa y los perritos están todo el tiempo en movimiento. No recibimos más de 10 perros en simultáneo, y -de esos- no más de uno o dos grandes", describe Galia Leiton, de OHM Pet. Aquí el precio de la estadía ronda entre los $13.000 y $15.000 diarios. En el lugar, durante la temporada alta, trabajan con seña para reservar un lugar. Y los requisitos excluyentes son: que el perro sea sociable, carnet de vacunación al día, pipeta o pastilla para pulgas y garrapatas -colocada la misma semana en que ingresan- y que lleve la comida para no cambiar la dieta y, así, evitar diarreas. Además, muchas veces hay requerimientos dietéticos especiales, según el perro. En cuanto a colchón, manta o juguetes especiales, es optativo y a gusto de cada perro y dueño.

MÁXIMA RESPONSABILIDAD. Las guarderías caninas son una opción que crece.

Disfrutando del césped

Silvina Spongia también es veterinaria y es la responsable de la guardería canina De Vacaciones (ubicada en Villa Hipódromo). En el lugar tampoco trabajan con caniles y los perros están sueltos y disfrutando del parquizado

"Lo que pedimos, por empezar, es que se lleven super bien con los otros perros, es un requisito esencial. Porque tenemos dos nenas y pedimos que se lleven bien con niños también", destaca la veterinaria.

El plan de vacunación al día -con la quintuple, la de la rabia y la de la Tos de las perreras incluidas- y la desparasitación (interna y externa) son requisitos excluyentes también para la guardería De Vacaciones, donde el principal movimiento se concentra a partir del 23 de diciembre y hasta la primera quincena de febrero

En esta guardería, las tarifas dependen del tamaño del perro. Y son de $12.000 (para perros de menos de 15 kilos), $13.000 (de 15 a 30 kilos) y $14.000 (de más de 30 kilos).

Peluquería incluida

En Dogdreams, el servicio es integral, ya que además de alojamiento, ofrecen el servicio de peluquería y spa. Y están especializados en perros grandes. A las exigencias comunes de todas las guarderías, agregan que todos los perros machos mayores de un año deben estar castrados, por un tema relacionado al comportamiento. Las hembras, en tanto, no deben estar en celo, ni entrado ni saliendo, ni tampoco con métodos anticonceptivos.

Además, en lugar cuenta con una pileta chiquita para que los perros chapoteen en verano, la misma que en invierno es un pelotero.

"La guardería está operativa todo el año, no solo en vacaciones. Cuando la gente va a trabajar, trae a sus perros. Es algo que explotó después de la pandemia, cuando mucha gente que se había acostumbrado a estar con sus mascotas en la casa tuvo que volver a trabajar", indica Flor Hernández, de Dogdreams. Y destaca que la tarifa diaria oscila entre los $12.000 y $13.000.

Especializados en perros chicos

Daiana Estrella, de Guardería Canina (ubicada en Dorrego) también reconoce que la tendencia de las guarderías caninas se mantiene durante todo el año. "Desde las 7, cuando la gente va a trabajar, hasta las 20 o 20:30", acota la encargada.

Aquí se especializan en el cuidado de perros chicos (de cocker spaniel para abajo, si de poner referencias se trata). y se trabaja en manada.

Para diciembre, enero y febrero, la tarifa diaria para esta temporada oscila entre los $7.000 y los $10.000.

Fiestas

Cuánto sale dejar la mascota el 24 y 31

Para las fechas del 24, 25, 31 de diciembre y 1 de enero, las guarderías caninas trabajan mucho. Y es que, independientemente de los viajes, suelen ser fechas en las que muchas personas dejan sus casas para pasar las fiestas con sus seres queridos.

Se cumplen 35 años del trágico final de Cachi: el perro que cayó del piso 13 y mató a tres personas

Era un caniche que vivía en un departamento de Caballito. Cada año en las redes sociales se revive la insólita historia que llegó a un famoso canal de historia.

Ello, sumado a los sustos y situaciones de estrés de los perritos ante la pirotecnia y otros estruendos, lleva a que también haya mucha demanda en las guarderías. Para estas fechas, la tarifa del día de hospedaje llega hasta a duplicarse comparada con los otros días "normales".

Es decir, para dejar en una guardería canina a un perro durante Navidad o Año Nuevo -y las vísperas de ambos días- hay que pensar en desembolsar, por lo menos, $20.000.

IMÁN. La zona de Piuquenes emerge como un polo estratégico para el desarrollo, como vía de comunicación directa con Santiago de Chile. Integra turismo, historia, aventura y oportunidades de inversión sostenible.

Mauricio Videla
mvidela@losandes.com.ar

IMPACTANTE. El bello paisaje que une Tunuyán y la localidad de San Gabriel, en Chile, posee un fuerte potencial turístico.

El paso sanmartiniano que puede impulsar la economía de Mendoza

La nieve es un gran atractivo aquí. A poco de terminar el mes de noviembre, los enormes paredones de piedra que están orientados al Sur -como el del cerro la Aguja- aún conservan su cara blanca. A 3.700 metros sobre el nivel del mar, los valles de cordillera, ubicados entre las localidades de Tunuyán y San Gabriel, en Chile, se destacan como un polo de relevancia para la expansión económica de Mendoza.

A pie, el suelo arenoso emite un sonido similar al de caminar sobre un colchón de hojas secas; un matiz que transita por debajo de la melodía que ejecuta el viento encajonado en Manantiales. En el paisaje, en la boca del terreno en donde nacen arroyos cristalinos, a media mañana desde una camioneta Land Rover azul bajan sus tablas de esquí los hermanos Luciano y Lautaro Ramonda, y su primo Luciano Vitaliti.

La pequeña columna de instructores formados en Aspen, Andorra y Las Leñas, es parte del grupo de siete personas que caminan en el Portillo de Piuquenes, un área de 314.600 hectáreas, a solo 135 kilómetros de la Ciudad de Mendoza. Junto al grupo de esquiadores que comienzan su marcha por la nieve, en paralelo por un camino de piedra -junto a la mirada de Diario Los Andes- avanzan Marcelo Domesi, de la Asociación cultural sanmartiniana del Valle de Uco, Rubén Romero, del Club Andino de Tunuyán, y Danio Ramonda, guía de montaña, referente de turismo en la zona y vicepresidente de la Cámara de Comercio, Industria, Agricultura y Turismo de Tunuyán (CIAT).

"La conexión del Valle de Manantiales con el Paso Piuquenes fortalecería el circuito turístico del Valle de Uco, por su importancia, ofreciendo a los visitantes una experiencia más integral que combina la naturaleza, la historia y la aventura", comenta Danio Ramonda al inicio de la marcha.

EXPERIENCIA. Montañistas y deportistas saben de las bondades de este territorio.

Con una mirada de futuro

Desde el Manzano Histórico al refugio Portinari (sede de Gendarmería), hay una distancia de 14 kilómetros. Es la puerta hacia un después en la cordillera, uno que facilita el tránsito entre Argentina y Chile y otro que simplifica la logística para actividades recreativas en la zona. Durante el trekking, Rubén Romero destaca los esfuerzos por retomar los cruces a Chile a través del Paso Piuquenes, "una tradición que fue interrumpida durante la pandemia".

El montañista cuenta que estas travesías, que se realizaron por más de 30 años, no solo reviven la historia sanmartiniana, sino que "también impulsan el emprendedurismo. Porque han surgido empresas turísticas locales para ofrecer servicios de cruce de los Andes, generando oportunidades económicas en la región". Señala que avanzar con un buen acceso, "potenciaría a esos prestadores para brindar un mayor servicio y seguridad, además diversificar la oferta para los huéspedes que nos visitan para hacer esta travesía".

De frente, ante un paisaje que se mantiene virgen e imponente, Jorge Iñarra Iraegui (1925-2009), fue uno de los primeros en descubrir el potencial de la zona a futuro. El arquitecto, fotógrafo y montañista, fue parte de la Primera Expedición Argentina al Himalaya en 1954, encontró en el valle de Manantiales más que un refugio. Hacia el Este, en un celeste que apenas logra separarse del cielo, se aprecia el valle de Tunuyán.

Con una mirada de futuro, a principios de la década de 1960, Iñarra Iraegui es designado director Provincial de Turismo. Aplicó sus conocimientos de montaña y de planeamiento para una nueva metodología para desarrollar la actividad turística. Recorrió la cordillera en diversos medios de transporte para descubrir los recursos explotables para el desarrollo del turismo, especialmente de montaña. El mismo valor que descubrió Charles Darwin, en 1835, cuando documentó la geología de la región durante su cruce por el Paso Portillo a la que describió como "muy curiosa".

Tras las huellas del general

"La puesta en valor de los pasos sanmartinianos no solo potenciaría el turismo cultural, sino que también contribuiría al desarrollo económico de la región", comenta el ex oficial de ejercito Marcelo Domesi. En un momento de la caminata, con los pies luchando entre la arena, las piedras y la nieve, uno puede imaginar lo que vivió la columna libertadora de 55 hombres que lideró el General Lemos al cruzar la cordillera por el paso del Portillo hacia el valle de Maipo en Chile, en 1817.

Por el camino hacia la derecha encontramos el ícono de la zona: el Cerro Punta Negra. A la derecha del cerro, la continuidad de la ruta 94 hacia el desarrollo del futuro centro de esquí Manantiales, y que conecta con el límite de Piuquenes. Este camino se vincularía a través del túnel inconcluso en la base del Portillo Argentino, permitiendo el acceso al valle del río Tunuyán, a los pies de la cordillera.

En los años 90 -apunta Domesi-, realizaban cabalgatas con jóvenes que aprendían historia de manera vivencial mientras atravesaban los caminos del Ejército de los Andes. "Sería importante recuperar refugios, como Real de la Cruz, construidos por el ejército con ingenieros chilenos y la colaboración de los pueblos indígenas. Estas huellas, además de su relevancia, tienen un potencial inmenso para el desarrollo turístico, permitiría optimizar la logística y el mantenimiento del lugar", concluye el miembro de la Asociación sanmartiniana.

Potencial y proyecciones

El Sendero de Gran Recorrido de los Andes, un proyecto del Gobierno de Mendoza para crear un circuito de montaña de 550 kilómetros que recorrerá la cordillera conectando el Aconcagua con el Paso Pehuenche, es un tema que no esquiva la charla. Los montañeses sostienen que el camino del Portillo de Piuquenes sería fundamental para brindar asistencia, servicio, seguridad y apoyar la logística de quienes lo transiten.

Cuentan que en la zona se proyectan servicios como la generación de energía, agua potable y tratamiento de efluentes. "Estamos en el corazón de la montaña frontal, de la cordillera frontal, donde podemos acceder a una zona de escalada muy conocida mundialmente, que es Arenales, ubicada a la izquierda", explica Danio Ramonda.

Hacia la derecha del viaje, en el valle, el cerro Keops se eleva con su forma piramidal. En el otro extremo del cordón montañoso el Punta Negra. Un par de horas antes, camino al refugio Portinari, el empresario Juan Roth, presidente de la Cámara de Comercio, Industria, Agricultura y Turismo de Tunuyán (CIAT), destacaba la importancia del desarrollo del paso internacional por el Portillo y el clima favorable de inversiones que relevaron -encuestando a empresarios del departamento- con la cámara.

El sector privado y las cámaras regionales trabajan en conjunto con los municipios para fomentar el turismo en la región. Colaboración que busca materializar proyectos que potencien la marca "Valle de Uco", promoviendo inversiones privadas con el respaldo de políticas públicas. La integración entre historia y aventura ofrece una experiencia única para los visitantes, permitiéndoles explorar las rutas sanmartinianas mientras se fomenta el turismo cultural y de aventura.

"Estamos gestionando, desde las administraciones y las cámaras, un espacio para que las empresas puedan acceder a los datos, entender las bases y aprovechar los financiamientos que ofrece el Estado. Queremos facilitar que las empresas inviertan y generen negocios", dice Roth.

En las cercanías del Paso Piuquenes, un ejemplo de potencialidad es el proyecto de un centro de esquí en el Valle de Manantiales. Éste promete ser un punto de inflexión para el turismo de montaña en Mendoza, no solo para quienes buscan nieve. Este desarrollo podría aprovechar las características del área, incluyendo su proximidad al Cerro Punta Negra y la zona de escalada Arenales, reconocida a nivel internacional.

Una oportunidad para el crecimiento

Los tres valles que se integran en Manantiales se presenta como un área clave para el desarrollo económico y turístico de Mendoza. Conectado por rutas estratégicas y, en línea directa con Santiago de Chile, este valle ofrece un entorno propicio para actividades recreativas y deportivas, así como para la expansión por medio de una pequeña aldea de montaña que permitiría atraer tanto a turistas como a inversores.

Este desarrollo complementaría los esfuerzos de promoción turística en la región, creando un circuito que conecta el Manzano Histórico con un futuro centro de esquí en Manantiales. Ese centro proyectado contempla la creación de servicios esenciales, como generación de energía hidráulica, acceso a agua potable y tratamiento de efluentes, hotelería, gastronomía y servicios turísticos complementarios. Todo en un marco que asegure máxima sostenibilidad.

Para que esto sea posible, dado que es un Área Protegida, resulta necesario que la Provincia promueva un marco normativo que reduzca las excesivas restricciones que hoy existen en la montaña para generar infraestructura turística. Con un marco normativo diferente, y mejor acceso a la montaña, la inversión privada se dinamizará y el impacto social será enorme. Actualmente existe una mesa de trabajo público/privada trabajando para que esta oportunidad se haga realidad.

LAURA SÍ ESTÁ. Será parte de un 2025 de Los Andes que viene con todo.

Laura Rez Masud se suma a Los Andes, con nuevo formato

VIDEO ENTREVISTAS . La periodista que condujo durante años el programa más visto de la televisión se suma a una renovada programación audiovisual.

Laura Rez Masud es una de las figuras más conocidas de la televisión local. Muchos crecieron con ella y otros la vieron crecer en lo profesional y de forma ininterrumpida por en la pantalla de Canal 9 Televida, donde trabajó durante más de 20 años. Ahora, la reconocida periodista será parte de diario Los Andes, donde encabezará un ciclo de video entrevistas.

La periodista supo conquistar el corazón de los mendocinos que, hasta el día de hoy, le piden que regrese a la pantalla. Y en los últimos días, había sorprendido a los usuarios de Instagram al anunciar que volvería a los medios de comunicación. La publicación generó mucha expectativa en las redes. A poco más de siete meses desde que Laura se fue del noticiero más visto de Mendoza, muy pronto será la protagonista de un ciclo de entrevistas que será transmitido por los canales y las redes de Los Andes, y que se trata de un formato novedoso. El set de video estará enclavado en la mismísima redacción del diario.

"Una ansiedad por contarles algo: ¡¡¡alguien vuelve a los medios!!!", había escrito la periodista mendocina en una historia que publicó ante sus casi 50 mil seguidores. En el video que había compartido se la veía posando en la terraza de un edificio de la Ciudad de Mendoza. Aunque sin haber dado más detalles de su futuro laboral, Laura sólo reveló que el regreso estaba cerca.

Laura soñaba con ser periodista desde que era una niña. Anhelaba estar frente a las cámaras y los micrófonos, contar historias y poder ayudar a otros con su trabajo, y logró cumplir su sueño con creces.

Sus primeros pasos los dio en Radio UTN, donde trabajó solo unos meses, y de allí pasó a Canal 9. Pronto habrá más información sobre el nuevo ciclo que ya prepara Laura junto al equipo editorial del diario.

Con apoyo de Google, nuestro diario creará un archivo inteligente

INNOVACIÓN. El pasado de Mendoza, asistido por IA. Primera publicación del país en utlizar esta tecnología, implementada por el Washington Post.

Los Andes fue el medio pionero en la web, creando en 1995 el primer portal de noticias del país. En su historia, la innovación siempre fue y es pilar de la marca más querida por los mendocinos. Ahora da un paso más en este sentido, trabajando en un archivo de noticias asistido por Inteligencia Artificial. Será el primer medio del país en presentar esta tecnología, y uno de los pocos en todo el mundo.

Con apoyo de Google y de Adira, Los Andes implementará una solución tecnológica de producción y colaboración de imágenes y video en la nube, diseñada para flujos de trabajo de producción que incluyen: Ingesta y gestión de archivos; Taggeo automático usando IA; Integración con Adobe y otros sistemas; Infraestructura en Google Cloud o híbrida, con almacenamiento y edición tanto en alta como en baja resolución; Extensibilidad mediante APIs y personalización de flujos de trabajo.

El medio tendrá acceso a una solución de archivos inteligentes que permite analizar y taggear de forma automática imágenes y videos con inteligencia artificial, desgrabar e interpretar videos. La herramienta está siendo utilizada por grandes medios globales como The New York Times y Washington Post.

El programa en el que participa Los Andes

La Asociación de Diarios del Interior de la República Argentina (Adira), en alianza con Google News Initiative (GNI), anunció un grupo de medios seleccionados para formar parte del programa Argentina Tech Media Hub. Esta iniciativa busca fortalecer a los socios mediante el acceso a tecnologías avanzadas que optimicen la producción de contenidos, mejoren la gestión de recursos y aumenten la rentabilidad en un entorno digital competitivo.

Los medios seleccionados son: Diario El Libertador, La Razón de Chivilcoy, La Opinión de Pergamino, Diario de Cuyo, La Arena, Diario El Debate Pregón, El Ecos, El Diario Sur, La Voz del Pueblo, Los Andes, El Diario de Balcarce, Tiempo Sur, Paralelo 32, Diario El Pueblo, Diario El Norte, El Litoral, La Gaceta y El Eco.

TECNOLOGÍA DE PUNTA. Al servicio de que la historia sea accesible para todos.

El programa Argentina Media Tech Hub representa la creación del primer consorcio tecnológico para medios locales e hiperlocales en Argentina.

La iniciativa se inscribe en una serie de acciones que Los Andes está encarando para poner en valor su patrimonio. Que es ni más ni menos que nuestra historia.

Este consorcio permite a los medios negociar colectivamente con proveedores internacionales, obteniendo acceso a soluciones de alto impacto en condiciones preferenciales. Durante 5 meses, los medios seleccionados explorarán cada iniciativa tecnológica para transformar sus operaciones. Una nueva convocatoria se realizará durante febrero de 2025.

En el caso de Los Andes, el programa de Google y Adira acercan tecnología europea de punta para el trabajo con el material de archivo, una iniciativa que los lectores disfrutarán accediendo a la riquísima historia de nuestro diario y de Mendoza. Esta iniciativa se inscribe en una serie de acciones que Los Andes está encarando para poner en valor todo su patrimonio. Que es ni más ni menos que la historia de los mendocinos.

DE MENDOZA AL MUNDO

> Siempre busco la comunión entre el compositor, yo y el público. Pero si transmitís con un ego más fuerte que tu voz, no se emociona nadie".

Valeria Caselles
Especial para Los Andes

AGENDA CARGADA. A la mendocina le espera un 2025 con conciertos en Canadá, Brasil, Bélgica y Alemania, entre otros países.

Chirino INDUSTRIAS

Más competencia y menos "divismo". La mendocina explica que el mundo del canto lírico ha sufrido cambios en los últimos años. "Hoy el mundo de las cantantes líricas es más competitivo, hay menos divismo y se conoce todo el mundo. Hoy es muy difícil; lo que te hace ganar acá en Europa es tener una personalidad única. Una tiene que ser consciente de lo que te hace distinta del resto", apunta Flores.

Mariana Flores. La cantante lírica que conmueve a Europa

LUCHADORA. Para vivir de su arte, emigró a Francia hace dos décadas. A fuerza de talento y disciplina, hoy es ovacionada en todo el mundo, compartiendo escenario con eximios músicos y directores.

Mariana Flores canta con sus manos, con sus gestos, con la punta de los pies, y estremece con su voz. La soprano, considerada una niña "prodigio" en el coro de Los Niños Cantores de Mendoza, se fue hace 20 años a Europa para alcanzar su sueño: vivir del canto lírico. Desde entonces, no ha parado de cosechar aplausos, ovaciones y excelentes comentarios de la crítica en incontables rincones del planeta.

Desde Francia, su lugar de residencia desde hace dos décadas, y en medio de una pausa entre ensayos, dos hijos y una agenda apretada hasta mayo de 2025 que incluye conciertos en Canadá, Brasil, Bélgica y Alemania, Mariana confiesa a Los Andes la clave de su éxito: "Yo no tengo esa cosa de 'voy a conquistar a todos'. Mi actitud es de desnudarme ante los espectadores. Siempre busco la comunión entre el compositor, yo y el público. Pero si transmitís con un ego más fuerte que tu voz, no se emociona nadie".

No obstante, enseguida aclara: "La vida no es fácil", incluso en Francia. Incluso trabajando de lo que más le gusta. "Nada es color de rosas. Creo que lo importante es saber sacarle el jugo a los momentos buenos. Son esos los que te sostienen cuando las cosas no salen bien y se ponen feas. Lo más importante es hacer algo que te haga feliz y hasta por eso se paga un precio muy alto. Yo pagué el precio del desarraigo de mi país, de mi familia, mis amigos, pero no me arrepiento", jura Flores.

Para poder mantenerse en escena por tanto años consecutivos, la soprano asegura que lo más importante es la disciplina, no sólo vocal, sino también mental, física y espiritual. "Ser cantante no consiste sólo en cantar. Es una vida intensa físicamente y tener que estar fuerte mentalmente en los éxitos y los fracasos. El artista se pierde cuando se pierde en los aplausos", agrega Mariana.

Además de sus clases de canto, Mariana se ejercita con cardio, Pilates o musculación tres veces por semana para poder moverse sin problemas arriba del escenario. También va el psicólogo, trata de rodearse de afectos y de pasar mucho tiempo con sus dos hijos, de 11 y 7 años. Ambos, asegura, son su mayor logro. Y subraya, agradecida: "Siempre soñé con cantar y tener hijos".

HIPERACTIVA. Mariana también da clases de canto, hace pilates y disfruta de sus hijos.

De lírica barroca a cantante popular

Flores es una figura esencial del repertorio barroco a nivel mundial por estos días. Asegura que encontró "la educación vocal y la disciplina" en el coro de Los Niños Cantores de Mendoza y, de su abuelo, Amadeo Armando Corvalán, un taxista y camionero, su pasión por el canto.

Estudió canto en la Universidad Nacional de Cuyo y aún agradece a sus "grandes maestras" mendocinas, María Teresa D´Amico y Silvia Nasiff, quien la empujó a irse de Mendoza y tentar a la suerte. Luego se perfeccionó en la prestigiosa Schola Cantorum Basiliensis, con Rosa Domínguez, y continúa su desarrollo artístico en Bolonia, bajo la guía de Fernando Cordeiro Opa.

Su carrera incluye actuaciones en importantes escenarios como la Ópera de París, el Gran Teatro de Ginebra, el Teatro Colón de Buenos Aires y festivales internacionales de renombre. Colabora habitualmente con el director de orquesta, el platense Leonardo García Alarcón, (su mentor, su pareja, y padre de sus hijos), y con otros directores destacados, como Sir John Eliot Gardiner, Christina Pluhar y Teodor Currentzis.

Mariana ha llevado su arte a los cinco continentes, desde producciones icónicas como Diluvio Universale de Falvetti de Cappella Mediterránea, y la ópera Orfeo/Vespers, en 2016. También ha realizado giras por Australia con la Australian Brandenburg Orchestra y el año pasado se dio el gusto de cantar junto a la inmensa pianista argentina, Marta Argerich, solo por mencionar algunos hitos de su extensa trayectoria.

La versatilidad también es parte del sello de Mariana. Si bien ella misma se presenta como cantante lírica barroca, sabe que lo único constante en su vida ha sido el cambio. "Me aburro rápido, soy muy sagitariana, no me gustan las etiquetas", dice la mendocina que cumplirá sus 44 años el 7 de diciembre próximo. Prueba de ello es el disco "Alfonsina" (del sello Alfa), que grabó el año pasado junto a Quito Gato, con un repertorio de canciones folclóricas que Flores interpreta con hidalguía.

De hecho, a principios de este mes, presentó la obra Seasons, que mezcla ópera con teatro musical. En la propuesta que ideó su marido y que dirige Fabrice Murgia, Mariana se luce junto a dos cantantes de rap y rock. "La gente sale fascinada. En definitiva y más allá del género, el arte es lo único que te sirve para sanar y hacer felices a los demás", plantea Flores.

Sin pasaporte y sin saber idiomas

Mariana dice orgullosa que no nació "en cuna de oro", porque heredó la cultura del esfuerzo para alcanzar sus metas. Agradece haber tenido una familia que confió en ella y la dejó "volar" lejos de Mendoza. "Había que irse si la idea era hacer carrera con el canto lírico. En Mendoza no había posibilidades de crecer porque no hay dinero para la cultura y el arte lírico no se consume tanto. Además, hay pocos artistas y los que están, están muy instalados", dice.

Mariana se fue con 25 años a Basilea, Suiza, sin saber el idioma del lugar, ni tener el pasaporte europeo. Abanderada en la escuela y la universidad, logró ganarse su beca tan ansiada para perfeccionarse en canto. Al mes de instalarse en Europa, ya cantaba ópera en un escenario. El resto del camino lo fue forjando con "un 20 % de talento, un 60 % de trabajo, y otro 20 % de suerte", calcula la oriunda de Dorrego, Guaymallén.

"Las oportunidades pasan y muy rápido. Hay que tener el valor para tirarse al agua. Que los jóvenes no se queden con la facilidad y la poca tolerancia de estos tiempos. Este camino requiere de mucha fuerza mental, espiritual y psicológica. Pero estamos en la era de lo fácil. Y hay que saber nada es fácil. Solo con amor, pasión y dedicación se llega a la meta", aconseja. Y su historia lo confirma.

ENERO 2025

LasHeras tu hogar en Verano

Inscripción online a partir del
2 de Diciembre de 2024

Escuela de Verano 2025

- Infantil de *5 a 12 años*
- Adolescentes de *13 a 17 años*
- Adultos Mayores *+60 años*
- Personas con *discapacidad*

REQUISITOS

- Tener domicilio en Las Heras
- Certificado Médico y DNI
- En caso de ser necesario Certificado Único de Discapacidad

¡SUMATE!

GRATUITO | CUPOS LIMITADOS

LasHeras tu hogar

País

Guerra de proyectos en la última semana de sesiones

EL CONGRESO. La propuesta de Ficha Limpia es impulsada por el macrismo, con respaldo de LLA y la UCR, mientras que el kirchnerismo pretende neutralizarle a Caputo el decreto de canje de deuda.

En la última semana del período ordinario se desató una guerra entre el oficialismo y bloques opositores que convocaron a tres sesiones especiales entre el martes y el jueves próximo.

La Libertad Avanza junto al PRO y la UCR buscan sancionar los proyectos de Ficha Limpia y Juicio en Ausencia, mientras que desde Unión por la Patria hacen una nueva apuesta junto a Encuentro Federal y los radicales de Democracia para Siempre para derogar el decreto 846 de canje de deuda.

Hasta ahora la única sesión que no corre riesgo de que no se alcance el quórum es la que impulsó para el próximo miércoles la Coalición Cívica, junto a Democracia para Siempre, la izquierda y Encuentro Federal, para tratar un proyecto que busca combatir la ludopatía, ante el crecimiento alarmante de las apuestas de los adolescentes.

QUÓRUM Y NEGOCIACIONES. Cruce de especulaciones e intereses políticos se espera en los próximos días en Diputados.

DNU SOBRE CANJE DE DEUDA

La primera batalla se desarrollará el martes cuando Unión por la Patria, junto a Encuentro Federal y los radicales disidentes de Democracia para Siempre, vuelvan a intentar reunir el quórum para hacer caer el DNU 846 de canje de deuda.

Ese decreto es clave para la estrategia financiera del ministro de Economía, Luis Caputo, ya que le permite reestructurar la deuda con condiciones más flexibles que los requisitos establecidos en la ley de Administración Financiera, que son cumplir dos de las tres condiciones: mejor plazo, interés o monto.

Nuevamente, como sucedió el pasado 12 de noviembre, el Gobierno buscará que los gobernadores de JXC, Innovación Federal, Córdoba, Santa Cruz, y algunos PJ como en los casos de Catamarca y Tucumán sugieran a sus diputados que no concurran a esa sesión.

En esa ocasión, el oficialismo abrió negociaciones sobre el Presupuesto 2025 con los gobernadores con el fin de emitir un dictamen el martes pasado y luego realizar una sesión el jueves 21, pero luego se suspendió el debate por acuerdo, con lo cual la única posibilidad de tratarlo es en sesiones extraordinarias.

El pulso de esas negociaciones será clave para determinar si el martes habrá quórum para la derogación del DNU 846, porque si eso ocurre es posible que en la misma semana también el kirchnerismo en el Senado busque que se caiga esa norma del Poder Ejecutivo.

El proyecto sobre ludopatía sería el único que no alteraría la posibilidad de quórum. El resto de los temas prioritarios genera grandes diferencias.

Hasta ahora UP dice que puede aportar entre 90 y 94 legisladores, la izquierda 5, Encuentro Federal 12 de 16, Democracia para Siempre 12, con lo cual llegarían a 123.

LUDOPATÍA

En cambio, los bloques del oficialismo y la oposición están de acuerdo en debatir un proyecto para combatir la enfermedad de ludopatía, que es la adicción al juego de azar, que ahora afecta en especial a los adolescentes que hacen apuestas a través de las redes sociales.

La sesión es impulsada por la Coalición Cívica, Encuentro Federal, la izquierda y Democracia para Siempre, pero tanto desde Unión por la Patria como del oficialismo, la UCR y el PRO, son partidarios de discutir esta complicada problemática que afecta a diversos sectores de la sociedad.

Si bien existen aún diferencias entre las propuestas de la CC, que respaldan UP, EF, los radicales de Democracia y la izquierda, y del PRO, apoyada por LLA y la UCR, no se descarta que pueda alcanzarse un consenso entre los diferentes dictámenes.

Las principales diferencias entre los dictámenes están vinculadas con la prohibición de la publicidad.

La presidenta de la comisión de Prevención de Adicciones y Control del Narcotráfico, Mónica Frade, es quien viene denunciando fuertes presiones de los dueños de las empresas de apuestas para que no se trate esa iniciativa.

En ese sentido, la legisladora difundió una carta, dirigida a los bloques políticos, de la Asociación de Loterías, Quinielas y Casinos Estatales de Argentina (ALEA) para que no se trate ese proyecto al considerar que es inconstitucional ya que sostiene que avanza sobre la autonomía de las provincias.

Los diputados decidieron avanzar en una ley para limitar la publicidad en redes sociales y medios de comunicación, así como el sponsoreo de equipos de futbol, ante el crecimiento de las apuestas de los adolescentes y jóvenes con números alarmantes.

Otro punto central es que prohíbe el acceso de niñas, niños y adolescentes menores de 18 años a sitios y plataformas de juegos de azar y apuestas, de pronósticos y apuestas deportivas en línea.

FICHA LIMPIA

La seguidilla de sesiones concluirá el jueves con la convocatoria realizada por la LLA, PRO y la UCR, para debatir los proyectos de Ficha Limpia y de Juicio en Ausencia, con el cual se busca tratar de juzgar a un prófugo o un ciudadano que no resida en el país cuando se trata de delitos graves.

El PRO, junto a la LLA y la UCR, habían citado a una sesión para el miércoles pasado, que estuvo cerca del quórum al alcanzar 128 de los 129 exigidos para habilitar el debate, con lo cual se estima que el jueves se realizará sin inconvenientes.

El proyecto de Ficha Limpia impide a los dirigentes condenados por corrupción en segunda instancia ser candidatos a cargos electivos. Si bien los legisladores del PRO señalan que no habrá problemas para juntar el quórum, aún no tiene los 129 legisladores para aprobar la ley y deberán consensuar el texto con otros bloques como Democracia para Siempre, que quiere ampliar la cantidad de delitos.

La iniciativa es rechazada de plano por Unión por la Patria y la izquierda.

El proyecto de Ficha Limpia debe ser aprobado por una mayoría agravada de 129 votos en la Cámara Baja y 37 en el Senado, y las especulaciones apuntan a que, si hubiera ley, la ex presidenta Cristina Kirchner no podría ser candidata en 2025.

Actualmente solo se puede impedir la postulación a un cargo electivo cuando hay un fallo firme de la Corte Suprema de Justicia.

JUICIO EN AUSENCIA

Por otro lado, el plenario legislativo debatirá un proyecto de reforma del Código Penal que permite el juicio en ausencia en delitos graves de lesa humanidad para aquellos imputados que se hayan fugado o no se encuentren en el país, tal como sucede con los iraníes acusados por el atentado a la sede de la AMIA.

Este criterio de juzgamiento sin el imputado presente durante el juicio es válido para crímenes de lesa humanidad, genocidio, desaparición forzada de personas, crímenes de guerra, delitos de terrorismo y proliferación de armas de destrucción masiva.

Es una herramienta que se aplicará en casos donde el acusado haya sido declarado en rebeldía por el juez tras no comparecer ante el tribunal, ausentarse de su domicilio sin justificación o fugarse de su lugar de detención.

El dictamen de mayoría determina que el imputado tendrá derecho a hacerse defender por un abogado de la matrícula de su confianza o por el defensor oficial, siempre que eso no perjudique la eficacia de la defensa y no obste a la normal sustanciación del proceso. / Agencia Noticias Argentinas

Mundo

Ucrania. La escalada del conflicto agita el miedo y la incertidumbre

GUERRA. La semana pasada se produjo la mayor espiral de violencia desde la invasión rusa. Para socios de Kiev, la puja armada "entró en una fase decisiva" y adquiere "dimensiones dramáticas".

La semana pasada se produjo la mayor escalada en las hostilidades que Ucrania haya experimentado desde la incursión militar de Rusia a su territorio.

La agudización de las hostilidades marca un nuevo capítulo, teñido de incertidumbre y miedo, en una guerra que acaba de superar los 1.000 días.

El aumento de los ataques cruzados comenzó cuando el presidente de Estados Unidos, Joe Biden, autorizó a Kiev el uso de misiles estadounidenses de largo alcance dentro del territorio ruso, y terminó cuando Moscú atacó a Ucrania con una nueva arma balística experimental que alarmó a la comunidad internacional y aumentó los temores de una mayor tensión bélica.

Un repaso de los acontecimientos de la última semana de la guerra en Ucrania marca como hechos sobresalientes, como se dijo, la aprobación de Washington a Kiev del uso de proyectiles autopropulsados de origen que aumentó de manera sensible los riesgos de una guerra de mayor escala en el centro de Europa.

El lunes, Moscú advirtió que responderá de la manera que considere más apropiada a cualquier ataque con armas occidentales a cualquier parte de su territorio y consideró que la decisión de Biden aumentaría aún más las tensiones internacionales.

Sin perder tiempo, el martes Ucrania disparó misiles estadounidenses de largo alcance dentro de Rusia por primera vez y Putin respondió la agresión el umbral para el ataque nuclear

Ucrania disparó varios misiles de largo alcance y uno de ellos alcanzó un depósito de municiones ruso en la región rusa de Briansk, la primera vez que Kiev, aseguró el ejército ucraniano.

AP

AVISO. Rusia podría usar misiles que vuelan a 10 veces la velocidad del sonido.

La sombra nuclear

También el martes, el presidente ruso, Vladímir Putin, redujo formalmente el umbral para el uso de armas nucleares, abriendo la puerta a una posible respuesta nuclear de Moscú incluso ante un ataque convencional realizado por cualquier nación apoyada por una potencia nuclear. Eso podría incluir los ataques ucranianos respaldados por Estados Unidos.

El miércoles, Estados Unidos aprobó el suministro de minas antipersonales a Ucrania para ayudar a frenar los avances rusos en el campo de batalla, mientras que Kiev atacó objetivos dentro de Rusia con el misil británico Storm Shadow, un equivalente del sistema misilístico aportado por Estados Unidos.

Al día siguiente, Rusia usó un nuevo misil balístico experimental de alcance medio por primera vez en respuesta al ataque con misiles estadounidenses.

En un discurso televisado a escala nacional, el presidente ruso, Vladimir Putin, advirtió que los sistemas de defensa aérea de Estados Unidos no podrían detener el nuevo misil que, dijo, vuela a 10 veces la velocidad del sonido y al que llamó Oreshnik -árbol de avellana en ruso- basado en el misil balístico intercontinental ruso RS-26 Rubezh, capaz de transportar ojivas nucleares.

Putin también dijo que podría usarse para atacar a cualquier aliado ucraniano cuyos misiles se utilicen para atacar a Rusia. Moscú avisó a Washington 30 minutos antes del ataque, que alcanzó una fábrica de armas en la ciudad central ucraniana de Dnipro.

Reunión de emergencia

Anteayer, la OTAN convocó a una reunión de emergencia mientras el parlamento de Ucrania suspendió sus sesiones ordinarias y ordenó reforzar la seguridad en la ciudad ante un probable ataque a edificios gubernamentales. Los embajadores de ambas partes, a instancia de Kiev, iniciarán conversaciones de urgencia el martes próximo para debatir las acciones a seguir.

Los socios de Ucrania analizaron con preocupación la nueva y peligrosa fase del conflicto. Por caso, el primer ministro de Polonia, Donald Tusk, dijo que la guerra "entra en una fase decisiva" y "adquiere dimensiones muy dramáticas". / Redacción La Voz y AP

Uruguay decide si mantiene el rumbo o gira a la izquierda

DECISIVO. Este domingo se celebra el balotaje que determinará quién será el próximo presidente del país, si el centroizquierdista Yamandú Orsi o el conservador Álvaro Delgado.

Este domingo, la atención política de la región estará centrada en Uruguay. Un pueblo que, como pocos, ha cultivado la tradición democrática, volverá a ser protagonista en el escenario electoral continental, decidiendo quién sucederá a Luis Lacalle Pou en la presidencia del país a partir del 1° de marzo de 2025 hasta el mismo día de 2030.

Con una ciudadanía que supera los 2.720.000 electores habilitados, el balotaje se presenta como una instancia decisiva.

A un mes de la primera vuelta, el Frente Amplio, con Yamandú Orsi y Carolina Cosse como candidatos y el Partido Nacional que postula al binomio Álvaro Delgado-Valeria Ripoll para los dos máximo cargo político del país, se enfrentan nuevamente hoy en una contienda que definirá el rumbo del país.

En la primera vuelta, celebrada el 27 de octubre, el aspirante opositor obtuvo el 43,94% de los votos válidos emitidos mientras que el elegido por el oficialismo para retener el poder ocupó el segundo lugar del podio con una marca del 26,77% de las boletas depositadas en las urnas. Como ninguno logró el 50% necesario para evitar el balotaje, la carrera presidencial se definirá este domingo en el mano a mano entre quienes terminaron en el primero y en el segundo lugar en la competencia electoral de hace un mes.

Todos deben votar

La jornada cívica arrancará a las 8 y a las 19.30 se cerrarán los centros receptores de los sufragios en todo el país.

El voto es obligatorio para todos los habilitados, sin límite de edad, lo que asegura una participación masiva y refleja la pluralidad de opiniones y el sentir popular.

El panorama político se ha intensificado desde la primera vuelta, con Orsi consolidando su liderazgo, pero con un campo abierto para los simpatizantes de Delgado. El Partido Nacional, con su candidato cercano a Lacalle Pou, cree que logrará sumar los votos necesarios para imponerse en esta segunda ronda.

En la última semana de campaña ambas fuerzas intensificaron las estrategias buscando conquistar a los indecisos y, sobre todo, movilizar a aquellos que optaron por la abstención en octubre.

El candidato que resulte electo, asumirá la Presidencia el 1° de marzo de 2025, en una ceremonia tradicional de transmisión de mando, para encaminarse hacia la tarea de gobernar un país que, hoy más que nunca, necesita de consensos para continuar su senda de crecimiento y estabilidad.

ENTREVISTA CENTRAL

Dalia Tahan

Andrea Calderón
acalderon@losandes.com.ar

“Si buscara medidas perfectas la limitación sería mía”

CREADORA. Autodidacta, la reconocida diseñadora lleva décadas vistiendo esas ocasiones especiales de la vida. Con más de 20 años de experiencia en Vendimia, transforma las telas que la atraen en los vestidos de los días soñados.

Viene de realizar uno de los vestidos más importantes de su vida: el de su hija Mora. En Palma de Mallorca, España, Dalila Tahan ofició hace pocos días de madre de la novia y de diseñadora del modelo simple que tan bien representó a su dueña. “Para su primera fiesta de 15, usó mi vestido de civil. Cuando ella cumplió los 15 se eligió un vestido estampado corto de volados. Cuando tuvo su fiesta de egresados usó una prenda mía, antigua... Mora es sencilla y me enseña a conectar con lo importante”, comparte con Los Andes la diseñadora de vestidos de alta costura más importante de Mendoza. Sus cuatro hijos la conmueven y hablar de ellos es traer la emoción a su mirada.

Aprendió a coser a los 12 años en una máquina a pedal que le prestaba su abuela Carmen, modista de una destacada sastrería de la época en Mendoza, El Cóndor. Su otra abuela, María, también fue parte de sus inicios en la costura. Junto a ella realizó los primeros ruedos de una colección de camisas y camisolas de lino que vendió entre los estudiantes de su escuela. Desde entonces, la práctica en la confección de vestuarios se volvió una tarea presente, con la que pudo comprarse lo que quería, mejoró su situación económica y con el tiempo, se posicionó en un lugar destacado del diseño de alta costura para los momentos especiales de la vida.

En árabe, Dalila significa “buena y cariñosa”. Esta mujer fresca, espontánea y fanática de los deportes, los viajes y el aire libre, es también una amante de las alfombras, las lámparas y las telas que invitan a brillar. A lo largo de casi cinco décadas ha vestido a miles de mujeres y de esa trayectoria poco parece haber cambiado en lo esencial.

Junto a su equipo de trabajo, que desde hace más de 20 años la acompañan, son parte fundamental Claudia -su asistente todoterreno- y las modistas Alejandra y Julia. Asegura que su propósito actual está ligado al concepto de lo verdadero y que de las crisis salió con el acento puesto en preservar lo recorrido.

“Después de tantos años de trabajo, de atravesar devaluaciones, cambios de moneda y gobiernos, la estricta economía ha sido fundamental para cuidar el trabajo y seguir haciendo lo que amamos. Hemos atravesado todo tipo de situaciones con la bendición de no haber tenido que pedir nunca un préstamo”, expresa la creadora de un estilo que genera recuerdos imborrables para quienes han tenido el encanto de vestirla.

Su proceso, asegura, no implica moldes ni patrones sino una especie de mantra de siete medidas básicas que recita de corrido: “Caja de hombros, busto, cintura, cadera, largo del hombro a la cintura, largo de la cintura a los pies -contando el zapato- y ancho de medio busto, cuando la espalda del vestido es baja o no tiene”.

—¿Cómo está armado tu atelier y hace cuántos años funciona en este espacio de la Quinta Sección, en la Ciudad de Mendoza?

—Abrimos el 29 de junio de 2009, el día de mi cumpleaños. Antes tuve un local demasiado grande para estar cerca de mis clientas, en la Arístides Villanueva, y previo a eso en el 1° piso de mi casa de Ciudad. Está armado a modo de taller de diseño y a simple vista los vestidos se ordenan por paleta de colores. Mi espacio no es una boutique ni un mero local comercial. Cada diseño exhibido se termina, con breteles y ruedo, una vez que tiene dueña. Es entonces cuando se adapta a la medida de su cuerpo. Aquí hay unos 350 vestidos de fiesta y alrededor de 75 vestidos de novia.

—¿Es alta costura lo que hacés?

—Es todo alta costura porque la prenda se termina al cuerpo y la alta costura implica coser a medida. Cuando una clienta se vuelve dueña de un vestido se alista cierre, cadera, tajo, espalda, busto y ruedo. También creamos vestidos desde cero de acuerdo a lo que buscan o sueñan tener.

—¿Cómo empezó tu relación con el diseño de vestidos y la alta costura?

—Comenzó a los 12 años, por eso digo que en 2027 estaré cumpliendo cinco décadas desde la confección de mi primera prenda. Empezó como una necesidad económica para pagar la cuota de la escuela, haciendo camisolas de lienzo con teñido batik para venderlas entre mis compañeros del Instituto San Pedro Nolasco. En ese momento entendí el trabajo como algo que debía hacer y no como pasión. Eso vino con el tiempo.

—¿Cuáles son tus orígenes, de

dónde provienen tus raíces, tu familia?

—Vengo de ancestros árabes, por parte paterna, de la ciudad de Damasco, en Siria. Por el lado de mi madre, que llegó a la Argentina a los 16 años, el origen es español, del pueblo Caravaca de la Cruz, en Murcia. Tengo las dos culturas muy presentes y creo que tanto mis hermanos como yo heredamos el culto a la familia basado en lo sencillo y lo importante: compartir momentos que valen la pena y estar conectados cuando nos necesitamos, aunque sin invadirnos. La familia es sin dudas mi pilar fundamental y son centrales mis cuatro hijos: Hasan, Mora, Alma y César. He intentado transmitirles que la vida pasa por lo esencial y que lo hecho en casa tiene un valor agregado. En mi caso me encanta cocinar recetas árabes, amo el folklore que implica y también hacerlo para muchos.

—¿Dónde creciste y cómo recordás tu infancia y tu adolescencia?

—En Guaymallén, en una casa muy humilde de adobe, con la fuerte presencia de mis abuelas, porque una vivía conmigo y la otra en la esquina. Era caminar entre una casa y la otra para estar con ellas. Mi madre fue ama de casa y mi padre tuvo un taller metalúrgico en el que hacía trabajos para el Instituto Nacional de Vitivinicultura. En cuanto a mi adolescencia fue bastante apretada y muchas veces me iba de la escuela a mi casa para coser, porque me interesaba generar dinero para costear mis gastos. Entendí que mis padres no podían darme los gustos que yo quería y para mí eso no representó un sacrificio. Hoy puedo decir que mi capital nació de esa carencia económica. Siempre he practicado muchos deportes y he tenido una especial orientación por estar en la naturaleza.

—¿Estudiaste diseño?

—Soy completamente autodidacta. He dado charlas a estudiantes, algo que me fascina, y hemos recibido a muchos pasantes que se han formado en la práctica aquí. Creo que en Mendoza falta poner a prueba lo que se estudia en el área del diseño de indumentaria y textil. En mi caso aprendí cortando, probando y a pura prueba y error. Cuando me escapaba de la secundaria yo tenía una moto chiquita a la que cargaba con un bolso y salía a vender polleras y camisas que amaba hacer. Hasta le armé vestuarios rockeros a la banda Alcohol Etílico. No soy ejemplo de nada, inclusive me faltaron tres materias para terminar la secundaria, pero esa fue mi experiencia. Lamentablemente hoy también ocurre que el exceso del botón tecnológico retrasa o anula el desarrollo creativo. Lo creativo nace de otro lugar. Después de eso empecé a trabajar en talleres de marcas hasta que me abrí, me casé y armé mi primer local en mi casa.

—¿Recordás cuál fue el primer vestido que hiciste a medida?

—Fue en 1990, cuando vino a mi casa la empresaria hotelera Verónica Sottano, ahora hermana de mi alma, y me dijo: "Me caso y quiero que el vestido lo hagas vos". Ella me conoció a partir de una amiga suya que tenía una prenda hecha por mí y la verdad es que ese diseño, mi primer vestido de novia, trascendió. A partir de ahí sucedieron muchos encargos de amigas, conocidas y clientas que confiaron en mi trabajo. Tengo en mi historial más de 3.000 vestidos de novia y eso es muy fuerte para mí. Creo que en todos está puesta la sencillez, el criterio y el equilibrio. El propósito principal es que quien sale con su vestido se vaya feliz.

—¿Para qué ocasiones vestís y has vestido?

—Vestidos de egresadas, novias, bodas de plata, madrinas, testigos, fiestas de 15, la madre, la abuela, la niña, la tía, la prima. Para una cantidad de eventos impresionantes, para desfiles muchísimas veces, bienales y ferias internacionales.

—¿Cómo te vinculás en relación a los cuerpos, las medidas y las confecciones?

—No encuentro ninguna limitación en ningún cuerpo. Si como diseñadora buscara medidas perfectas la limitación sería mía y eso no me lo permito. Si alguna vez hiciera eso no estaría gestionando con mi vocación ni mi voluntad. Mi oficio es muy digno y me ha regalado gratitudes ilimitadas. En otro orden de cosas, el mundo de amigas que tengo es gracias a lo que hago. Por otra parte la solidaridad está ahora muy presente para mí y en mi espacio de trabajo hay un cuarto separado con prendas donde lo que se vende se destina a ayudar a otro.

—¿Cuántos desfiles has hecho?

—Muchos y en mil lugares. Inauguré el Auditorio Ángel Bustelo, las escalinatas de Gobierno, en Buenos Aires participé de bienales, en eventos del vino, en congresos mundiales de vitivinicultura, en mis espacios y en 23 ediciones de Vendimia. Aprendí mucho de la mano del ingeniero Raúl Castellani, del histórico director de Vendimias Pedro Marabini, que es mi padrino artístico y lo amo, y de Gabriel Canci junto a su familia.

> "Creo que en todos mis trabajos está puesta la sencillez, el criterio y el equilibrio. El propósito principal es que quien sale con su vestido se vaya feliz".

—¿Por qué se caracterizan tus diseños?

—Porque vuelan. Hay algo particular y a simple vista que permite identificar un vestido como mío. Creo que ese estilo definido, difícil de poner en palabras, es una construcción del tiempo.

—¿Qué proyectos te esperan?

—No hago proyectos actualmente a largo plazo. Hoy vivo el ahora, lo que me toca, elijo a las personas con las que quiero estar, disfruto donde brilla lo simple y mi aspiración ahora es bastante espiritual. Esto tuvo que ver con una gran crisis personal. Antes perseguía sueños y tuve la suerte de cumplirlos, pero también le puse un techo a mi ambición para conectar con la simpleza de las actividades de mi día, desde venir a trabajar hasta lavar los platos.

Muy personal

Viaje favorito: Marruecos. El año que viene me daré el gusto de recorrer países de la Ruta de la Seda.

El mejor recuerdo: El nacimiento de mis hijos.

Prenda favorita: Un jean y un par de zapatillas.

Lo mejor y peor de Mendoza: El Sol y el Zonda.

Diseñador preferido: Armani.

Algo que no pasa de moda: Un blazer negro y una remera blanca.

La banda de tu vida: Tengo muchas, pero voy a decir Phil Collins.

Tu película preferida: El camino del guerrero.

FOTO MARCELO ALVAREZ

ALTA COSTURA. En el 2001, la reconocida diseñadora encabeza un desfile en el Hyatt.

VENDIMIA 2010. Dalila prueba el vestido a Cecilia Fontana, Reina de San Carlos.

Vendimia, una gran exigencia personal

Desde hace 21 años Dalila Tahan está vinculada como diseñadora a la Fiesta Nacional de la Vendimia. La celebración más importante de la vitivinicultura en Mendoza es para esta creadora un movimiento vertiginoso de pruebas de vestidos que acompañan a las reinas y sus candidatas departamentales durante eventos y agasajos.
"Soy muy exigente con el tema de Vendimia porque mostrar mis diseños es una responsabilidad que me tomo en serio. Este año me voy a presentar a la Vendimia de Guaymallén. Los vestidos dependen de la cantidad de distritos de cada departamento y cuando te presentás lo hacés con un pliego como proveedora del Estado. Luego existe un proceso de selección que se gana: no hay acomodo en esto", explica la diseñadora que se lanzó a esta tarea por primera vez, por pedido del intendente radical Víctor Fayad.

Propietario: **Diario Los Andes Hermanos Calle S.A.**
San Martín 1049 (CP 5500), Mendoza, Argentina.
Editor responsable: Pablo Dellazoppa

LOS ANDES

Fundado el 20 de octubre de 1883 por el Dr. Adolfo Calle

Colaboraciones y mensajes dirigirse por mail a: **cartasyopinion@losandes.com.ar**
Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

EDITORIAL

Urribarri: caída de otra trama corrupta

La detención del exgobernador de Entre Ríos Sergio Urribarri, dispuesta por la Cámara de Casación Penal de la Justicia entrerriana, constituye otro importante impacto contra los hechos de corrupción en la función pública que abundaron, principalmente, en las últimas décadas en nuestro país.

En este caso los jueces actuantes confirmaron la sentencia previa por corrupción dictada contra el también exembajador en Israel, con una condena a ocho años de prisión e inhabilitación a perpetuidad para ejercer cargos públicos.

Debe recordarse que la Justicia probó en primera instancia, en abril de 2022, que Urribarri había dispuesto ilegalmente de fondos públicos que, en gran medida, terminaron financiando sus campañas electorales a través de contratos de imprenta y publicidad. Por otra parte, hubo otras maniobras delictivas que potenciaron la decisión de los jueces en su contra.

No puede dejarse de lado, además, que todo el proceso judicial encarado por las irregularidades de Urribarri incluyó un liso y llano hostigamiento contra el periodista que investigó y denunció públicamente las acciones delictivas luego comprobadas. También apuntaron contra la fiscal anticorrupción Cecilia Goyeneche, a cargo de la causa, que terminó siendo destituida y cuyo futuro profesional y judicial se encuentra ahora en manos de la Corte Suprema de la Nación ante la expectativa de profesionales del Derecho, jueces y fiscales de todo el país que esperan la restitución del cargo para la destacada fiscal.

En efecto, deberá la Corte salvar una gran injusticia y anomalía a la vez. Fue llamativa la influencia ejercida para dejar de lado a la fiscal Goyeneche con la participación de la política como parte integrante del Consejo de la Magistratura de Entre Ríos. Se pudo ver cómo la corruptela de un sector de la vida institucional entrerriana pudo sacar del camino a una funcionaria judicial que manejó en forma impecable un caso de corrupción contra quien fuera la máxima autoridad institucional de la provincia litoraleña.

Esta detención de Urribarri tomó más notoriedad por haberse producido poco tiempo después de que la Casación Penal Federal ratificara el fallo condenatorio contra la expresidenta de la Nación Cristina Fernández de Kirchner en la causa conocida como de la obra pública.

Uno y otro caso nos permite insistir con que el combate contra los hechos cometidos a modo de saqueo a los bienes del Estado desde sitiales obtenidos por el voto popular debe potenciarse y contar con el respaldo político y judicial correspondiente, de manera de poder cumplir con los objetivos trazados. Ningún funcionario es dueño de lo que utiliza y, por lo tanto, es absolutamente inconcebible la disposición de los recursos del Estado para cuestiones personales.

Además, es muy elogiable la actitud de los jueces actuantes para dejar de lado cualquier sospecha de influencia o presión por parte de intereses vinculados directamente con el acusado, en este caso el ex gobernador Urribarri. La distancia requerida entre el Poder Judicial y los dos restantes poderes del Estado es fundamental para el correcto funcionamiento de las instituciones.

Ya es tiempo de que el manejo arbitrario y discrecional de los recursos del Estado, tanto en el orden nacional como de las provincias, quede definitivamente de lado, de modo de tender a una mayor garantía ciudadana del buen manejo de lo que produce el esfuerzo de cada día.

ESCRIBE EL LECTOR

cartasyopinion@losandes.com.ar
Las cartas no deben superer 190 palabras.

Encaren leyes modernas para evitar otro Cromañón

Se cumplirán veinte años del incendio de Cromañón (30 /12/2004). Están litigando los políticos para expropiar el local donde ocurrieron los hechos y hacer un museo en el mismo espacio. Llevan años y siguen pidiendo más plazos.

Mejor que museos funerarios sería asegurar que nunca vuelve a ocurrir algo similar. A nuestros políticos no les interesa ni nunca les interesó el tema de la seguridad. Estando Juan Domingo Perón en la presidencia la indemnización por muerte de un trabajador eran tres salarios mínimos vitales y móviles. Vinieron los militares y actuaron torpemente y nos dieron el decreto 351/79. Fue una mala traducción de una antigua norma norteamericana, con errores de traducción. Esto ocurrió en 1979 y a ningún político se le ocurrió mejorarla. Y es lo que aún rige.

Ninguna ley técnica, aunque estuviera bien hecha, puede durar 45 años sin ser revisada.

Unos meses después de este incendio hubo un hecho similar en Massachusetts (EEUU), que causó 97 muertos. Antes del mes, la National Fire Protection Association (NFPA) modificó su normativa. El estado de Massachusetts hizo una investigación tan extraordinaria que el INTI la tradujo y la exhibió en sus páginas. Lógicamente también cambió su legislación.

Hagan un mejor homenaje. Encaren una legislación moderna y eficaz para evitar accidentes de este tipo. Hagan un mecanismo de actualización que funcione y obliguen a su cumplimiento.

Eduardo Wynne
Ingeniero. Ciudad de Mendoza

Nivel de vida que no es cierto ni sostenible

Por fin, después de tanto tiempo, de tantas décadas de esconder la verdad, los acontecimientos ocurridos en los últimos meses, es decir, el renacer de la doctrina liberal devenida con el nuevo gobierno, es un verdadero milagro que ha comenzado a correr el velo y, lo que es más importante, a corregir la realidad económica del país. Porque siempre hemos estado detrás de una máscara, de una fachada, de una ilusión falsa, admitiendo nuestras propias mentiras. No se puede vivir por siempre, en una familia ni en un país, gastando más de lo que ingresa, es decir, vivir pidiendo prestado o emitiendo moneda para ese fin, tal como lo ha hecho el Estado hasta ahora.

Las políticas implementadas en los últimos 80 años, salvo raras excepciones, estuvieron fundamentadas en un dañino estatismo y populismo causantes del déficit fiscal, la deuda y la inflación. No se puede soslayar, tampoco, la influencia del importante nivel de corrupción institucional e indecencia social. Así lo demuestra la historia ya que nuestro país, desde finales del siglo XIX hasta la primera mitad del siglo XX, se mantuvo entre las seis naciones más ricas del mundo y, en la actualidad, estamos en un lamentable puesto sesenta y seis.

Como consecuencia de esta situación calamitosa, quizá podamos entender que el nivel general de vida que tenemos en el país no es cierto ni sostenible, es precario y artificial. Para ser sinceros, entonces, hay que reconocer que deberíamos ser más pobres, pretender menos beneficios, no pedir prestado, gastar solamente lo que se recauda y, a partir de ahí, recomenzar a andar el lento camino de la prosperidad y la decencia, el que se abandonó hace tantos años. Lamentablemente, es una pesada deuda de la sociedad que nos toca a todos compartir.

Leo Lardone
DNI 8.030.088

LA CARTA DESTACADA DE LA SEMANA

El libro de la escuela Manzotti

La semana pasada se realizó el acto de presentación del libro sobre la escuela "Capitán Daniel Fernando Manzotti", barrio Cementista II, Las Heras.

La obra, de mi autoría, cuenta la historia del establecimiento y ahonda en la biografía del héroe de Malvinas de la Fuerza Aérea Argentina, capitán Manzotti, quien murió en combate en la guerra del Atlántico Sur, en 1982.

Luego del izamiento de la bandera, la directora de la escuela, Elter Horton, sostuvo que la escuela "es la suma de quiénes somos, hay muchos que aportan a la historia y crecimiento de la escuela que hoy aparecen en este libro, empezando por el capitán Manzotti, y lógicamente hay muchos más que aunque no figuren fueron y son parte importante de lo que hoy somos como institución. Yo aquí soy casi una invitada más al igual que ustedes. Quién puso todo su esfuerzo desde el principio en que se gestó la idea fue Cecilia (Madsen), con el permanente apoyo del resto del personal".

La senadora provincial Adriana Cano, presente en la reunión, propondrá que el Senado declare de interés legislativo y provincial al libro.

Además de autoridades de la Municipalidad de Las Heras y de la IV Brigada Aérea, asistieron a la ceremonia el hermano de Daniel Manzotti, Rolando Manzotti; las hijas del malogrado aviador militar, María Daniela y María Alejandra, y los nietos Timoteo, Benjamín y Malena.

Cecilia Madsen
Docente administrativa de la escuela "Daniel F. "Manzotti"

HACE 100 AÑOS

NOTICIA APARECIDA EN LA EDICIÓN DE DIARIO LOS ANDES DEL 24 DE NOVIEMBRE DE 1924

Depositan en el Panteón de París los restos de Jean Jaurés

París. En solemne ceremonia fueron depositados en el Panteón de París los restos del político socialista y pacifista francés Jean Jaurès, que había sido asesinado a tiros el 31 de julio de 1914, en París, tres días después del estallido de la Primera Guerra Mundial.

ISSN: 1514-9404 - **RNPI: 5316981** - Registro DNDA en trámite - **MESA DE ENTRADA:** 4491212 **REDACCIÓN:** 4491244 - 4491298 - 4491285 - Fax: 4491218 **FOTOGRAFÍA:** 4491248 **DIARIO DIGITAL:** 4411379 **PUBLICIDAD:** Primitivo de la Reta 1042 (CP 5500) Mendoza. Tel: 4201103 / 4491249 - publicidad@losandes.com.ar - clasitel@losandes.com.ar **VENTAS:** 4491273/1274/1275/1276/1264 - 4411360/1366/1370/1316/ 1323 **RECEPTORÍAS:** 4491232/1233 **CIRCULACIÓN:** 4411335 **LOS ANDES PASS:** 0810-222-7872 **MARKETING:** 4491221 **ADMINISTRACIÓN:** 4491201 **EDUCACIONALES:** 4491249 - Fax: 4200605 educacionales@losandes.com.ar

EL ESCENARIO POLÍTICO

Las PASO parecen entrar en inevitable declive

José Luis Toso
jtoso@losandes.com.ar

Otra vez se instaló en el debate político la conveniencia de las elecciones PASO. Una iniciativa del gobierno nacional para aplicar reformas con el argumento del excesivo gasto público.

Estas singulares primarias llegaron a aplicarse como un avance institucional promovido circunstancialmente por el kirchnerismo con el objetivo de que la ciudadanía, con su voto, definiera las candidaturas por partido o coalición. Sin embargo, en la mayoría de las oportunidades electorales las PASO sólo se constituyeron en una especie de encuesta que perfila las posibilidades de los distintos contendientes de cara a las votaciones clásicas.

En el estreno del sistema, en 2011, Cristina Fernández de Kirchner arrasaba en las primarias sin ningún competidor interno, despejando el camino a su reelección efectiva con altísimo porcentaje de votos. Los alicaídos adversarios de entonces (Ricardo Alfonsín, Hermes Binner y otros) directamente se resignaban a esperar la elección definitoria sólo por obligación. Obviamente, éstos tampoco tuvieron internas en esas primarias. Mal comienzo.

En todo este tiempo, a nivel nacional probablemente las primarias mejor ejecutadas hayan sido las de Cambiemos, en 2015, que le sirvieron a la alianza entre Pro, UCR y Coalición Cívica legitimar a Mauricio Macri como candidato presidencial frente a competidores aliados sin chance alguna de ganarle..

No mucho tiempo después, la Legislatura mendocina, con un grito unánime, celebraba la adopción del sistema electoral para los comicios provinciales y municipales.

Volviendo al momento presente, de acuerdo con la interesante mirada del periodista de nuestro diario Juan Carlos Albornoz, el Gobernador no considera con agrado la posibilidad de sacar del camino las primarias locales, como sí pretende hacerlo la estructura nacional libertaria, porque el radicalismo aquí las necesita para conservar su cohesión hasta 2027, cuando se vuelva a poner en juego la gobernación de Mendoza.

Es que, por otra parte, este tipo de elecciones al actual jefe del Ejecutivo provincial le deben dejar buenos recuerdos, sean o no competitivas. Por ejemplo, Cornejo impuso su gran creación, la coalición Cambia Mendoza, en aquella elección primaria de 2015 sin ningún contrincante. Fue el año en el que la necesidad del entonces gobernador "Paco" Pérez de acelerar los tiempos de su alicaída gestión hizo que las elecciones se definieran 6 meses antes del traspaso de mando. Allí el referente mayor de la UCR local usó las primarias como base de lanzamiento de su posterior triunfo ante la fórmula peronista que encabezó Bermejo.

Con posterioridad el panorama cambió para el oficialismo radical y eso derivó en dos contiendas internas que, es justo destacarlo, dejaron bien parada la imagen de las PASO. En 2019 Rodolfo Suárez le ganó la pulseada a Omar de Marchi por la candidatura a la Gobernación en una elección correcta y participativa. Comenzaban a quedar expuestas diferencias entre partidos que, sin llegar a una ruptura en la coalición oficialista, condujeron al veredicto popular en las PASO.

Y el plato fuerte fue servido el año pasado, cuando en una interna bien radical dentro de la coalición de gobierno Luis Petri sorprendió con un número que lo proyectó sin escalas al escenario nacional, que hoy ocupa. Ahí la fractura dentro de Cambia Mendoza ya era expuesta, por lo que esa vez De Marchi ya compitió por afuera. Pero lo que la UCR cornejista no imaginaba era la incursión sorprendente de Petri, que hizo pensar a muchos mendocinos que la provincia de Mendoza se encontraba "en pausa" bajo la conducción del eje Cornejo-Suárez. Es por ello que se puede afirmar que Cornejo sobrevoló en diez años todos los escenarios posibles que ofrecen estas polémicas elecciones que ahora Milei quiere borrar del mapa.

También hay curiosidades para sumar a tantas especulaciones. Por ejemplo, en la antesala del proceso electoral nacional de 2019, cuando la tendencia en contra de la gestión de Mauricio Macri se acrecentaba, el entonces gobernador Cornejo se sumó a un pedido de pares radicales para que el Congreso eliminara las primarias abiertas en aquellos casos en los que no existiese competencia interna a resolver en las urnas. "Creo necesario revisar la utilidad de las PASO en estas elecciones. Es sensato suspenderlas en los cargos y provincias que no tienen competencia interna. El Congreso debería trabajar en eso, para cuidar el dinero público que debe ser prioridad de una buena administración del Estado", pregonaba Cornejo desde su sillón sanmartiniano. Pero no fue posible para él y quienes compartían dicha "patriada" avanzar en tan corto tiempo (fines de junio). En agosto de ese año las PASO, sin competencia interna, le dieron un tremendo golpe a Macri y proyectaron hacia su posterior triunfo a la fórmula que creó Cristina Kirchner con Alberto Fernández. En las generales Macri repuntó mucho, es cierto, pero no pudo evitar que el kirchnerismo volviese al poder.

¿De dónde surgía aquella movida anti PASO sin competencia interna a la que se tuvo que sumar por entonces Cornejo? Del propio Ejecutivo nacional. "A un presidente que va por la reelección no se le hacen internas" decía, palabras más palabras menos, el entonces jefe de Gabinete, Marcos Peña, no muy bien recordado por muchos en cuanto a sus cualidades políticas.

Volviendo al actual escenario, también hay una arremetida local contra las PASO por parte de políticos y legisladores directamente vinculados con la élite presidencial. Es el caso de la diputada demócrata Mercedes Llano, que públicamente pidió que el gobernador Cornejo esbozara una iniciativa similar a la que promueve La Libertad Avanza ante el Congreso para que las primarias dejen de existir.

De no mediar una presión mayor y concreta desde el ámbito nacional, se puede deducir que las primarias abiertas simultáneas y obligatorias seguirán un tiempo más en Mendoza, independientemente de lo que llegue a conseguir el gobierno nacional libertario en el Congreso y de lo que pueda sugerirles a las provincias. El resultado de las legislativas 2025 determinará si las PASO, realmente, son o no buenas para las conveniencias partidarias.

Estas singulares primarias llegaron a aplicarse como un avance institucional. Sin embargo, en la mayoría de las oportunidades electorales las PASO sólo se constituyeron en una especie de encuesta.

EL PAÍS VISTO DESDE MENDOZA

A los tibios los vomita Dios, o la Biblia según Milei y Cristina

Carlos Salvador La Rosa
clarosa@losandes.com.ar

"Yo conozco tus obras, que ni eres frío ni caliente. ¡Ojalá fueras frío o caliente! Así, puesto que eres tibio, y no frío ni caliente, te vomitaré de Mi boca". **Apocalipsis 3:15-16.**

Cuando uno se encuentra en una situación coyunturalmente favorable (como en este momento está el presidente Javier Milei) se pueden hacer dos cosas: o atacar a todo lo que está débil para acumular poder y concentrarlo en uno solo, o convocar a los más que se pueda para construir alianzas futuras. Lo primero da más poder en el presente, es cierto, pero es pan para hoy y hambre para mañana. Lo segundo obliga a compartir el poder que hoy el agraciado no necesita compartir pero sí casi seguramente en el futuro . Es un poco menos de pan para hoy pero mucho más para mañana.

El maquiavelismo en su versión más esquemática, siempre apuesta por lo primero: cuando el enemigo pide conversar es porque está débil y entonces hay que perseguirlo incluso más que ayer, antes de que se fortalezca nuevamente y de ese modo obligarlo a rendirse definitivamente.

Pero Milei sigue un maquiavelismo raro: él ahora que está fuerte no ataca a su principal enemiga para exterminarla (leáse Cristina Fernández de Kirchner). La ataca poco y en forma meramente simbólica. Mientras que ataca hasta el escarnio. a los que según él son el principal obstáculo y a los que de veras hay que exterminar: los hinchapelotas del medio. A Pichetto y a los que son parecidos a él, ya los perdió innecesariamente. A los radicales no kirchner-lousteausianos los tiene a menos (salvo que sean "pelucas"). A Macri solo lo quiere esquilmar u obligarlo a ser como la pato Bullrich, un patito desplumado, quizá hoy la más dócil y sumisa de la "manada".

Quiere que el 26% de votantes que se le sumó en la segunda vuelta se fusione con el 30% que lo votó en la primera vuelta, barriendo con todos los dirigentes que representaron a ese 26%. Sabe que con el 30% no le alcanza para su proyecto de poder hegemónico, poder que no está dispuesto a compartir con nadie. Pero con el 56% sí le alcanza, siempre y cuando le pertenezcan sólo a él y a nadie más que él.

Cristina, a su modo, quiere lo mismo (siempre lo quiso, o al menos desde que pidió que se le tenga miedo a Dios, pero a ella también un poquito): que los peronistas se le vuelvan a subordinar enteramente, sabiendo que hoy están todos desperdigados pero a la vez desorientados. Y Cristina -como Milei- tampoco quiere tibios, para eso subió (o bajó, según cómo se lo mire) a la presidencia del Partido Justicialista, para re-adoctrinar en el cristinismom, del mismo modo que Milei quiere purgar.

Gran paradoja, Cristina para retornar al poder necesita sumar a todos los suyos o los que fueron suyos mientras que Milei para mantenerse en el poder cree que necesita desprenderse de los que están a medias colgados, esos impertinentes del "sí pero...."

Sin embargo, más allá de esa diferencia metodológica, todo lo demás los une. Cada uno considera al otro como su mejor enemigo.

Ambos deben combatirse por la eternidad y sobrevivir los dos hasta que las malezas del medio desaparezcan y llegue el momento en que se encuentren cara a cara. ("Todos podrán ver a Dios cara a cara, y el nombre de Dios estará escrito en sus frentes. Allí nunca será de noche, y nunca nadie necesitará la luz de una lámpara ni la luz del sol, porque Dios el Señor será su luz, y ellos reinarán para siempre". **Apocalipsis 22:4-5).**

Ambos política e ideológicamente están buscando un país definitivamente binario. Lo que parece un ataque despiadado de él a ella o de ella a él, es el alimento que cada uno provee al otro para que se mantengan con vida y con plena salud. No creen poder vivir el uno sin el otro (uno porque cree que ella es la mejor rival porque él mide en las encuestas infinitamente más que ella; la otra porque piensa que volverá a crecer si logra enfrentarse en exclusividad con alguien tan en sus antípodas como él). Para ellos dos, ni la unidad nacional, o ni siquiera su versión autoritaria (el unanimismo) son necesarios. Para Javier y Cristina el fundamento de la verdadera política es el conflicto, mientras que el consenso es cuasi demoníaco.

Milei ataca sobre todo a los que se quieren acercar críticamente a él, es su lógica, que sólo en caso de extrema necesidad resigna (porque aunque no le gusten los acuerdos, ha demostrado que no es un político tonto, que sabe de qué se trata la nueva profesión que le tocó ejercer). La resignó con la ley bases porque no pudo doblegar a los del medio y aquella vez los necesitaba. Pero ahora los necesita mucho menos porque no busca tanto aprobar leyes propias sino conseguir vetos para que la mayoría sumada -de enemigos declarados y tibios enojados- no les impongan las suyas. Y para eso Macri le alcanza y sobra. Y entonces los quiere borrar (a Macri también pero a la larga, como Néstor Kirchner hizo con Eduardo Duhalde, su creador) para quedarse con sus bases. Los kirchneristas son la casta necesaria que debe sobrevivir. Los del medio son la casta innecesaria que debe sucumbir.

Para los dos líderes, la progre y el libertario, el mundo ideal es aquél que está formado solamente por enemigos absolutos (porque no existe el bien sin el mal) y por obsecuentes más absolutos aún (porque alguien debe lustrarle las botas al rey). El pensamiento crítico, en cambio, debería desaparecer de una vez y para siempre.

Todo esto se podría lograr (o al menos intentar lograr) pero tiene patas más cortas que el otro camino, el de la mayor unidad posible, aunque Milei difícilmente pueda ser de otro modo (a diferencia de casi todos los políticos, es pragmático solo por imperiosa necesidad, pero jamás por vocación). Es su personalidad, es la pasión que le viene de adentro y que no puede dominar, salvo si ve que el que le discute tiene más poder que él, allí se doblega, como hizo con China, o con el Papa, o con la oposición tibia en la ley bases. Pero si él tiene más poder, doblega. Se puede ser bueno o malo y está bien, mientras que los grises son el verdadero pecado mortal en la Argentina de Milei y Cristina, porque, como decía Perón, parafraseando a la biblia, a los tibios los vomita Dios.

Ambos -Cristina y Milei- deben combatirse por la eternidad y sobrevivir los dos hasta que las malezas del medio desaparezcan y llegue el momento en que se encuentren cara a cara.

LADO A

Comprensivo o inflexible: un Cornejo para cada necesidad

Luis Abrego
Periodista y profesor universitario

Esta semana Alfredo Cornejo mostró las dos caras con las que encaró el primer año de su segunda administración, en un contexto de cambio de gobierno nacional y también de los condicionantes del nuevo modelo imperante: ajuste fiscal y restricción de partidas para las provincias.

Agotada la narrativa que lo llevó al poder en 2015, aquella de la recuperación de los servicios esenciales del Estado, que por obra y gracia de la gestión (pero también de la comunicación política) se transformó en la "revolución de lo sencillo", el gobernador recurrió ahora al ejercicio que más y mejor conoce: la política.

Aquella frase había sido suficiente entonces para poner en valor lo mínimo indispensable ante la caída de las obligaciones básicas en salud, seguridad, educación, compromisos con proveedores y hasta el pago de los estatales.

Como continuidad narrativa, en la campaña del año pasado acudió a la virtud del hacer, que indefectiblemente viene de la mano del gestor. Pero es sabido que poco se puede hacer si no hay manera de financiarlo. Es por ello que los fondos de Portezuelo del Viento le permitirán ahora no sólo surfear el entronizado "No hay plata" que consagró Javier Milei (y que cumple a rajatabla para evitar sacrificio alguno en el altar del déficit cero), sino también apalancar su gestión con una fenomenal inyección de obra pública en todo el territorio.

Giro pragmático

En 2024 Cornejo no pudo ser el todopoderoso que alineó detrás de sí a toda la oposición (de hecho el desgranamiento de Cambia Mendoza tiene mucho que ver con diferencias a su figura), pero tampoco un gobernador débil, necesitado de hacer concesiones todo tiempo. En ese calculado tire y afloje se manejó este año y como ejemplo, ahí están los sucesivos acuerdos paritarios con los empleados públicos.

La mayoría legislativa le permitió no sólo evitar contratiempos en la sanción de leyes, desde aquellas complejas como el Distrito Minero Malargüe Occidental a otras menos controversiales, pero a menudo fuente de conflictos como Avalúo e Impositiva que comenzó a parir esta semana en la previa del Presupuesto y un eventual aval al roll over de la deuda.

Cornejo administra tiempos, pero también combates. Sabe dónde pasar al frente y cuándo resguardarse para nuevas escaramuzas. Advierte que el clima social es de mayoritario acompañamiento a las reformas libertarias, a la disminución del peso y la intromisión del Estado, pero no quiere aflojar la rienda de la recaudación que le permita afrontar tres años más con sequía de fondos federales.

Esta semana dos hechos significativos marcaron esa impronta del mix de dureza y comprensión de alguien que en su anterior experiencia en Casa de Gobierno se caracterizó por el férreo control de la ejecución de sus decisiones sin importar costos, ni quejas.

Luz alta y de frente

Ahora, Cornejo se mostró extrañamente contemplativo con los empresarios de la Asociación Propietarios de Camiones de Mendoza (Aprotam) quienes pusieron el grito en el cielo cuando descubrieron el aumento de la alícuota del impuesto automotor que pagan sus unidades del 0,3 al 0,8%. Tras el reclamo, camiones en la ruta y en el Barrio Cívico, reuniones con la oposición y el ministro de Hacienda, Víctor Fayad, finalmente, se anunció que la alícuota se mantendrá en el 0,3% para los camioneros.

¿Le torcieron el brazo? Seguramente la evaluación del riesgo de una escalada en la protesta, que podría transformarse en la antesala del temido incremento de las patentes de los automóviles particulares para el año próximo, hizo que el Ejecutivo tome nota y desista del proyecto original. Comprensión y flexibilidad.

Aunque también es cierto que la tolerancia general al ajuste va encontrando un límite, que más allá de los ingresos, exige que se busquen otros modos de financiamiento del sector público que no sea siempre el bolsillo de los contribuyentes. Una marca de época que el gobernador asume y que pese a esfuerzos anteriores en esa dirección es mérito exclusivo del mileísmo.

Duro como una roca

Sin embargo, y frente a este episodio que podría ser leído como un síntoma de debilidad, la semana dejó otro momento en el que el Cornejo sin contemplaciones afloró como en sus mejores días. Y fue cuando se expresó sobre la esperada, pero siempre demorada, salida de Pedro Llorente de la Suprema Corte.

Allí no sólo se despachó casi con furia contra quienes lo acusan de moldear una Corte que responda a sus designios, sino también dejó en claro que todavía no tiene un reemplazante definido, mujer o no. Y en ese contexto, volvió a ser el dirigente de la fricción y la controversia, al acusar al peronismo de reclamar lo que cuando fue gobierno no cumplió; pero también de defender privilegios desde el máximo tribunal.

Comparó a Aída Kemelmajer con Messi y que el peronismo nombró tras su renuncia a Mario Adaro, convertido ahora por la furia discursiva en un esforzado volante del fútbol de ascenso. Y que para colmo -según Cornejo- defiende "vagos" en relación a fallos que dieron vuelta decisiones del mandatario sobre polémicos agentes estatales desvinculados que, fallo de la Corte mediante, hay que reincorporar. Dureza e inflexibilidad.

Ambas situaciones producidas con un par de días de diferencias dan cuenta de que la impronta del Cornejo batallador no se ha perdido, pero -al menos en algunos asuntos- mide sus impulsos en pos de la gobernabilidad del proceso que encarna, al término de un año complejo y repleto de obstáculos.

Apenas al levantar la vista ya asoma el 2025 electoral que supondrá más dosis -tal vez recargadas- de comprensión pero también de firmeza. Una calibración de energía todavía poco explorada dentro de la amplia gama de equilibrios hasta ahora desplegados que han ido más en línea con la construcción de un vínculo, todavía inestable, con la Nación. Para adelante, Cornejo deberá ejercitar aún más la paciencia acorde con las infinitas necesidades de los tiempos, tampoco fáciles, por venir.

La impronta del Cornejo batallador no se ha perdido, pero -al menos en algunos asuntos- mide sus impulsos en pos de gobernabilidad. De aquí en adelante busca sintetizar comprensión con firmeza.

LA HISTORIA EN CUESTIÓN

Trump y la democracia en América

Beatriz Bragoni
Historiadora del INCIHUSA-CONICET
y la Universidad Nacional de Cuyo

Las elecciones en Estados Unidos pusieron en evidencia el crecimiento del voto popular a favor del candidato del partido republicano instalando intensos debates sobre el impulso global de las nuevas derechas que amenazan el desempeño de las democracias republicanas. La fisonomía social del voto, la mayoría parlamentaria lograda, la composición conservadora de la Corte Suprema de Justicia y el programa de gobierno anunciado en campaña anticipan un panorama inquietante sobre los derechos de las minorías étnicas y de las mujeres, los acuerdos internacionales sobre cambio climático, las políticas inmigratorias, la salud y educación públicas, el sistema científico, la política exterior, entre otras promesas y gestos preocupantes.

Con ello, y como ha señalado más de un experto, el regreso de Donald Trump a la presidencia pone en jaque los principios fundacionales del primer experimento democrático nacido a fines del siglo XVIII en el Nuevo Mundo. Una novedad institucional, que bien vale recordar, conmovió los fundamentos del poder político y que, como arguyó John Adams, se inspiraba en los preceptos de los sabios de la Ilustración para fundar las bases de gobiernos libres, sin reyes ni dinastías mediante sino surgidos de la conversación y consensos construidos por hombres iguales ante la ley y regulados por constituciones escritas destinadas a controlar a los gobernantes que debían conducir "la felicidad y seguridad de los ciudadanos". Un repertorio de constituciones surgidas en el seno de legislaturas o congresos formados en cada una de las trece ciudades que transitaron el camino de colonias a la comunidad de naciones como resultado de la revolución y la guerra de independencia librada contra la vieja metrópoli imperial. Constituciones cimentadas en el consentimiento popular, es decir, en el voto de varones libres de 21 años o más con requisitos de propiedad o instrucción pero que no rompieron del todo con el pasado en tanto recuperaron la tradición institucional y administrativa colonial, las prácticas representativas inglesas y las ideas de Montesquieu sobre la división de poderes para hacer efectivo el control y balance de funciones, y evitar el despotismo. La constitución del estado de Virginia de 1776 sirvió de ejemplo para varios otros en torno a derechos que desde entonces nutren la tradición de las libertades modernas en contraposición a las antiguas: libertad de conciencia y de expresión, libertad de reunión y asociación, libertad de cultos, libertad de comercio, procesos judiciales rápidos, defensa de la vida y la propiedad. Naturalmente, la ampliación de derechos civiles gravitó en el debate sobre la esclavitud, la institución denostada por los ilustrados por representar la cara visible de la barbarie frente al programa civilizatorio, el progreso y el bienestar humano. Y si bien varios estados prohibieron el tráfico de esclavos, los intereses de las compañías mercantiles que nutrían el tráfico forzado de personas entre África y América unidos a los del sector propietario de las economías agrarias de los estados del sur, prolongaron la lucha por la emancipación de la población afronorteamericana hasta la segunda mitad del siglo XIX para cuando la guerra de secesión saldó el viejo litigio sin corroer del todo la infranqueable segregación social y cultural de los negros declarados libres y sus descendientes.

Aun así, el impacto de la revolución norteamericana en el escenario mundial fue enorme porque no sólo fijó un ejemplo de cómo lograr la descolonización y el gobierno republicano sino porque mostró por primera vez un modelo de constitución federal que estipuló la coexistencia de gobiernos estaduales y la del gobierno nacional o general. Un modelo constitucional fundado en el credo liberal que sería objeto de reflexiones y fuente de inspiración de las elites intelectuales y políticas latinoamericanas para tramitar el fragoso camino de edificación de las repúblicas nacidas de la ruptura con España. Un experimento republicano creativo y difícil de consolidar en suelo americano a raíz de luchas internas lacerantes pero que hizo decir al chileno Francisco Pinto a San Martín en 1842: "Nuestro país sigue su marcha pacífica, tranquila y progresiva, y me parece que resolvimos el problema; que se puede ser republicano hablando la lengua española. Pero Ud. que conoce la fisonomía de nuestro país, habrá advertido que nunca lo haremos a manera de la democracia de Estados Unidos, sino republicanos a la española".

Entre aquel momento auspicioso de las democracias occidentales y el actual sobrevuelan varios interrogantes. Ante todo, porque el triunfo de Trump no sólo pone de relieve la crisis del sistema político, los canales de representación y las tradiciones partidarias clásicas, sino también porque el clivaje "derecha/ izquierda" parece haber sido remplazado por un nuevo antagonismo; "etnonacionalistas" vs "cosmopolitas". Se trata de una división ideológica y política vigorizada por franjas de ciudadanías acechadas por el quiebre del horizonte de expectativas, la inflación o el desempleo, y las firmes defensoras de la expansión de los derechos humanos o civiles. No se trataría entonces del fracaso liso y llano de la narrativa democrática la que explicaría el rotundo éxito de Trump sino de la defección del partido demócrata de sus bases electorales históricas. Como subrayó el senador Sanders en una entrevista reciente: "no debería sorprender mucho que un Partido Demócrata que ha abandonado a la clase trabajadora descubra que las clases trabajadoras los haya abandonado".

Es difícil saber si se trata de un realineamiento político definitivo. Pero lo que resulta claro es que el porvenir de las democracias no dependerá de ciudadanías exigidas por aliviar sus condiciones de existencia, sino que la sobrevivencia de las formas de vida democráticas interpela a sus dirigencias. El prestigioso profesor de Harvard, Steven Levitsky, autor de un famoso libro que anticipó los riesgos que atraviesa la democracia norteamericana (y no solo de ella) lo expresó en los siguientes términos: "No podemos depender del electorado para salvarnos. Es el trabajo de la elite defender la democracia. De los políticos, los jueces, los periodistas, los líderes religiosos, los empresarios. No podemos depender de la gente. La gente se preocupa, con razón, por la inflación".

No se trataría entonces del fracaso liso y llano de la narrativa democrática la que explicaría el rotundo éxito de Trump sino de la defección del partido demócrata de sus bases electorales históricas.

Deportes

EN LOSANDES.COM.AR

Toda la Liga Profesional.
Escaneá el código QR y enterate de todas las alternativas del partido entre Huracán y Boca Juniors, disputado en el Tomás Adolfo Ducó, en el marco de la decimocuarta fecha del torneo doméstico.

PURA ELECTRICIDAD

A **Con fortuna.** Un error de Walace y un pase profundo de Quintero para Martirena, que falló en el centro, iniciaron la acción. Sin embargo, recuperó el colombiano y volvió a jugar con el "15", que la clavó por encima de Cássio.

B **Una marca registrada.** El segundo grito académico fue una acción habitual del equipo de Costas. Al desborde de Salas le siguió un centro preciso para que Martínez empujara a la red, llegando por el medio.

C **Tocó sufrir.** Kaio Jorge encendió la esperanza brasilera apenas empezado el complemento. Se armó una gran acción colectiva, Cruzeiro finalmente pudo profundizar y el delantero descontó para traer incertidumbre.

Sudamérica está a sus pies

FÚTBOL. Racing Club venció 3-1 a Cruzeiro en la final de la Sudamericana y sumó su séptimo título internacional. Dominó en el primer tiempo, supo sufrir en el complemento y terminó coronando un merecido título en Asunción. Sus hinchas, la clave.

EFE

MERECIDO. Por convicción y esfuerzo, Racing Club se coronó ayer como el mejor equipo de la Copa Sudamericana.

Racing Club		Cruzeiro
Gabriel Arias		Cássio
Marco Di Cesare		William
Santiago Sosa		João Marcelo
Agustín García Basso		Lucas Villalba
Gastón Martirena		Marlon
Juan Nardoni		Lucas Romero
Agustín Almendra		Walace
Gabriel Rojas		Gabriel Veron
Juan Quintero		Matheus Pereira
Adrián Martínez		Matheus Henrique
Maximiliano Salas		Kaio Jorge
DT Gustavo Costas		**DT** Fernando Diniz

Estadio: La Nueva Olla (Asunción).
Goles: Pt: 15' Martirena (R) y 20' A. Martínez (R). St: 7' K. Jorge (C) y 55' R. Martínez (R).
Cambios: Pt: 29' L. Silva por Walace (C). ST: 10' B. Zuculini por Almendra (R); 27' R. Martínez por A. Martínez (R); 30' L. Díaz por Veron (C) y A. Barreal por Romero (C); 39' Kenji por Marlon (C) y S. Solari por Quintero (R).
Árbitro: Esteban Ostojich (Uruguay).

Una multitud efervorizada celebró el quiebre de una racha que parecía eterna. 1988 quedaba demasiado lejos en el tiempo y pocos hinchas recordaban el sabor especial de un título internacional. Finalmente, Racing Club consiguió la Copa Sudamericana 2024

A tal punto llegó el mensaje del pueblo blanquiceleste que Racing fue amo y señor del capítulo inicial. Por temperamento, decisión y juego. Parado en campo rival, la Academia fue empujada por esas más de 40 mil almas que coparon el estadio La Nueva Olla, persiguiendo un sueño que se hizo desear por 36 años. Y bastó que el rival cometiera un error de principiante en las inmediaciones del área brasilera para que Martirena mostrara su talento y pegada. El "15" remató desde un ángulo muy cerrado y el balón se clavó por encima del arquero Cássio. Fue un paso al frente. Un canto de fe para esos fanáticos que comenzaron a vibrar con una consagración que se veía más cerca. Ni hablar cuando Maxi Salas rompió en velocidad y le dejó el balón servido a Maravilla Martínez para el 2-0. A esa altura, en Asuncion y Avellaneda se abrazaban las múltiples generaciones de hinchas que soñaron este momento. De un lado aquellos que vieron la gloria de 1988 y del otro aquellas nacidos del 2000 para acá, cuando las vueltas olímpicas no fueron una constante.

El cierre de la etapa fue a puro toqueteo, con un Racing convencido de lo que vino a proponer y un Cruzeiro sorprendido y casi sin reacción.

36

Años de espera. Para Racing era una asignatura pendiente. Su última consagración internacional databa de la Supercopa de 1988. Curiosamente, en aquella final, el rival también fue Cruzeiro.

El elenco de Fernando Diniz pareció recibir mejor el descanso; volvió revitalizado y con la intención de descontar rápido. Y a través de Kaio Jorge lo consiguió antes de los 10'. Fue una piedra en el zapato académico. La incomodidad del que se sabía superior y recibía un cachetazo. Y fue además el condimento para armar una final inolvidable. Plagada de vértigo y emociones sobre los arcos. Racing se paró de contragolpe, aprovechando el talento de su de ataque, y Cruzeiro eligió la prolijidad de la tenencia, aunque sin tanta profundidad.

El mendocino Marco Di Cesare, a sus 22 años, tuvo un destacado rendimiento ayer y se coronó por primera vez campeón de la Copa Sudamericana.

Pasado el sofocón inicial, Racing recuperó mística y convicción para pelear cada metro del campo de juego. Ya no hubo tanta prosperidad en la tenencia brasilera y apenas encontró algunos pasajes de su mejor hombre, Kaio Jorge. Encima, el ingreso de Bruno Zuculini por Agustín Almendra fue toda ganancia para Costas. El exRiver fue importante para la recuperación y el primer pase. Ahí Racing volvió a convencerse de sus fuerzas, aunque el rival siguió empujando y estuvo cerca a partir de algunos centros que no encontraron definición.

Y el cierre fue tan angustiante como vertiginoso. Y luego de que Salas errara un gol increíble, apareció Roger Martínez para sentenciar una historia que estaba escrita desde antes del pitazo inicial, cuando un pueblo blanquiceleste inició un peregrinaje que trajo buenas noticias y una Copa que se hizo desear durante 36 largos años.

Como en 2011: dos canchas repletas

Al igual que aquel año, los hinchas coparon dos estadios para ver la consagración.

Racing se consagró en Asunción, donde una multitud acompañó bancando el calor y los interminables kilómetros hasta la Nueva Olla. Muchos hinchas hicieron lo imposible para estar presentes allá y quienes no consiguieron entradas, observaron el partido desde el Cilindro por pantalla gigante. Fue imposible no rememorar lo ocurrido hace 23 años atrás, cuando en diciembre del 2001 los fanáticos de la Academia realizaron una gesta similar. Miles estuvieron en el José Amalfitani, presenciando el empate 1 a 1 frente a Vélez que los coronó en el Apertura de aquel año. Otros tantos se encontraron en el Presidente Perón, viendo lo que pasaba en Liniers. Una verdadera locura.

GODOY CRUZ
DT: E. Pedernera

El entrenador interino meterá mano al equipo para devolverle la titularidad a Lucas Arce, Bruno Leyes, Facundo Altamira y Santino Andino. Será una prueba de fuego para el Expreso.

VS

19.15 hs.
TNT Sports.

Árbitro: Sebastián Zunino.
VAR: Mauro Vigliano.
Estadio: Malvinas Argentinas.

VÉLEZ SARSFIELD
DT: Gustavo Quintero

Patricio Pernicone por Damián Fernández (expulsado) será la única modificación en el conjunto de Liniers, respecto del equipo que viene de igualar sin goles ante Lanús.

Para olvidar todo lo malo

FÚTBOL. Godoy Cruz suma cinco encuentros sin triunfos y bajo el interinato de Ernesto Pedernera intentará continuar con chances para la Copa Libertadores 2025. El vicepresidente José Mansur respaldó al plantel tras los múltiples rumores.

En medio de múltiples rumores y aquejado por una racha de cinco partidos sin triunfos, Godoy Cruz recibirá esta tarde, desde las 19.15, al líder Vélez Sarsfield, que buscará dar un paso más al título luego de algunos resultados que parecen haberle allanado el camino a la celebración. El encuentro se disputará en el estadio Malvinas Argentinas, con arbitraje de Sebastián Zunino y televisación de TNT Sports.

Después de caer en su último partido de manera agónica ante Platense, 1-0, el Expreso quiere reencontrarse con la victoria delante de su gente y conseguir tres puntos vitales en la búsqueda de uno de los boletos a la Copa Libertadores del año próximo. Mientras, la visita sólo rescató una unidad en la jornada anterior y luchará por quedarse con el triunfo para evitar sobresaltos de cara a la recta fial de la competencia doméstica.

Godoy Cruz recibió un duro golpe y cayó 0 a 1 ante su el Calamar. En los últimos encuentros del torneo, sumó dos partidos empatados y tres perdidos. Ha recibido ocho goles y apenas marco tres.

Mientras, los de Liniers vienen de igualar sin goles ante Lanús, en condición de visitante, aunque el duelo registró algunas acciones polémicas que encendieron el fastidio en territorio velezano. Sin embargo, los de Gustavo Quinteros parecen haber caído en un pozo del que no pueden salir: sumaron apenas un triunfo en sus últimos seis compromisos y la brecha con sus inmediatos perseguidores se acortó notablemente.

El Tomba entrenó en los últimos días bajo las órdenes de Ernesto Pedernera, quien será el entrenador principal hasta el cierre de la temporada, cuando quedaría confirmado el arribo de Diego Dabove, para su segundo ciclo en la entidad (en la intimidad bodeguera lo confirman como el sucesor de Daniel Oldrá).

"No tenemos apuro por elegir al nuevo director técnico, veremos el año que viene", expresó José Mansur, vicepresidente de Godoy Cruz, en charla radial y extendió el mandato del DT interino por las próximas cuatro jornadas de la Liga local.

Luego, se verá cual es la elección de la dirigencia para la próxima temporada, donde podría competir en Copa Libertadores

A LEVANTAR. Cinco partidos sin triunfos y una multiplicidad de rumores son motivos suficientes para que el Expreso recupere la senda en la jornada de hoy.

El último antecedente se registró en San Luis, en el marco de los cuartos de final de la Copa de la Liga 2024, cuando Vélez, con un jugador menos, venció 2-1.

24

Duelos ante el Fortín. Contando todos los encuentros en primera división, el elenco bodeguero suma siete victorias, ocho empates y once derrotas. Hoy va por una "mini revancha".

La primera vez. El capítulo inicial entre Godoy Cruz y los de Liniers se dio el 18 de noviembre del 2006, en el marco del torneo Apertura del aquel año. Por la decimosexta fecha de la competencia, fue derrota 2-0, en el estadio José Amalfitani.

El fuerte respaldo de Mansur

En medio de un clima enrarecido, debido a los fuertes rumores que involucran a algunos jugadores de Godoy Cruz por presuntos vínculos con apuestas deportivas, el vicepresidente José Mansur salió a aclarar la situación y descartó cualquier actividad de esta índole entre los integrantes del plantel profesional.

"Bajo ningún concepto los jugadores fueron para atrás. Pueden haber tenido un bajón futbolístico o errores, pero de ahí a que los quieran involucrar en esto, es una aberración. Los chicos tienen la grandeza de que en la cancha van a poder demostrar lo que ellos quieren al club", expresó.

Tres juegos más le ponen condimento

Además del duelo en territorio mendocino, la máxima categoría del fútbol nacional tendrá otros tres encuentros: desde las 17.00, Deportivo Riestra enfrentará a Banfield, en el estadio Guillermo Laza. En el mismo horario, el Lobo platense espera por la llegada de Atlético Tucumán, que viene de vencer a Huracán, 4-2. Y finalmente, desde las 21.30, Lanús y Defensa y Justicia se medirán en el estadio Norberto Tito Tomaghello, de Florencio Varela.

VINOS & BODEGAS
GASTRONOMÍA
EVENTOS
GUARDA14
@guarda14

Enzo brilló en la victoria del Chelsea

INGLATERRA. El futbolista argentino fue figura para los Blues, que se impusieron 2-1 vs. Leicester, como visitantes. Durante su celebración mandó a callar a todos.

Chelsea sumó tres puntos de oro en su visita a Leicester por la Fecha 12 de la Premier League. Enzo Fernández se transformó en la figura porque aportó una asistencia y un gol para el 2-1 a favor de los Blues.

Los dirigidos por Enzo Maresca golpearon en los momentos justos: al cuarto de hora, una combinación entre Fernández y Jackson hizo que abrieran el marcador. El senegalés, en posición de gol, sacó un zurdazo cruzado espectacular con el que dejó sin chances de oposición al arquero danés Mads Hermansen.

La visita controló el encuentro, pero recién a falta de 15 minutos para el final estiraron la ventaja en los pies de Fernández. El exRiver se filtró en zona de peligro, aprovechó un rebote justamente tras un cabezazo de su compañero y, con el arco a su merced, solo tuvo que poner la frente para que la pelota cruzara la línea y sacudiera las redes de Leicester.

Durante la celebración, el argentino buscó una cámara, guiñó un ojo, sacó la lengua y llevó su mano derecha a su oreja derecha extendiendo su menique y pulgar simulando un llamado telefónico.

Este gesto abrió debate en las redes sociales, teniendo en cuenta su reciente separación con la madre de sus hijos, Valentina Cervantes, y los rumores del inicio de una nueva relación con la cantante Nicki Nicole.

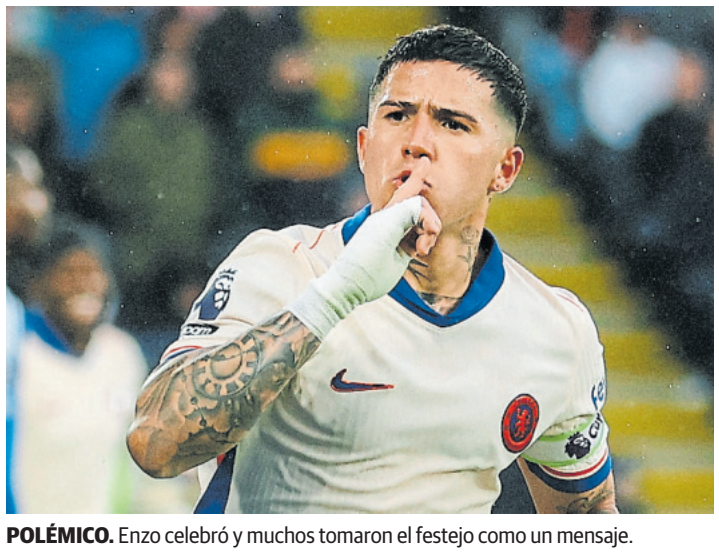
El Tottenham destroza al City

El Manchester City de Pep Guardiola sigue sin levantar cabeza. Si ya era noticia que perdieran cuatro partidos seguidos, algo solo visto una vez en la carrera del DT catalán, una quinta era algo inédito y el Tottenham de Ange Postecoglu lo consiguió con ese 0-4 en el Etihad Stadium.

Los registros no solo se quedan ahí, ya que hacía más de dos años de la última derrota del City en el Etihad Stadium en un partido de Premier. Precisamente, los Spurs sumieron al City en esta racha tras eliminarlo en la Carabao Cup.

La última vez que el City estuvo tres goles debajo en el marcador fue en febrero de 2016, ante el Leicester City que acabó siendo campeón.

Resultados. La fecha tuvo el triunfo del Arsenal 3-0 a Nottingham Forest; el empate 2-2 de Aston Villa y Crystal Palace, la caída de Bournemouth vs. Brighton, 2-1, el 0-0 entre Everton y Brentford y la goleada de Wolverhampton a Fulham, 4-1.



POLÉMICO. Enzo celebró y muchos tomaron el festejo como un mensaje.

ITALIA

Inter y Atalanta, por ahora, son líderes

Inter, que venció Verona 5 a 0 en el Stadio Marcantonio Bentegodi por la fecha 13 de la Serie A, y Atalanta, que hizo lo propio ante Parma, 3 a 1, son los nuevos líderes que tiene el fútbol italiano. Claro, la oportunidad de saltar al liderazgo de las posiciones obedece a que Nápoli aún debe jugar su respectivo partido de la fecha. Además, Milan y Juventus empataron sin goles.
Juegan hoy: 8.30, Genoa- Cagliari; 11.00, Como- Fiorentina y Torino-Monza; 14.00, Napoli- Roma; y 16.45, Lazio-Bologna.

ESPAÑA

El Barsa ganaba 2 a 0 y el Celta lo empató en 2'

En el estadio el Estadio de Balaídos y que enfrentó a los Celestes y los Azulgranas finalizó con un empate.
El Barcelona ganaba 2 a 0, tras la ventaja inicial de Raphinha al minuto 14 del primer tiempo.
Luego a los 16 del complemento, un remate Robert Lewandowski, puso al Barsa arriba 2 a 0. Y cuando solo restaban seis minutos para el final del encuentro, el Celta le igualó el marcador con dos remates de Alfonso González y de Hugo Álvarez, a los 39' y 41'. Empate que se festejó como victoria.

CONCENTRADO. En el Parque todos se ilusionan con este Lobo que conduce Ezequiel Medrán.

Las expectativas crecen en el equipo de Medrán

FÚTBOL. En el Lobo reinan las convicciones y el buen ánimo de cara a la primera semifinal que sostendrá mañana frente a San Martín de Tucumán.

Gimnasia y Esgrima en la mañana de ayer, realizó una de sus últimas prácticas a puertas cerradas en el estadio Víctor Legrotaglie, donde mañana desde las 21.10, recibirá a San Martín de Tucumán, en el primer partido correspondiente a las semifinales del Torneo Reducido de Primera Nacional, por el segundo ascenso.

El entrenador Ezequiel Medrán pararía el mismo once que goleó a Deportivo Madryn hace tres sábados atrás. Goleada que le terminó asegurando el pasaje a semis por la diferencia de goles a favor.

Pero cada instancias y rival es un mundo en este torneo Reducido, donde el Lobo ha expuesto claramente donde apunta y cual es el objetivo.

Si bien, el entrenador no confirmó el equipo que enfrentará al Santo, solo tendría un par de dudas en el medio campo respecto al doble 5 que suele utilizar.

Una semana de trabajo táctico y de detalles fue la que realizó el mensana tanto en el predio como en el Legrotaglie, entre ellos salidas rápidas y jugadas con el balón detenido. El DT ha buscado no dejar cabos sueltos para este choque frente a un rival de categoría como lo es el Ciruja.

Medrán ha logrado llegar a estas instancias con todo el plantel a disposición, lo cual era uno de sus grandes objetivos. Teniendo en cuenta que Leandro Ciccolini, volante creativo y el lateral derecho, Facundo Nadalín estuvieron lesionados,pero ya se encuentran disponible.

Aunque en esta etapa, Gimnasia expuso que tiene recambios y cada variante o alternativa que ha realizado Ezequiel Medrán, le han dado muy buenos resultados.

Las circunstancias y los resultados hablan por sí solo.

San Martín de Tucumán, que viene de eliminar en cuartos de final a San Telmo sin sobresaltos; 2 a 1 y 2 a 0, ya jugó la primera final del ascenso y, la perdió frente a Aldosivi de Mar del Plata, por 2 a 0. Ha sido la única derrota del Santo en los últimos 19 encuentros.

Sin dudas, que el Lobo tendrá enfrente a uno de los favoritos de la categoría San Martín, quien chocará con la mejor versión de Gimnasia y Esgrima en lo que va de la temporada.

Cortitas blanquinegras

1 **Banderazo.** El Lobo realizará su última práctica a puertas cerradas y luego se concentrará de cara al choque frente al Santo. Tras la práctica los hinchas realizarán un banderazo en apoyo al equipo.

2 **El Santo.** El técnico, Diego Flores no realizaría variantes y pondría en equipo que eliminó a San Telmo, la única duda sería el lateral derecho, si mantendrá a Bordón o si regresará el titular, Bettini.

3 **Arbitro y TV.** Gastón Monzón Brizuela es quien impartirá justicia mañana, desde las 21.10, entre el Lobo y el Ciruja, en el estadio Víctor Legrotaglie. El Partido se verá por DirecTV Sports.

Sin variantes.
El entrenador Ezequiel Medrán no realizaría variantes para el partido de mañana, la única duda que tenía el DT es el medio campo. Si bien no confirmó el once titular, se estima que parará el mismo que eliminó a Caseros y Madryn.

"Volver al club y estar peleando estas cosas era algo que no imaginaba. Estoy contento por el grupo que esta creciendo cada vez más y pelea por lo que quiere".

Diego Mondino MARCADOR CENTRAL DEL LOBO

San Juan en Chicago. Nueva Chicago y San Martín de San Juan jugarán hoy, desde las 17, en el Estadio República de Mataderos, en el marco del partido de ida de las semifinales del Reducido de la Primera Nacional 2024.

FIGURAS. Sol y Paula Moretti y Constanza y Flor Vega, las mellizas que destacan en la primera de Maristas de San Rafael.

HISTORIAS DE PALO Y BOCHA. Interesantes pormenores nacen desde el ADN y el corazón de uno de los clubes más representativos de Mendoza. Cuatro hermanas unidas por una pasión: el hockey césped.

Historias de mellizas

La pasión, pintada de Maristas (SR)

Gonzalo Tapia
gtapia@losandes.com.ar

El club Maristas de San Rafael (con "S" final, para diferenciarlo del que termina en "A", pero que es de Luján) se convirtió en los últimos diez años (poco a poco) en un uno de los animadores de la competencia mendocina. En la actualidad disputa el Clausura, donde hoy jugará las semifinales.

Las verdes fueron protagonistas del torneo de Apertura, donde llegaron a la final y cayeron ante CP Banco Mendoza.

Y en la noche del último jueves, las chicas orientadas por el profesor Carlos Tardiu lograron pasar a semifinales, tras vencer a uno de los clubes siempre favoritos a dar la vuelta olímpica: Universidad Nacional de San Juan.

Ese 4-1 final fue una oportunidad ineludible para conocer un caso excepcional: el equipo cuenta entre sus protagonistas con dos pares de mellizas. Sin embargo, el año pasado era aún más sorprendente: había un par más de hermanas nacidas en el mismo parto. Increíble, pero real. Sin embargo, Virginia y Victoria López colgaron el stick hace poco tiempo. La primera jugó hasta el Apertura de este año y Victoria estuvo hasta el Clausura del 2023.

Y en la vuelta a este presente, hay que presentar la historia de Sol y Paula Moretti y Florencia y Constanza Vega, las representantes clonadas en esta historia de liturgia verde y que conmueve al planeta hockey en la ciudad de San Rafael.

Las mellis Moretti llegaron a este mundo el 30 de junio del 2000. Paula, la arquera, tomó la palabra: "Empecé a jugar cuando iba a primer grado de la escuela, porque nos enteramos que había un equipo y algunas compañeras jugaban. Probé con unas clases de tenis, pero me llamó más la atención el deporte en equipo. Empecé en Maristas hace 18 años; es mi segunda casa". Y continuó: "Empecé a ser arquera en Séptima. Antes era delantera y cuando empezamos a competir, las circunstancias llevaron a que pruebe y me quede en el puesto. Estuve unos años siendo jugadora de campo y arquera al mismo tiempo, pero me terminé decidiéndome por el arco. Primero por necesidad del equipo: la arquera que había faltaba. Y después por elección: es un puesto especial y más allá de las cosas malas, lo disfruto muchísimo".

Acerca de la semifinal ante Los Tordos, Moretti dijo: "Son un rival duro, pero nosotras tenemos un gran equipo. Hemos buscado esto todo el año y estamos unidas por un objetivo. Nos gusta enfocarnos en nosotras".

Por su parte, Sol, que es delantera, contó cómo mantienen el nivel alto tantos años: "Entrenando y siendo constante, no hay otra forma de llegar más que superándose cada una y buscando ser mejor para el equipo".

- ¿Alguna anécdota juntas?

Sol - La admiro mucho cuando ataja penales australianos y tenemos una cábala: gritarle en un momento específico (Risas).

> En las prácticas siempre piden seriedad, que demos todo como si fueran los partidos reales, trabajamos teniendo en cuenta al rival. Hay buena onda en los entrenamientos".
>
> **Constanza Vega**
> DELANTERA O VOLANTE

> Es inexplicable lo que se sintió cuando jugamos nuestra primera final (Apertura) en el torneo de Mendoza. Será uno de los momentos inolvidables de nuestra carrera deportiva".
>
> **Paula Moretti**
> ARQUERA

MÁS CLONES. Virginia y Victoria López hicieron historia en el verdecito sureño.

Acerca de los mejores momentos que les ha dado el deporte, Paula expresó: "El hockey césped me ha dado muchos buenos momentos. Los días que ganamos la semifinal y final del torneo mendocino en Quinta División y salimos campeonas son unos de los más felices. También la final de la Liga en el año 2022 y el Torneo de Ascenso en Mayores con el seleccionado. Lo más lindo es compartir con amigas, familia y disfrutar de jugar todos los fines de semana".

Mientras, Florencia y Constanza Vega nacieron el 13 de abril del 2000. En la actualidad, Flor estudia Ciencias Económicas y Constanza se recibió de médica. Ambas comenzaron su relación con el deporte en Maristas, pero en un momento determinado comenzaron a vestir otras camisetas de la Ciudad.

Flor, que es una de las goleadoras del Clausura mendocino, así lo contó: "Empezamos en Maristas a los 5 años y a los 15 años nos cambiamos a San Jorge. Después, a los 18, pasamos a colegio del Carmen. Hace 3 años que estamos de vuelta en Maristas". Mientras, su hermana Constanza, con una gran sonrisa, confiesa: "Pasamos por todos los equipos". De inmediato, las miradas cómplices copan la escena.

Consultadas sobre cómo es la semana previa a un partido para Maristas, Constanza explicó: "Nosotras entrenamos martes, que generalmente es físico y un poco de palo y bocha, y los jueves todo técnico. En cuanto al gimnasio, la mayoría le mete firme".

Acerca del torneo Clausura, Florencia analizó: "Fue muy difícil; todos los equipos son complicados. Tuvimos bajas y al ser un equipo reducido, se nos complicó. Pero siempre tenemos actitud, ganas de ganar, estar arriba y eso se demostró en los resultados. Es duro, pero lo disfrutamos".

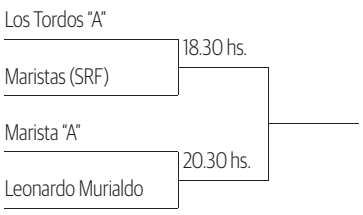
- ¿Qué les parece competir en el torneo de Mendoza?

Paula - Es necesario. Cuesta mantenernos jugando por temas de tiempo, poca gente y lo difícil que está todo económicamente, pero somos conscientes de la importancia de seguir compitiendo, para tener un nivel alto y hacer crecer al club.

Loable y meritorio lo que realiza Maristas desde hace una décadas, encarando dos torneos en simultáneo, con un número reducido de deportistas.

LAS LLAVES DE SEMIS

Por la gloria. Hoy, en el estadio de Parque San Vicente, se disputarán las llaves semifinales del Clausura de damas mayores. En primer turno jugarán, a las 18.30, Los Tordos - Maristas (SRF)y, a las 20.30, lo harán Marista "A" - Leonardo Murialdo.



clasificados
LOS ANDES

Inmuebles

Casas
Capital

BARRIO BOMBAL sobre Peru. Antigua. Valor Terreno. 150m2 U$S65.000. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

BARRIO DALVIAN EXCELENTE UBICACIÓN 3 dormitorios. 4 baños/ Suite/ Vestidor. Piscina, 300m2/ 240m2 cubiertos. IMPECABLE. BAZZOLI (Mat.368). 155-090418/ 261-6824912

BARRIO Soberania Nacional. 3 dormitorios, patio, garaje doble. Excelente Estado. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

BELGRANO. Dos Plantas, 6 dormitorios, 6 baños, patio, cochera. PERMUTARIA Jose Luis Ropero MAT.2816. 2612209152

DALVIAN, una planta, 3 dormitorios, suite, calefacción, aire, jardín, U$S150.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

SAN LORENZO 303/ 305/ 309/ 315. Dos plantas: 320 m2. USD 220.000.- FINANCIO- PARTICULAR: 261-6292621

VIÑAS del Torreon. 2 plantas, 3 dormitorios, 3 baños, parquizado, pileta. Permutaria por menor. Jose Luis Ropero MAT.2816- 2612209152

Casas
Godoy Cruz

NECESITAMOS (para ventas o permutas), casas, departamentos, lotes, para satisfacer pedidos
VICENTE 4374756-2614549802 (MAT.502)

Casas
Guaymallén

BARRIO Santa Ana. 600.m2. 1er Sector. Living- comedor. 2 dormitorios, Escritorio. Cocina. Terreno Parquizado. 261-5257969

CENTRO DE CORRALITOS.-Casa VENDO..-LA MEJOR UBICACIÓN.- Sobre Severo del Castillo.-Lote: 1.150.m2 -Cubiertos: 360.m2.Casa Antisísmica,-Arquitectura- parquizado.-Todos los servicios- cloacas. 261-5134435

NECESITAMOS (para ventas o permutas), casas, departamentos, lotes, para satisfacer pedidos
VICENTE 4374756-2614549802 (MAT.502)

Casas
Las Heras

INFANTA, (valiosa esquina) amplísima casa, ideal seguir construyendo 330, (US$ 38.000)
VICENTE 4374756 2614549802 (MAT. 502)

OPORTUNIDAD, u$s35.000 estrenar precioso chalet, dormitorios,amplio estar comedor, bigaraje
cuadra Manuel Sáez, VICENTE 4374756 2614549802 (MAT.502)

Casas
Luján de Cuyo

CHACRAS DE CORIA
EXCELENTE CASA EN BARRIO PRIVADO A ESTRENAR
3 dormitorios (principal en suite y vestidor) Placares, 2 baños, cocina con amoblamiento sobre y bajo mesada. Carpintería doble vidrio. Lavadero. Amplio living. 160 mts² aprox. Amplio jardín. Cochera para 2 autos.
Particular U$S 159.000
Tomo menor valor Financió s/interes
0261 154153242
0261 155373609

Casas
Maipú

NATANIA 47 cuadra Urquiza 460 terreno. 2 chalecitos Un ambiente, cocina, baño De material. Pileta cubierta climatizada con carpa circula, parrilla, churrasquera. Amplio jardin, cocheras cubiertas 150.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Departamentos
Capital

AV. San Martín/ Montevideo. Vendo. 20 m2- un ambiente, kichinette. 27.000 dólares ubicadísimo 2615789772- 2616847581.

AVENIDA España/ General Paz, frontal, Monoambiente, baño. Impecable. Luminoso.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

GARIBALDI SAN JUAN 138 CU- BIERTOS. 170 Total 4 Dormitorio 3 Baños. Balcón Cochera. Opcional- U$S 67000.261-5550603

RUFINO ORTEGA 173, 1 dormitorio, living, cocina, baño. Sin cochera. BAZZOLI (Mat. 368). 155-090418/ 261-6824912

Departamentos
Godoy Cruz

BELGRANO ADYACENTE HOSPITAL ESPAÑOL. IMPECABLE, Dormitorio, 1er.piso, living, cocina, cochera. Puede ser temporario. URGENTE OPORTUNIDAD-. BAZZOLI (Mat.368). 155-090418/ 261- 6824912

Departamentos
Guaymallén

LAPRIDA Duplex Moderno. Estar, cocina comedor, 2 dormitorios, 2 baños, patio, cochera U$S 72.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Departamentos
Maipú

LATERAL SOBRE PASO METROS Vieytes. 4 departamentos alquilados, 2 dormitorios, baños, cocheras, terrazas. Hermosos. Vendo en block. BAZZOLI (Mat.368). 155- 090418/ 261-6824912

Lotes
Capital

IMPORTANTE GARAGE EN PLENO CENTRO
9 DE JULIO y NECOCHEA
1.500 m2 cub. (aprox.)
62 cocheras fijas y 40 móviles. Ideal para trabajarlo por hora
Habilitado – Oficinas – Ascensor Privado
Baños - Bauleras amplias p/ alquiler de bicicletas y motos · 900 m2 de terraza exclusiva aparte
OPORTUNIDAD ÚNICA PARA INVERSOR
PARTICULAR
U$S 590.000
(tomo vehículos y deptos.)
FINANCIO SIN INTERÉS
0261 - 154153242
0261 - 155373609

ALTO Mendoza Maristas 980/500 m2. 26 m2 de FRENTE. IDEAL INVERSIONISTAS Permutaria
Telefono 2614706112. DUEÑO. RECIBO VEHICULO

CUARTA (oeste) ubicadisimo, 169 metros, casa demoler, ideal construcción, propiedad horizontal
VICENTE 43747562614549802 (MAT. 502)

SANTA MARIA DE ORO. 780 m2, 23 de frente. DUEÑO vende permuta. Financiaria. 261-4706112

Lotes
Guaymallén

ANTONELLI. 3378. OPORTUNIDAD LOTE 400M2, $15.000.000. Servicios, Colectivo en puerta. Contado +cuotas. Recibo vehículo. 152565027.

Lotes
Las Heras

25 DE MAYO/ ORTIZ, Extraordinarios 350 m2, (10x35). Oportunidad. Liquido. Acepto vehículo. BAZZOLI (Mat.368). 155090418/ 261- 6824912

Lotes
Luján de Cuyo

CHACRAS DE CORIA
Barrio Privado Aguaribay
El mejor lote, donde nadie vende 530 mts2 aprox
U$S 155.000
(Financio / tomo vehículo)
0261 - 154153242
0261 - 155373609

Lotes
Maipú

LOTES (compramos contado), distintas ubicaciones, servicios, posean documentación en perfecto orden VICENTE 4374756 2614549802 (MAT.502)

Lotes
Otras zonas

LAVALLE
Finca de 110 has sobre Ruta 34.
Inmejorable Ubicación
4 pozos, 2 casas.
Tierras espectaculares
PARTICULAR
U$S 600.000
Se toman propiedades y vehículos.
Financio sin interés
0261 154153242
0261 155373609

Oficinas / Locales Comerdales

9 de Julio/ Gutierrez. Frontal, 32 m2, baño, privado, recepción. u$s33.000. Buen alquiler. Dueño 261-6007894.

SAN Martin/ Buenos Aires Frontal Oficina Amplia recepcion Privado Baño U$S 32.000 RAL Administraciones (Matr 1027) Cel: 155137289 Tel:8050285

Locales Comerdales

CALLE LAVALLE casi Avenida San Martín EXCELENTES- 2.LOCALES. 516 m2. ALQUILADOS.- BAZZOLI (Mat.368). 155-090418/ 261-6824912

CALLE SALTA/ BUENOS AIRES. 80m2 planta baja. Total 120. Baños. Alquilado. Ubicadisimo. Oportunidad..!! BAZZOLI (Mat.368). 155-090418/ 261-6824912

ENTRE Ríos primera cuadra extraordinario, local alquilo PB, 90m2, más patio 1 y 2 piso total 240m2 4 baños. Canon $1.600.000. BAZZOLI (Mat.368). 155-090418/ 261-6824912

EXCELENTE LOCAL SOBRE SAN MARTÍN y Godoy Cruz, 75mts planta baja y 75mts planta alta. Excelente oportunidad. (Buena renta) BAZZOLI (Mat.368). 155-090418/ 261-6824912

COOPERATIVA DE ELECTRIFICACIÓN RURAL Alto Verde y Algarrobo Grande Ltda.
¡ATENCIÓN! CORTE EN LÍNEA DE MEDIA TENSIÓN
DÍA:
LUNES 25 DE NOVIEMBRE DE 2024
LUGAR:
CALLE SOLOA Y LATERAL NORTE DE RUTA 7 AFECTANDO EL SERVICIO A CALLE SOLOA AL SUR DE RUTA N°7 Y CALLE BAURDREL
HORA:
9:00 HS. A 12:00 HS.

FOECYT Illiada/ San Justo Complejo Local 4 3,50x5,10 m2 Baño. U$S 57.000 Ultimo local disponible! RAL Administraciones (Matr 1027) Cel: 155137289 Tel:8050285

LOCAL AVDA SAN MARTIN. Metros Catamarca. Ubicadisimo 100 m2. Muy Bien alquilado. VENDO. BAZZOLI (Mat.368). 155-090418/ 261-6824912

RIOJA y Cordoba Excelente ubicacion. 140 m2 cubiertos (6 x 25), cortina metalica, 2 baños patio 50 m2 U$S 60.000. RAL Administraciones (Matr. 1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Cocheras

9 DE JULIO/PEATONAL Edifico Amaro. U$S 7.500.-ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

Galpones

RODRIGUEZ PEÑA ubicadisimo, 1 ha., 2 islas de oficina, 2 galpones. 46 m2 de frente VENDO
261-4706112

Alquiler Casas
Capital

PATRICIAS MENDOCINAS/ Rivadavia. Amplio. Living Comedor, 4 dormitorios, 4 baños. Jardin. Quincho. Piscina. Garaje. 1.300.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

Alquiler Casas
Godoy Cruz

ALQUILERES (varios necesitamos urgente) casas, departamentos, locales comerciales, inquilinos
estrictamente seleccionados VICENTE 4374756- 2614549802- (MAT.502)

BANCARIO. 2 dormitorios, baño, living comedor, cocina, cochera, patio. $500.000. BAZZOLI (Mat.368). 4304654/ 155090418.

PELTIER/ PERITO MORENO, 3 dormitorios, suite, jardín, garaje doble. 950.000. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

SOLER Americana Tres habitaciones, living comedor, cocina, baño, amplio estar, doble cochera, fondo $420.000 RAL Administraciones (Mat.1027) Cel: 155137289 Tel: 8050285

Alquiler Casas
Guaymallén

BARRIO Unimev, sobre Cangallo, 3 dormitorios, suite, garaje, patio. 700.000.-. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

Alquiler Dpto.
Capital

9 de Julio/ Rivadavia, 3 piso lateral, 1 dormitorio, cocina, living, baño. Sin cochera. $380.000. BAZZOLI (Mat.368). 155-090418/ 261-6824912

DUEÑO Alquila Departamento. FRENTE PARQUE CENTRAL. UNA HABITACIÓN. masa cocina comedor. 261-5436828

DUEÑO Alquila Departamento. UNA HABITACIÓN. MAS COCINA COMEDOR. CON COCHERA. CIUDAD. 261-4668809

DUEÑO Alquila Departamento Chico frente Parque Central. 261-6107597

Alquiler Dpto.
Guaymallén

BARRIO Santa Ana. 600.m2. 1er Sector. Living- comedor. 2 dormitorios, Escritorio. Cocina. Terreno Parquizado. 261-5257969

Oficinas/ Locales comerciales

AVENIDA Colon P.B. 2 Privados, Recepción, Baño. Impecable. $ 150.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

Locales Comerdales

AVDA. SAN MARTIN/ GOBERNADOR GONZALEZ. 30 m2. Baño. Blindex. Rejas. 552.000. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

GODOY CRUZ (san ignacio) local vidriado, amplio, blindex, cortinas automatizadas, ($ 400.000) VICENTE 4374756- 2614549802- (MAT.502)

Ventas Negocios

HOTEL 22 HABITACIONES. Con baño privado a reciclar. OPORTUNIDAD VENDO BAZZOLI (Mat.368). 155-090418.

Alquiler Negocios

SANDWICHERÍA/ Rotisería. Equipadísima. Cerca 5ta Sección. Vendo Fondo Comercio o Alquilo $400.000. Solo llamadas. 261- 5985405.

Automotores

Autos
Peugeot

307 HDI 2005, 5 puertas. Premium, Diésel, Full, cubiertas nuevas. RTO vigente. $6.800.000. 261-5602870.

Artículos

Artículos
Venta varios

BINS DE MADERA VENDO. HASTA 1000 UNIDADES REPARADAS.- Entrega inmediata. (1,40x1,10x0,70m.).y (1,40x1,10x0,50m.). Alsina 1893. G.Cruz. WhatsApps 261- 6171941//. 261-5881177.- (DANIEL).

COMPRO DISCOS DE VINILO- LONG- PLAY- SIMPLES- CDS!!!!. Buena cotización. VOY DOMICILIO. Contactar: 261-4163634

Empleos

Pedidos
Domésticos

EMPLEADA DOMÉSTICA.-PARA TRABAJAR EN ZONA DALVIAN Y SEXTA SECCIÓN.-Con Referencias.-Se necesita.-Enviar CV al WhatsApp 2614544518

SEÑORA MAYOR DE 35- 40 AÑOS.- NECESITO.- SERVICIOS DOMESTICO. LUNES A VIERNES.- Entrevistas de mañana. Residente Godoy Cruz/ Carrodilla.- Pasaje Galarraga 528. Godoy Cruz.

Pedidos
Varios

ABOGADO. DESPIDOS.- RE- CLAME SUS INDEMNIZACIONES/ Suspensiones.-TRABAJO EN NEGRO.- Violencia Laboral.CONSULTAS Y TELEGRAMAS:.SIN CARGO-.– ESTUDIO JURIDICO ESPECIALIZADO–..WhatsApp.....: 261-5131847.

ABOGADO. DESPIDOS.- RE- CLAME SUS INDEMNIZACIONES/ Suspensiones.-TRABAJO EN NEGRO.- Violencia Laboral.CONSULTAS Y TELEGRAMAS:.SIN CARGO-.– ESTUDIO JURIDICO ESPECIALIZADO–..WhatsApp.....: 261-5131847.

ABOGADO: Trabajo en Negro, Maltrato, ART Accidentes, Despidos, Enfermedades,y Acciones Penales- Telegramas.- Conciliación y Juicio. 261- 6323857-WhatsApp

ADMINISTRADOR/A Conocimiento Experiencia contable. Administracion general (excluyente) Manejo costos. Gestion contable Fulltime CV: gastronomiadealtacalidad @gmail.com

AVON invita a sumarte a nuestro equipo de ventas Ciudad. Obtendrás Ganancias, Premios. Contactame: 156068986.

BUSCAMOS CORTA-
DORES de carne con experiencia. Mandar CV al 2634612475

BUSCAMOS ENCAR-
GADO de Logística para Centro de Distribución de Carne. Enviar CV al 2634612475

BUSCO PERSONA,L
ATENCIÓN público con experiencia, presentarse con CV en Sarmiento 2320, Godoy Cruz de 9 a 12:30 hrs.

BUSCO SOLDADOR
OFICIAL, con experiencia con semiautomática. Enviar wsp al 261-3734392

CAJERA Facturacion, Posnet, Apertura/ cierre cajas. Excelente trato Full time CV: consultoracalidadlaboral@gmail.com

CHOFER C/CARNET profesional CATEGORIA D-1, Para Remis. Con conocimiento zona Godoy Cruz. BUENA PRESENCIA. 261-5948823.

CHOFER de taxi con buena presencia. Presentarse en Chenaut 3214 4ta Sección

CHOFER DE TAXI CON LICENCIA PROFESIONAL y Referencias. Enviar al Whatsapp. 261-6597572

CHOFER PARA TAXI, SE NE-
CESITA. Carnet profesional al día enviar foto 261-5542618

CHOFER REMIS- TA-
XI, (NO otros), zona Maipú, con carnet categoría. Currículum. Presentarse: Ozamis 331, Maipú.

CHOFER TAXI. MAYOR 30 AÑOS. Residente Godoy Cruz, Puntilla, Dorrego. CON O SIN EXPERIENCIA. 261-5056105

CONDUCTORES BUSCAMOS para ómnibus doble piso, Experiencia y Linti. Enviar C.V. a paradoraldo.pereyra@gmail.com

DELIVERY Moto 21/30 años Full time CV: recursoshumanosciudad mendoza@gmail.com

DISEÑADORA O CON
CONOCIMIENTOS de Corel. Presentarse: lunes a viernes, 9:00 a 12:00, 9 julio 1873, Ciudad.

LAVADOR DE ÓMNIBUS, CAMIONES Y AUTOS con experiencia comprobable. Enviar C.V. a paradoraldo.pereyra@gmail.com.

VENDO
BINS DE MADERA
Hasta 1000 unidades Reparadas
Entrega inmediata.
(1,40x1,10x0,70 m.) y (1,40x1,10x0,50 m.)
Alsina 1893. G. Cruz. Mendoza.
WhatsApp 2616171941
Tel. 2615881177. **(Daniel)**

Adrián Mercado
Subastas Online
www.adrianmercado.com.ar

IMPORTANTE EMPRESA VIAL (ID 964)
Planta hormigonera móvil Tecnus 300, año 2015 • Planta de concreto asfáltica y más.
VIERNES 29 NOVIEMBRE 17:30 HS APROBACIÓN 96 HS.
Visitas: Lotes ubicados en El Pilar/Jorge Manfredi & Pilar.Bs As. Ver ubicación en página web. Miércoles 27/11 y Jueves 28/11 de 10:00 a 16:00 hs.

POR C/O DE JUAN F. SECCO S.A (ID 917 - ID 951)
14 AUTOELEVADORES CAT, CAP. 1800, 2000 Y 2500 KGS Y 3500 KGS
VIERNES 29 NOVIEMBRE 15:45 HS APROBACIÓN 96 HS.
Visitas: 917: Colectora Este de Panamericana Km 33, esquina Sarmiento. Talar de Pacheco. Ver ubicación en página web. Miércoles 27/11 y Jueves 28/11 de 10:00 a 16:00 hs. 951: Lotes ubicados en Rosario Sud / Córdoba Capital. Ver ubicación en página web. Miércoles 27/11 y Jueves 28/11 de 10:00 a 16:00 hs.

POR C/O DE ECOSAN S.A (ID 998)
150 MÓDULOS MÓVILES Y FIJOS DE 2400 HASTA 6000 MM DE LARGO.
JUEVES 5 DICIEMBRE APROBACIÓN 96 HS.
MAT.: C.S.I. - MAT. N° 3541 - MAT. INSP. GRAL DE JUSTICIA N°: 73, FOLIO 90, LIBRO 79, N° CORRELATIVO: 1890619

DISTRIBUIDORA DO-
RREGO Busca repartidores con camioneta utilitaria cerrada medio día. Enviar CV a recursoshumanos @distribuidoradorrego.com, o WhatsApp 2612652288.

EMPRESA busca Técnico Electromecánico Experiencia y conocimientos comprobables (excluyente). Lectura de planos electricos, neumáticos, hidráulicos (industriales y automotriz), mecánicos. Conocimiento compresores de aire a tornillo. Grupos electrógenos (parte elétrica y mecánica). Autoelevadores eléctricos. Condiciones generales: Buen estado de salud para trabajo en montaña. Estar dispuesto a viajar. Carnet de conducir. Enviar CV a mhyl0856@gmail.com

EMPRESA CONS-
TRUCTORA Busca Maquinista Vial con experiencia y carnet habilitante categoría E2. Enviar currículum a: csgrrhhmza@gmail.com

IMPORTANTE EMPRESA FARMACEUTICA SOLICITA ADMINISTRATIVA. Enviar C.V.:..... empresafarmaceuticamendoza @gmail.com
25 a 35 Años. Secundario completo. Conocimientos y experiencia en herramientas informáticas office (Excel avanzado, Power Query). Se ofrece: Empresa 1º Nivel. Sueldos y Condiciones acordes a Convenio. Excelente clima de trabajo. Jornada laboral Lunes a Viernes.

INCORPORAMOS TELEOPERADORAS: sumate a nuestro equipo de OPERADORAS de Call Center. Edad de 19 a 30 años. Horarios de 09:30 a 14:30 o de 14:30 19:30hs. $350.000 sueldo, por objetivo y premios, viáticos. Enviar CV con foto a:..... operadores@citycom.com.ar ó whatsapp para Entrevistas al 2613661181

MANTENIMIENTO industrial Experiencia electricidad, electromecanica Excelente propuesta CV: mzarecursoshumanos@gmail .com

INSTITUTO BUSCA
NUTRICIONISTA, gestor en ciudadanía, tarotista, veterinario, técnico en petróleo o estudiante avanzado de ingeniería, maestro mayor de obra, preceptor, diseño gráfico. Enviar CV al 2612711084.

MECÁNICO CON EXPERIENCIA EN ÓMNIBUS DOBLE PISO. Escribir. paradoraldo.pereyra@gmail.com

METALÚRGICO SOL-
DADOR (Operario calificado) conocimiento pinza (7018-2g-4g) semi , Oxicorte. Referencias comprobables. No se reciben llamadas, sólo whatsapp 261-2485496

MOZA Amabilidad, simpatia Full time Excelente oportunidad CV: busquedalaboralciudadmendoza @gmail.com

MOZO/A- BACHERO/A-AYUDANTE DE COCINA AVANZADO.-Todos con experencia en restorán. Primitivo de la Reta 1075, Ciudad.11.30 a 16.30

MUCAMA NECESITO, Disponibilidad Horario.-Entrevistas de 9.00 a 11.00// 18.00 a 20.00.-Con Curriculum.-calle San Luis 463,- Ciudad.

MUCAMA NECESITO
MAYOR 35 años para trabajar en Hotel. Presentarse de mañana. Chile 1739, Ciudad.

NECESITAMOS:
1º)METALÚRGICO. 2º)Operario de limpieza. 3º)Chofer con experiencia en Batea, Mixer o Portacontenedor
Con domicilio en Luján de Cuyo o cercanías Enviar C.V.a: busquedalaboral.ecur@gmail.com

NECESITAMOS: MA-
QUINISTA: experiencia en Retropala, Minicargadora y Excavadora
Con domicilio en Luján de Cuyo o cercanías Enviar C.V.a: busquedalaboral.ecur@gmail.com

NECESITO MAESTRO
PASTELERO, confitero con experiencia. Comunicarse por whatsapp al: 2615373154

OFICIAL pintor colorista de automóviles. Presentarse en Chenaut 3214 4ta sección.

NECESITO persona para trabajar, alrededor de quincho, cortar césped, pintar, etc. Sólo Shatsapp 2615369357.

OPERARIO/A Ó
APRENDIZ para máquina de bordar. Presentarse: lunes a viernes, 9:00 a 12:00, 9 julio 1873, Ciudad.

PANFLETERA, MAYOR 25 AÑOS.-Preferentemente zona Godoy Cruz/.Dorrego.-Presentarse de 8.30/12.00 Horas.-Pasaje Galarraga 528 Godoy Cruz. 261-5056100

PERSONAL PARA MANTENI-
MIENTO: pintura, plomería, electricidad, arreglos en general con conocimiento, experiencia, referencias. CV: hotelariosto.avisos @gmail.com

REMISERIA ACONCAGUA, zona Luján de cuyo. Incorpora Chofer c/Carnet profesional (excluyente) Contacto solo whatsapp 2615968449

SE BUSCA TÉCNICO
ELECTROMECÁNICO residente en zona Maipú, entre 18- 24 años enviar currículum nuevostrabajos2020 @hotmail.com

SE NECESITA OPE-
RARIO. Trabajos de Construcción. Referencias laborales tel. Presentar Currículum: Godoy Cruz 5460-Villa Nueva

SE SOLICITA DELIVERY ZONA LAS HERAS. FULL TIME. Por Whatsapp: 261-3374916

SE SOLICITA MOZA ZONA LAS HERAS, turnos rotativos. Mandar currículum. Whatsapp 261-3374916

SE SOLICITA PERSO-
NAL masculino, para lavadero de autos; 18 a 27 años. Carrefour Guaymallén 2612056174

SE SOLICITA ZONA LAS HERAS COCINERO Y AYUDANTE DE COCINA.- Turno rotativos. Mandar currículum.Whatsapp: 261-3374916

TRANSPORTE internacional busca supervisor de mecánica línea pesados con experiencia, en lo posible con Carnet profesional. transportes.tm01@gmail.com

SOLICITAMOS PARA MENDOZA-5.LIDERES MANEJO PERSONAL/ 5.-. LIDERES-VENTA SALÓN/ 5.PUESTOS DE CAJA/ 2 ADMINISTRATIVOS/ 1.PUESTO-EXPEDICION- LOGÍSTICA. CV. a redesolmza @gmail.com Proactivo.-Trabajo en Equipo. Full-Time-Horario Corrido.- Experiencia- Referencias reales.-BENEFICIOS: Estabilidad laboral/ Premios por objetivos/. Remuneracion segun Acuerdo.

SOLICITO. PERSONAL CON EXPERIENCIA Para trabajar en Aserradero DE MADERAS. Preferentemente-OFICIAL O MEDIO OFICIAL.-ESTABILIDAD LABORAL. Edad Sugerida. hasta 25 años (no excluyente). MADERAS LEONANGELI SRL. Rodriguez Peña 2386. ESQUINA MAZA-Gutierrez- Presentarse: 08-12.30// 15.00- 17.30.Horas.

VENDEDORA/ ENCUESTADORA. Para Venta de Software a Médicos. 24/ 35 años. Buena presencia. Dicción. Part- Time. Básico +Comisiones. rrhh@rstargentina.com

VENDEDORES/AS de servicios intangibles. Experiencia Obras Sociales, Seguros, Alarmas. Buena presencia .Enviar CV asistencia empresa rialmza@gmail.com

VERDULERIA NECE-
SITA vendedor/ra, 20- 24 años ,responsable, resida en Maipú preferentemente. Enviar cv: fyv_lavalle@hotmail.com

VIGILADORES PARA el GRAN MENDOZA. Se solicitan, full- time. CV Whatsapp 261-5875442.

ZONA GRAL. SAN
MARTIN, CARNES LA REPUBLICA, BUSCA: Cortador de carne con experiencia. Entrevistas: 2616560960.

Ofrecidos
Domésticos

SEÑORA se ofrece Tareas domésticas o Cuidado Adulto mayor.- FINES SEMANA. Xhora/ Mes. Referencias.. 261-5657724

Ofrecidos
Profesionales

ATENCIÓN SEÑOR/
SEÑORA. Soy Técnico en Computación. Arreglo su maquina de 10. Facebook. apologarcia. 261-6026062.

IMPORTANTE EMPRESA FARMACEUTICA SOLICITA
ADMINISTRATIVA
Edad 25 a 35 Años - Estudios Secundarios completos.
Conocimientos y experiencia en herramientas informáticas, office (excell avanzado, power query).
Se ofrece:
Empresa 1º Nivel. Sueldos y Condiciones acordes a Convenio.
Excelente clima de trabajo. Jornada laboral de Lunes a Viernes.
Enviar C.V. a: **empresafarmaceuticamendoza@gmail.com**

SOLICITUD DE REGISTRO PARA LA INDICACIÓN GEOGRÁFICA ORÉGANO DE SAN CARLOS

Los productores de Orégano de San Carlos a través de la Sociedad Rural del Valle de Uco solicitan ante la Secretaria de Agricultura, Ganadería y Pesca de la Nación; el registro de la IG "Orégano de San Carlos" con el propósito de promover, defender y proteger la actividad y el sistema de producción.El orégano cultivado y elaborado en San Carlos, se distingue porque posee elevada intensidad aromática, que se debe a la alta concentración de aceites esenciales, ello resultante de la amplitud térmica característica de la zona. Asimismo, el pro-ducto se somete a secado al sol y se compone de hoja entera sin polvo ni palo.
El área delimitada para la IG se ubica en el departamento de San Carlos, provincia de Mendoza. Podrán acceder al reconocimiento todos los productores situados en el área definida para la IG que cumplen con el pro-tocolo de calidad establecido. De conformidad con lo determinado por el artículo 19 de la Ley N° 25.380 y su similar N° 25.966, toda persona humana o jurídica que justifique un interés legítimo y estimare que algunos de los requisitos establecidos por la norma no han sido debidamente cumplidos, podrá formular oposición al registro por escrito y en forma fundada ante la Autoridad de Aplicación dentro de los treinta (30) días siguientes a la presente publicación."

VALLE HERMOSO S.R.L.
Convoca – Notifica – Emplaza

En cumplimiento con lo establecido por el art. 67, Ley 24.013, por este único medio a todo su personal de temporada a presentarse el día 02 de diciembre de 2024, en horario de 08:00a 12,00 de la mañana en **VALLE HERMOSO SRL**, calle Urquiza 1245 Tupungato – Mza., con motivo de manifestar Su decisión de continuar la relación laboral durante la temporada 2024/25, en los términos de la temporada anterior. Es requisito Indispensable presentar: Fotocopia DNI con domicilio actualizado, constancia de la CUIL, certificado de vacuna antitetánica y certificado de buena conducta. La no presentación en el término citado, se considerará abandono voluntario de trabajo, en los términos de Ley. Beneficiarios planes jefes y jefas, de hogar, informar dicho beneficio a los efectos de elevar listados al Ministerio de Trabajo para tramitar la continuación del mismo **UNICO AVISO**

Legales
Convocatorias
Policarbonatos

Policarbonato
makrolon
metales ROMA S.R.L.
NUEVA DIRECCION
25 DE MAYO 583
Dorrego Guaymallén
TEL. 4320368

Servicios
Hogar
Construcciones-demoliciones

ALBAÑIL AMPLIACIONES, TECHOS FILTRACIONES, membranas, cerámicos, plomería, albañilería en general. pintura. Prolijidad, seriedad. Llámenos 2615633960

Hogar
Techos

REPARACION DE TECHOS, FILTRA-
CIONES, colocación de membrana. Garantizado 2615633960.-

Diversos
Astrología - parapsicología

AMARRE, TRABAJOS FUERTES. todas Magias. Ligamentos Sexuales, Activación, Seducción Sexual, Hechizo. TAMBIÉN DOMICILIOS..... 261-2113538.

ILIANA DESTRABES
INMEDIATOS. Rituales especiales. Amarres. Abundancia, Retorno 9 días, Amor Llamame. 156138831/2618015047

ILIANA DESTRABES
INMEDIATOS. Rituales especiales. Amarres. Abundancia, Retorno 9 días, Amor Llamame. 156138831/2618015047

MEDIUM Mibe: Videncias. Armonización. Liberación. Solución. Problemas espirituales, físicos, familiar, sentimental. 2612427961. 4812838.

Guía Profesional
Abogados

JUBILACIONES-PENSIONES
REAJUSTES.Est. Jdco. Dra. AGUSTINA MALANO MASI.4202013.San.Martín 913 1º.OF.8.-De 09.00-14.00. Horas

PUBLICÁ TU AVISO
CLASIFICADOS EDICTOS O FÚNEBRES
LOS ANDES

Fúnebres

0261-4201103 / 4491249

RECEPCIÓN DE AVISOS: Lunes a viernes de 10 a 20.00 h. Sábados de 10 a 18 h. Domingos y feriados de 17 a 20.00h.
www.losandes.com.ar/funebres - clasitel@losandes.com.ar

El Santo Evangelio

Evangelio de nuestro Señor Jesucristo
según san Juan 18, 33b-37
Pilato llamó a Jesús y le preguntó:
«¿Eres Tú el rey de los judíos?»
Jesús le respondió:
«¿Dices esto por ti mismo u otros te lo han dicho de mí?»
Pilato replicó: «¿Acaso yo soy judío? Tus compatriotas y los sumos sacerdotes te han puesto en mis manos. ¿Qué es lo que has hecho?»
Jesús respondió:
«Mi realeza no es de este mundo.
Si mi realeza fuera de este mundo,
los que están a mi servicio habrían combatido
para que Yo no fuera entregado a los judíos.
Pero mi realeza no es de aquí».
Pilato le dijo: «¿Entonces Tú eres rey?»
Jesús respondió:
«Tú lo dices: Yo soy rey.
Para esto he nacido
y he venido al mundo:
para dar testimonio de la verdad.
El que es de la verdad, escucha mi voz».
Palabra del Señor.

SEPELIOS

✝

Arnoldo Segundo Gómez

Q.E.P.D.

Falleció el 23-11-2024
Sus hijos: Omar y Sergio; hijas políticas: Adelina y Katy, sus nietos y sus bisnietos lo recordarán con cariño. Sus restos serán inhumados hoy 11:00 horas. Servicio y Ceremonial, Tanatopraxia, Cremaciones Flores San Miguel. 9 de Julio 728 Ciudad, Mendoza. Tel: 0261-4291655. 0-810-999-2191. floressanmiguel.com

✝

Alberto Ugarte

Q.E.P.D.

Falleció el 23-11-2024
Su esposa: Belinda; sus hijas: Claudia, Verónica y Marisa; hijos políticos, sus nietos, sus bisnietos y demás familiares participan con dolor su fallecimiento. Sus restos serán inhumados hoy 09:30 horas cementerio La Paz de los Olivos. Velatorio: Sala N° 3. Avda. Alem 121. Cocheria Salvador Milio S.A.C.I.F.I. Las Heras 301. Tel/Fax: 0263-4421756. San Martín.

PARTICIPACIONES

✝

Esteban Martín Díaz

Q.E.P.D

Falleció el 22-11-2024
Sus hijos: Diego, Malvina, Helena, Diara, Francisca, Sofía, Martina; padres: Miguel, Miriam; hermanos; hermanos políticos; sobrinos; la señorita Débora; demás familiares y amigos participan su fallecimiento siendo sus restos inhumados ayer, en Cementerio Parque de Descanso.. Servicios. Salas Velatorias y Cremaciones Boschin Hnos. Tel:4260428. www.boschinhnos.com .ar

✝**Esteban Díaz.** Q.E.P.D. Falleció el 22-11-2024. Con profundo pesar acompañamos a familiares y amigos de Esteban Díaz, nuestro estimado chofer. Transportes Valle del Sol lo despide con gran afecto.

✝

Nazario Torrico Escobar

Q.E.P.D

Falleció el 23-11-2024
Su esposa: Luisa Reynoso; hijos: María Elena, Julio, Guillermo, Marcela, Gonzalo, Walter, Gladys, Gina; hijos políticos: Daniela, Noelia, Mauricio, Juan; nietos; nietos políticos; bisnietos; hermanos políticos; sobrinos y demás familiares participan su fallecimiento siendo sus restos cremados ayer. Servicios. Salas Velatorias y Cremaciones Boschin Hnos. Tel:4260428. www.bos chinhnos.com.ar

✝**Cdor. Rogelio López** Q.E.P.D. Falleció el 23-11-2024. El Directorio del EPRE, Gerentes y personal participan con pesar su fallecimiento y acompañan a su familia en este doloroso momento.

RECORDATORIOS

✝**Elina Esther Giménez de Funes**
Q.E.P.D. Falleció el 21-11-2020. A 4 años de tu partida te recordamos con mucho cariño y amor. Tu esposo, hijos, nietita y nietito.

Buenos Aires tiene ese *no sé qué.*

Lo imponente de sus cúpulas.
Los adoquines de San Telmo.
El contraste de colores de La Boca.
O los murales callejeros en cualquier esquina, tan llenos de talento.

Vení a descubrir vos también ese *no sé qué.*

BA Buenos Aires Ciudad

Estilo
LOS ANDES
SUPLEMENTO ESPECIAL
DOMINGO 24 NOVIEMBRE DE 2024

Verónica Cangemi
Se suma al equipo de Julio Bocca en el Colón

PÁGINA 3

Dillom
Rompiendo los esquemas del rock y del hip hop

PERFIL. El cantante desembarcará en la provincia para dar un show este jueves, en el Estadio Arena Maipú. Aquí, el retrato de un artista provocador.

Valentina Porta
vporta@losandes.com.ar

Dillom, uno de los artistas urbanos más disruptivos de la escena musical actual, llega a Mendoza para presentar su nuevo disco, *Por cesárea*, en el que cuenta la historia de un personaje ficticio que atraviesa un camino emocional profundo y doloroso, y donde se ven reflejadas algunas de sus experiencias más íntimas.

Dylan León Masa, mejor conocido como Dillom, estará tocando en el Estadio Arena Maipú este 28 de noviembre con un show que puede ubicarse entre los más convocantes de este mes.

Post Mortem, el primer disco del artista, rompió récords y marcó un antes y un después en la carrera del músico. Cuando un artista tiene tanto éxito con un álbum, y en especial si es el primero, le lleva mucho tiempo volver a sacar una pieza que lo iguale, ya que se asume que lo que le sigue después, nunca alcanza las altas expectativas que dejó lo anterior.

Pero sin dudas ese no es el caso de Dillom. "Buscando el *grunge* como respuesta al *glam*", como dice él, y mezclando géneros como el trap, el hip hop y el rock, es como surge *Por cesárea*. En una entrevista con la revista *Rolling Stone*, el cantante de 23 años comentó un poco sobre el proceso de producción detrás de este nuevo disco.

"Cuando terminé de grabar el primer disco sentí que había escupido todo, que había estado toda mi vida haciendo esas canciones, que tenían la catarsis de todo. Quedé exhausto y pasaron seis meses sin pisar un estudio. Quedé un poco sin saber qué hacer, pero no quería que eso se convirtiera en un miedo que me ganara. Me mentalicé para que no me pasara. Le di tiempo, pero cuando intenté volver a un estudio estaba totalmente bloqueado", expresó el artista.

"Me acuerdo de que habíamos alquilado un estudio en Barcelona y fuimos con mis productores, Luis Lamadrid y Fermín Ugarte. Estuvimos cinco días y no salió absolutamente nada. Estaba bloqueadísimo. Para mí, ya había contado todo lo que tenía para contar. Me frustré y la última sesión de estudio directamente la abandonamos: 'Ya fue, vamos a tomar una birra y a charlar. Esto no da para más'. Nos fuimos y cada uno expuso sus frustraciones, sus miedos y sus inseguridades. Yo les decía que sentía eso, que había contado todo, y ellos me dijeron algo que me resonó: las historias en general ya están todas contadas y las estructuras para contarlas son tres o cuatro, no hay muchas más. Entonces uno puede contar la misma historia un millón de veces, pero maquillándola de distintas formas", agregó Dillom para la revista estadounidense.

El joven relata que esta charla que tuvo con su equipo le quedó dando vueltas en la mente; pero se fue a dormir una siesta para despejar y soñan-

Continúa en página 2

Dillom: rompiendo los esquemas...

AUTORRETRATO. En su disco "Por cesárea", Dillom propone una historia en la que aparece él mismo, tras un nombre ficticio.

VIENE DE TAPA

do se le ocurrió la idea de este disco que tranquilamente podría conformar la banda sonora de una película de terror.

Así es el estilo de Dillom; incómodo, disruptivo y con una lírica que trata temas delicados como la muerte, la depresión, el abandono y el desamor. En parte, cuenta en orden cronológico cosas de su vida e infancia a través de la encarnación de un personaje ficticio.

Así contó para la publicación Indie Hoy cuál fue la inspiración para escribir *Por cesárea*: "Quería que el disco se basara en un personaje puntual y se me ocurrió pensar mi vida como si fuera un universo paralelo en el que hubiera tomado todas las malas decisiones posibles. Pensar en todos los momentos de mi vida en los que podría haberla cagado. Medio un poco parecido a *Érase una vez en Hollywood*, donde (el director de cine Quentin) Tarantino agarra la historia de Charles Manson y la cambia. Pensé que podía agarrar mi propia historia y cambiarla también, tomarme esa licencia, como si hubiese tomado un mal camino. A veces miro para atrás y digo: 'Mirá si hubiera hecho tal cosa en vez de lo que hice". Esa idea me atrajo y fue la base de la historia que después tomó más profundidad, con un carácter más psicológico, si se quiere'".

La vida de un rockstar

Dylan León Masa nació en la Capital de Buenos Aires en diciembre del 2000. Como buen sagitariano, siempre supo que su sueño era hacer música y dedicarse 100% a eso; y nunca paró hasta lograrlo.

Sin embargo, no tuvo siempre el terreno despejado para trabajar en su obra. Desde chico, se vio obligado a lidiar como hijo único con la separación de sus padres, las adicciones y parejas de su madre, su encarcelamiento y la nueva vida de su padre con esposa e hijos que poco tenían que ver con el estilo de vida de Dylan.

Cuando su mamá fue presa, pasó a vivir con su papá quien al poco tiempo lo echó de la casa. Con 16 años, el que todavía no se consagraba como Dillom, se fue a la calle hasta que un amigo de la infancia le dio cobijo en su hogar. Esa se convirtió en su familia elegida y con quien comparte sus logros hasta el día de hoy.

Aunque todo el mundo piensa que tiene una personalidad intensa y fiestera, la realidad es que el artista se describe a sí mismo como una persona tranquila y centrada que ya no se mete en el mundo del consumo y la noche, según comentó en el programa *La caja negra*.

Su música relata las dolencias de una vida adolescente compleja de una manera irónica y con cierta picardía. Sin perder su estilo personal, en esta nueva etapa eligió un camino distinto al que había seguido con su primer álbum:

"Los procesos fueron a la inversa. *Post Mortem* lo arranqué con el nombre, y a partir del nombre arranqué la narrativa, que tampoco tenía narrativa, era más temático que otra cosa. A partir de ahí, empecé a enfocar las canciones que tenía en ese universo. Y esto fue al revés, porque *Por cesárea* no tenía nombre hasta unas semanas antes de aparecer. Pero yo ya sabía todo lo que iba a pasar en el disco, en el sentido de que escribí el guion y el trabajo fue ponerle música a esa historia", explicó.

Defensa de la música Latinoamericana

La aparición más reciente de Dillom en un evento masivo fue en los Latin Grammy del pasado jueves 14 de noviembre, en los cuales fue nominado a Mejor Álbum de Música Alternativa 2024.

Mientras la mayoría de los artistas varones eligen ir de traje, el clásico que nunca falla, Dillom optó por algo pocas veces visto; un look con un reclamo inscripto en él. La frase "Grammy Latinos en USA..." estaba escrita sobre una camisa irregular que formaba parte de un traje con la misma estética desarreglada.

Como era de esperarse, en la alfombra roja los reporteros le preguntaron por su vestimenta y en especial por la leyenda inscripta en su camisa, a lo que el artista contestó: "Es una observación, me parece curioso que los premios latinos sean en Estados Unidos, pero es solo una observación".

De todos modos, esta no es la primera vez que Dillom se pronuncia en contra del imperialismo cultural estadounidense en el mundo de la música. En una entrevista con el periodista argentino Tomás Rebord, expresó que le declara "la guerra a Miami", haciendo referencia a que en los países latinoamericanos se pueden grabar excelentes discos con grandes profesionales sin necesidad de irse muy lejos.

El show
Una cita Por cesárea en el Arena Maipú

Sin duda Por cesárea, el último disco de este artista que se introdujo como pionero del género alternativo del siglo XXI, causó impacto en el público de manera positiva y más por haber sido publicado sin previo aviso a principios de este año.

En el marco de su gira, Dylan/Dillom llega a Mendoza este jueves 28 de noviembre con un show imperdible en el Estadio Arena Maipú.

Las entradas ya están disponibles y los precios van desde los $25.000 iniciales (incluidas cargas por venta online) a los $39.200.

El escándalo del avión

Aunque Dillom quiera escapar del reflector, parece que este lo busca constantemente. Hace unos días, fue protagonista de un escándalo con un pasajero en un vuelo de avión. Todo comenzó cuando @La_Pistarini, un reconocido tuitero, compartió un posteo con una foto del artista argentino junto a un polémico mensaje: "Lo último que me faltaba, coincidir en el vuelo con el pelotudo de Dillom", escribió.

Pero pocos minutos después, el usuario se sorprendió al recibir una inesperada visita en su asiento que se encontraba un poco más atrás que el del cantante. Dillom se le acercó para confrontarlo, filmando la secuencia que después se hizo viral mientras lo interrogó: "Vos sos Pistarini, el que sube fotos mías a Twitter. ¿tenés algún problema?". Ante la sorpresa, el tuitero, que trató de tapar la cámara mientras asentía con la cabeza, le contestó: "Ninguno, capo, quedate tranquilo".

"Ah, mirá qué guapo sos, pelotudo, portate bien, dale" y "te voy a romper la cabeza", fueron algunas de las frases que se pudieron escuchar de Dillom en el video que circuló por redes sociales.

Fiesta de la Cerveza.
Ya se pueden retirar las entradas

SHOW MAYOR. El encuentro de música, además de food trucks y más, se realizará entre el 5 y el 8 de diciembre.

El festejo *cervecero* más grande del oeste argentino entró en etapa de definiciones. Con grilla y sede confirmada, los fanáticos podrán comprar los abonos, entradas generales y VIP por día y retirar sus pulseras inteligentes.

En esta ocasión se agregó una fecha más al tradicional evento. Se realizará los días 5,6,7 y 8 de diciembre, en el Hipódromo de Mendoza.

Con grandes artistas de diferentes géneros musicales, el gran cierre será el domingo 8 con la presencia de Maria Becerra.

Valores de los abonos y entradas:

Abono 1: $90.000 para los cuatro días del festival.

Abono 2: $70.000 para los primeros tres días, sin el cierre del día domingo 8.

Además, las entradas por día están disponibles en sus dos tipos: general y vip. La última con una ubicación con vista directa hacia el escenario. Entrada general: $25.000. Vip: $45.000

Cabe destacar que se podrán adquirir en tres cuotas sin interés con tarjetas bancarias.

En total serán 30 bandas que compartirán escenario durante las 4 noches de diciembre. Es decir, jornadas repletas de música, buena gastronomía y la mejor cerveza de Mendoza.

Asimismo, también se podrá adquirir el estacionamiento por día y el abono para las cuatro jornadas:

Primera preventa para un día de estacionamiento: $5.000. Primera preventa para el abono de los cuatro días de estacionamiento: $20.000. Finalmente, los tickets y abonos se podrán adquirir de forma virtual a través de la web www.showstickets.ar. También de forma presencial en el Cine Teatro Plaza de Godoy Cruz.

La grilla completa

La noche del jueves estará copada por el cuarteto. Así, Q'Lokura, La Konga y La Banda de Carlitos y Eugenia Quevedo compartirán escenario por primera vez y agitarán la primera noche. Se le sumarán La Klave, Faauna, Mendukos, Garabito y Lavarita y La Berraca Guanábana

MARÍA BECERRA. Una de las figuras.

El viernes 6, en tanto, será el turno del rock-pop. Ainda, Turf y Babasónicos le darán el impulso al comienzo del fin de semana con acompañamiento de las bandas locales Setas, El Lorenzo Pa, Analía Soul, What the Fuck. Y como si fuese poco, el gran cierre de la noche con Zeta Bosio y Stef Iracet.

El rock será protagonista en la jornada del sábado 7, que tendrá en su grilla a Los Tipitos, Kapanga y Las Pelotas. Las bandas locales que tocarán en esta fecha son Jeremías Ruso y Los Cazarrecompensas, La Bomba de Chalu, Cuando la rata domine el laboratorio, Despertar y La Ilíada de Pope.

El gran cierre será el domingo 8, con la presencia de Ruido Cassette, Pasado Verde y Maria Becerra.

Canje de pulseras

El mismo se realizará de lunes a viernes de 10 a 18 y los sábados de 9 a 13. Podrás canjear tu código de compra por la pulsera cashless en el Hipódromo de Mendoza por boleterías ubicadas sobre calle Montes de Oca. Los requisitos para poder retirar tus entradas son: DNI en mano, código enviado por mail, tarjeta con la que se realizó la compra o comprobante de actividad de Mercado Pago.

MÚSICA. La soprano local comienza una nueva etapa para perfeccionar a cantantes de ópera en el gran teatro argentino. Además continúa su actividad como intérprete, que incluye una gira con John Malkovich.

Verónica Cangemi. Lleva su perfeccionamiento al teatro Colón

Carina Bruzzone
Especial para Estilo

El Teatro Colón abre una nueva página en su historia con la incorporación de un programa de perfeccionamiento lírico liderado por la soprano mendocina Verónica Cangemi, que replicará en el emblemático coliseo porteño su exitoso proyecto Ópera Studio, diseñado para formar a jóvenes talentos en el arte de la ópera y proyectarlos a nivel internacional. Además, la cantante continúa con su vida artística en los escenarios más importantes del mundo y a punto de concretar una presentación en familia, en los próximos días.

El Ópera Studio nació hace 15 años en la Universidad de Congreso, en Mendoza, como un espacio académico dedicado a preparar voces líricas. Allí, Cangemi buscaba ofrecer herramientas técnicas y artísticas para que los estudiantes alcanzaran niveles de excelencia internacional. Este programa no tardó en expandirse al Teatro del Bicentenario en San Juan y ahora se integra al equipo del Teatro Colón bajo la dirección general de Gerardo Grieco.

"El Ópera Studio tiene como objetivo acompañar a los jóvenes artistas en su transición hacia una carrera internacional, ofreciendo formación en idiomas, repertorio, movimiento escénico y audiciones. Es un honor traer este proyecto al Teatro Colón, que es la casa mayor de la lírica argentina", expresó Cangemi durante la presentación del programa.

Consultada por **Estilo** acerca de su participación en el Teatro Colón, teniendo en cuenta que no es la primera vez que Verónica Cangemi articula actividades académicas con aquel espacio, explicó la implicancia de esta nueva designación: "Son dos cosas distintas. Yo estuve en la gestión anterior del Teatro Colón como directora del Ciclo Barroco. Esto es otra cosa. El Ópera Studio es el desarrollo de algo inédito. Para mí es un honor poder ser parte de la historia del Colón, porque no ha habido una experiencia así para el desarrollo de nuevos talentos. Es un puente entre lo que representa ahora la lírica y la del futuro".

En este sentido, Cangemi también remarcó los pasos previos, entre los que se destacan los espacios creados tanto en Mendoza como en San Juan que permitieron que muchos jóvenes se perfeccionaran con miras a ocupar escenarios internacionales.

"Tengo un Ópera Training en San Juan que es algo parecido. Alguna vez hubo algo similar en la Universidad Nacional de Cuyo. Pero lo importante es que son dos lugares: uno está en San Juan, que se llama La Perla, y el otro está en el Teatro Colón, que es la Casa Mayor". Además la soprano destacó que se trata de un espacio abierto a estudiantes de diferentes regiones y países. "Es totalmente inédito. Todo esto es relativamente nuevo y destinado a jóvenes de Latinoamérica. En este caso, yo soy directora artística y se genera este espacio para estudiantes avanzados que van a perfeccionarse en el Colón a través del Ópera Studio".

De esta manera, el Ópera Studio busca posicionarse como un espacio de referencia en la región. Según Cangemi, ya están en marcha acuerdos con instituciones de renombre como el Teatro del Maggio Musicale Fiorentino en Italia y la Ópera Nacional de Bucarest en Rumania, lo que permitirá intercambios de artistas y oportunidades de formación en escenarios internacionales. Sin embargo aclaró: "No es un entrenamiento general para cantantes, sino algo específico para ópera".

PROYECTO. La soprano Verónica Cangemi planea también un teatro enorme en Turquía.

En cuanto a las condiciones necesarias para ingresar, Cangemi explicó: "Esto se irá anunciando de a poco. Una vez que el Teatro Colón anuncie su temporada, se publicarán las condiciones y la cantidad de personas que podrán entrar, que son muy pocas".

El anuncio de este programa se dio en el marco de la presentación del renovado equipo artístico del Teatro Colón, que incluye figuras de renombre como Julio Bocca, nuevo director del Ballet; Andrés Rodríguez, director de Ópera; y Gustavo Mozzi, director de Música. Este equipo se propone, según Grieco, liderar "un cambio de modelo de gestión que rescate la esencia del Colón y lo proyecte hacia los desafíos del siglo XXI".

La presencia de Cangemi en este grupo no es casual. Su trayectoria como cantante lírica de prestigio internacional y su experiencia en la formación de talentos consolidan su rol como directora del primer Ópera Studio del Colón.

Homenaje a Mendoza

Veronica Cangemi no perdió oportunidad para contar con entusiasmo sus próximos pasos. El más inminente y tal vez más importante por cuestiones vinculares es una presentación de todos los Cangemi, el próximo miércoles en el Palacio Libertad. "Cantamos con mis sobrina, mi hermana y mis hijos. Todos con orquesta y liberto, como un homenaje a Mendoza". Además adelantó que estarán presentes funcionarios y artistas mendocinos, como el ministro de Defensa Luis Petri.

Bajo la dirección de Nicolás Agulló, la Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto se presenta con Verónica Cangemi, Patricia Cangemi, Julieta Cangemi, Josefina Guevara Cangemi como cantantes invitadas, y Camilo Cangemi como guitarrista invitado. El concierto recorrerá el paisaje sonoro mendocino a través de destacados autores y compositores. Inspirado en la visión de Fenicia Cangemi, quien dio origen a este linaje de cantantes, el programa celebra tanto la historia de esta ecléctica familia como la esencia única de Mendoza.

La propuesta además contará con Joaquín Guevara en guitarra y Juan Emilio Cucchiarelli en piano, quienes también están a cargo de los arreglos.

Por otra parte, la cantante contó cuáles son sus proyectos más allá del Teatro Colón. "Ahora, por ejemplo, estamos retomando la ópera *Tamerlán*. Mi carrera vocal sigue vigente. Además, este año grabaré un disco en Suiza, y en 2025 estaré en Lucerna. También haré *Los cuentos de Hoffman* con Stefano Poda y una gira con John Malkovich", entre otras actividades previstas. Uno de los proyectos en los que Cangemi está apostando fuerte también es un teatro en Turquía con características innovadoras. "Es el proyecto más grande de mi vida. Se va a construir un teatro transformador, un 'teatro robot' que no solo cambia su forma, sino que también transforma a las personas a través de la música. La idea es ofrecer una experiencia cultural que genere empleo y desarrollo en la ópera. Este proyecto se llama Perencanaan". Sin dudas, un proyecto con la impronta Cangemi que quedará para la posteridad.

Carlos Púrpura. Presenta un libro con un centenar de fotos

FOTOGRAFÍA. El mendocino reunió algunas de sus obras en un libro, que se presenta hoy en la Usina Municipal de Arte de Luján de Cuyo.

Miguel Títiro
mtitiro@losandes.com.ar

Desde hace mucho tiempo se sabe que Carlos Alejandro Púrpura, por todos conocido como "Cachilo", registra con su cámara, desde fines de los ochenta, personas, lugares, momentos...

Lo ha hecho en su Luján de Cuyo natal y en otros sitios del Gran Mendoza, como Maipú y la ciudad capital.

A ese empeño constante y sin fines de lucro hubo y hay un acceso a través de las redes, pero ahora casi un centenar de esas fotografías han quedado impresas en un libro titulado *El corazón de los extraños*, que plasmó con acertado diseño y formato la editorial porteña Arkian Gráfica. Las tomas, casi todas, son analógicas, o sea fotografía tradicional en contraposición a la digital. Las máquinas empleadas fueron una Asahi Pentax 500, al principio, y luego dos o tres Nikon.

El cronista gráfico tomó el nombre del volumen, *El corazón de los extraños*, de la canción de Charly García, *No me verás en el subte* (1989), de esa parte que dice "(...) La llave que yo tengo puede abrir/tan sólo el corazón/de los extraños". La llave en este caso es la cámara, "que abre el corazón de los fotografiados".

"Cachilo" admite que no habría llegado a la edición papel, a todas luces costosa e inaccesible, de no haber mediado la financiación del empresario de la construcción Marcos Bragagnolo (44), mecenas de esta obra, a través de la fundación Arquitectos del Corazón.

El libro tiene por tapa una doble página de dos niñas, hoy probablemente mujeres grandes, y en la que se observa también, saliendo de un negocio al músico Marcelo Rojas, un ex Markama.

A la vuelta de la hoja, la primera entrega es una foto espectacular del puente de hierro sobre el río Mendoza, ruta provincial 15, en una jornada brumosa. Enseguida comienzan a aparecer las personas tomadas por la lente de "Cachilo", en general seres anónimos, sorprendidos en sus barriadas o en el ya desaparecido Bajo de Luján. Pero, no faltan capturas de otros departamentos, como Maipú y la ciudad capital, representada por una curiosa toma del Hospital Central.

Después...la sucesión de personajes, algunos olvidados, como Fanohe (empleado municipal) o Mario Alberto Villafañe, "el Pájaro", integrante fallecido de la hinchada de Luján Sport Club; otros más recordados, como el peluquero Serrano, el psiquiatra y médico legista José Enrique Marianetti, el canillita Antonio Stradiotto y su nieto Matías, la artista plástica Titina Contardi, Raúl "Rulo" Guerrero o el pediatra Andrés Pérez Rubia, en su consultorio, cuyo nombre se pide para el futuro hospital regional de la zona, en competencia con el de otro profesional, Alejandro Merlo.

La página 116 contiene una foto que parece tomada en un sector de Nápoles, con un primer plano del popular zapatero Hugo Cipolla, "Polito", y la imagen de Maradona joven de fondo. Una vidriera, de un antiguo almacén, ofrece un cartel con precios olvidados en peluquería: corte, $ 3, depilación igual valor y lo mismo para la tintura del cabello.

Pobreza que duele

Hay muchas imágenes de niños, donde la pobreza es el trasfondo de rostros sonrientes o adustos, testimonio de mala alimentación y otras privaciones. Esta serie es abierta por un texto del escritor austríaco Peter Handke, *Cuando el niño era niño*.

FOTÓGRAFO. Carlos "Cachilo" Púrpura.

Ficha

Nombre: "El corazón de los extraños".
Edición: Akian Gráfica.
Páginas: 152.
Lanzamiento: domingo 24, a las 20, Usina Municipal de Arte (UMA), Sáenz Peña y Taboada, Luján.
Presenta: Marcos Bragagnolo.
Curadoría: Alicia y Lucía Gabrielli.

La marginalidad y la miseria se adueñan de más páginas, con escenas en basurales y a orillas del río Mendoza. "Fotos que duelen —apunta el creativo—, pero no las buscaba artificialmente, salían espontáneamente al apuntar con la cámara".

La curaduría de la obra correspondió a las hermanas Alicia y Lucía Gabrielli, quienes tuvieron un arduo trabajo de selección porque el autor puso a su disposición un acervo de más de 500 registros.

La producción se completa con relatos de amigos, escritores y artistas, cuya secuencia se inicia con "La realidad, una ilusión consensuada" de Gonzalo Díaz Vera y sigue un texto del poeta Juan López. También comentan otros tramos del volumen, de 152 páginas, el músico Claudio Brachetta ("Los Favio)", Hernán Cruz, Miguel García Urbani y Gonzalo Quevedo, quien exagera tal vez un poco, pero acierta a la vez, cuando dice: "Sin el 'Cachilo', Luján (de Cuyo) ya se hubiera perdido en el olvido del porvenir..."

De tal palo, tal astilla

¿Hubiera sido fotógrafo "Cachilo" de no haber tenido el padre que tuvo, Carlos Washington Púrpura, eximio 'chasirete' de los años '70 y '80, ¿quién también respondía al mismo apodo? Difícil saberlo.

El destinatario de esa pasión por el arte sostiene que su padre influenció mucho, al igual que su madre, la docente Marta Pistarelli. Importan asimismo algunos maestros, como Fortunato "Nato" Stocco, Edgardo Galeano y Ángel Pescara. Se perfeccionó más tarde con Daniel Barraco.

NOVIEMBRE, MES DEL VINO ARGENTINO

BUENOS HERMANOS CABERNET FRANC- GIMENEZ RIILI
CAJA 6 UNIDADES
$69.000

TESTARUDO LAMBRUSCO GRASPAROSSA - PUMALEK
CAJA 6 UNIDADES
$55.800

FORTUNATO LAMBRUSCO GRASPAROSSA - PUMALEK
CAJA DE 6 UNIDADES
$49.200

DON SILVESTRE MALBEC - HINOJOSA
CAJA DE 6 UNIDADES
$32.600

JOTA & 9 BLEND
JOTA Y 9
CAJA 6 UNIDADES
$59.400

LOS HELECHOS MALBEC CAJA 6 U + LOS HELECHOS MALBEC RESERVE SIN CARGO CAJA 6 U.
POR $105.000

ESTANCIA MENDOZA CABERNET FRANC RESERVA-
2 CAJAS DE 6 UNIDADES POR
$68.500

MI TERRUÑO RESERVA BONARDA -
CAJA 6 UNIDADES
$72.000

Con tu compra mayor a $30.000, llevate dos entradas al cine gratis.*

Ingresá ahora en www.losandes.com.ar/tienda

Envío gratis al Gran Mendoza.

Prohibida su venta a menores de 18 años. Válido para envíos en Gran Mendoza hasta el 20/11 o hasta agotar stock de 10 pares , válidas para Cinemacenter.

FARÁNDULA. El peluquero falleció el viernes. Fue un visionario con su empresa, un mediático y víctima de malos manejos que lo dejaron en quiebra.

Roberto Giordano.

El adiós a un estilista que creó un imperio y cayó

Murió el peluquero Roberto Giordano, conocido por cortarle el pelo a las modelos y actrices más famosas, y por organizar los populares desfiles del verano en Punta del Este, durante la década del 90.

Leonardo Roberto Giordano falleció en las últimas horas a los 79 años, en el sanatorio Mater Dei, de la Ciudad de Buenos Aires, en un procedimiento cardíaco. Fue un verdadero *emperador* en el ámbito de los coiffeurs de la moda rioplatense. A lo largo de los años, Staff Güemes Peluquería, como se llamaba su empresa, llegó a tener 25 sucursales diseminadas por los shoppings más glamorosos del país, y del exterior: instaló peluquerías en Uruguay, Paraguay, Chile, Bolivia y hasta Francia. Llegó a tener 500 empleados a cargo.

Autor de una frase célebre para los argentinos, "No me peguen, soy Giordano", llegó a cuidar las cabelleras de figuras como Mirtha Legrand, Valeria Mazza o la exprimera dama Zulema Yoma, que ejerció su cargo de honor en el cénit de la carrera del peluquero.

La de Giordano era la exuberancia que reinó en la década de 1990 en el país, con el menemismo. Su salón de la calle Güemes casi Bulnes, en Palermo, la central desde la cual su imperio estilístico se expandió, llegó a tener dimensiones considerables: doscientos metros cuadrados sólo en planta baja.

Su afición por las tijeras, según declaró, lo heredó de su abuelo paterno, que era un sastre oriundo de Sicilia. Cuando tenía 16 años consiguió su primer trabajo, que consistía en barrer una peluquería del barrio. Mientras trabajaba allí creció adentro suyo una ilusión: viajar a París para conocer de cerca el mundo de la alta costura.

Al poco tiempo pasó a atender clientes en una sucursal de Capital Federal y pudo comprarse su primer auto, un Volkswagen Escarabajo usado, que luego vendió para montar, junto con un puñado de ahorros familiares, su propio negocio.

ROBERTO GIORDANO. Su vida estuvo plagada de éxitos y fracasos rotundos.

¡Qué noche, Teté!

El resto fue historia. La peluquería propia le funcionó a Giordano mejor de lo esperado: la prosperidad incipiente le permitió viajar a París cada temporada para trabar amistad con diseñadores famosos del mundo.

En 1983, con su negocio en pleno ascenso y un nombre que empezaba a convertirse en una marca, tuvo una epifanía inspirada en sus colegas franceses: se le ocurrió organizar un desfile de modas. El lugar elegido fue Pinamar, en cuyas playas comenzaron a bañarse algunas de las familias más acaudaladas del país. Le imprimió su rúbrica: montó el espectáculo en la calle y era él mismo quien presentaba a las modelos.

Esa fórmula exitosa comenzó a repetirse cada verano desde entonces, en los que la multitud asistente comenzaba a ser cada año más grande. Desde la década del 90, Giordano produjo al menos dos desfiles por temporada, uno en Punta del Este y otro en Pinamar.

"Giordano fue un visionario: creó una forma totalmente diferente de presentar las colecciones", contó años Stella Maris Coustarot, Teté para todos los argentinos, quien llegó a coconducir los desfiles con el coiffeur. "Él inventó las pasadas comerciales y trajo como público a personalidades del espectáculo del exterior: Jean Claude Van Damme, Sofía Loren, Roberto De Niro, Alain Delon", dijo.

Giordano supo también reconocer a estrellas en ciernes: Dolores Barreiro, Nicole Neumann o Carolina "Pampita" Ardohain, por nombrar sólo algunos de los casos. Esos desfiles llegaron a montarse en lugares recónditos como el Glaciar Perito Moreno, la Península Valdés y las Cataratas del Iguazú.

Zulemita Menem, la hija del entonces presidente, frecuentaba su salón para cambiarse de look, y el mismísimo Carlos Menem llamaba por teléfono a Giordano para acordar, entre los dos, cuántos tonos le iba a subir el color de pelo.

En un momento de oscuridad, quedó más fijado aún en los recuerdos de los argentinos. El 27 de noviembre de 1995, Boca y River se enfrentaban en el Estadio Monumental. El estilista, fanático de Boca, estaba en la platea junto a sus dos hijos adolescentes. Cuando terminó el superclásico, en el playón de estacionamiento, fue interceptado por la barrabrava de River. Lo tiraron al piso y lo atacaron salvajemente. En medio de la desesperación, el estilista invocó su propio nombre. "¡No me peguen, soy Giordano!", gritó sin éxito: lo patearon hasta provocarle triple fractura de fémur. Estuvo dos años sin caminar. Además, comenzó a sufrir problemas de corazón y tuvo que someterse a una serie de cirugías complejas.

Como todos los argentinos, sufrió la crisis del 2001, aunque por otros menesteres. Las denuncias contra él comenzaron a fustigarlo: una ex empleada que le hizo juicio en 2002 destapó que al menos 50 peluqueros que trabajaban con él cobraban la mayor parte de su sueldo en negro. Más de un centenar de inspectores de AFIP allanaron 14 de sus peluquerías por presunta evasión impositiva de los aportes, facturación y pago de sus empleados en negro.

Era la primera ficha del dominó: en 2007, por una nueva inspección, sus peluquerías fueron clausuradas por seis días. Sus ex empleados recuerdan que, en un arrebato de paranoia, convirtió el último piso de su peluquería de la calle Güemes en su propio cuarto: lo pintó de negro, dibujó manos, ojos y otros símbolos en sus paredes, y lo utilizó para prender velas y hacer rituales de magia negra.

Pero el show debía continuar y el peluquero seguía al frente de su cadena de peluquerías y desplegaba sus glamorosos desfiles. Pero el colapso llegó en diciembre de 2011: la Justicia Comercial argentina decretó la quiebra e inhibición de todos los bienes, por una deuda de 2,5 millones de dólares.

El 5 de junio de 2020, el coiffeur de la Argentina fue procesado y embargado por insolvencia fiscal fraudulenta por un monto de 30 millones de pesos. Eso le provocó crisis nerviosas e intervenciones quirúrgicas varias.

Desde entonces, la pregunta que reinaba en la farándula argentina era si a Roberto Giordano se lo había tragado la tierra. Este viernes, su corazón dijo "basta".

HISTORIAS MENDOCINAS

De sapos, príncipes y playas

Martina Funes
X: @FunesMartina

Por qué los sapos generan desagrado, me pregunto. Besarlos parece una prueba definitiva de heroísmo. Es necesario sobreponerse al asco máximo y acercar los labios a esa cosa viscosa que encarna la repulsión absoluta.

Para los hermanos Jacob y Wilhelm Grimm, escritores que transformaron en cuentos universales y eternos una serie de relatos orales, la recompensa puede justificar el sacrificio. En uno de sus cuentos una princesa un tanto malcriada hace trato con un sapo para que le busque una pelota de oro perdida dentro de un estanque. A continuación regresa a su castillo sin intención de cumplir su parte, pero su padre la obliga a honrar el compromiso: debía darle comida de su plato y, en algunas versiones, compartir su almohada con él; en otras, darle un beso. Según el relato se rompe así un hechizo que mantenía atrapado a un príncipe en ese cuerpo de batracio.

Todas esas historias, y ese mito urbano de que al tocarlos contagiaban verrugas, desconocíamos mi hermano y yo un enero en los 80, en Miramar. En un cambio intempestivo que los niños no anticipamos, nuestros padres decidieron recorrer más de mil kilómetros en auto para llegar a una playa con mar marrón, que ya nos predispuso mal. Empezamos contrariados, extrañábamos ese azul aturquesado al que nos tenían acostumbrados las playas chilenas, con sus rocas majestuosas contra las que el Pacífico descargaba su furia espumosa. Ni hablar del calor agobiante que no cesaba de día ni de noche. Eran vacaciones que se parecían demasiado a nuestra vida cotidiana; sin los sabores exóticos a los que estábamos acostumbrados con sólo cruzar la Cordillera de los Andes hacia nuestro Concón adorado.

Mi madre, sin embargo, estaba feliz. Es que la decisión de cambiar el rumbo se debió a que compartiríamos destino con la familia de una de las mejores amigas que ha tenido. Y, a pesar de que extrañábamos a la Tribu de primos, estábamos felices por la alegría que se dibujaba en la cara de mamá desde el desayuno hasta la hora de irnos a dormir.

Uno de los primeros anocheceres estábamos empacados por esa falta de las rutinas chilenas que incluían una visita diaria para probar suerte en los taca-taca o los *flipper*, justo antes de la cena. Después de rezongar un buen rato, y antes de ir a dormir, aceptamos una propuesta paterna y salimos al jardín a buscar constelaciones en el cielo nocturno. De casualidad, mi hermano divisó en el piso algo que se movía. Estaba oscuro, a propósito todas las luces del jardín estaban apagadas para mirar mejor las estrellas, cuando otra vez el pasto parecía tener vida, pero no en un solo sector sino en varios. Definitivamente se movía. De repente, muy despacio, un "croac" chiquitito. Corrí a la casa, prendí las luces, nos tiramos de panza al piso y en ese momento los vimos. Había no uno, ni tres; sino cerca de diez sapitos tamaño cucaracha centenaria —de unos ocho centímetros de largo—. Eran inofensivos, movedizos, saltarines. Agarramos uno cada uno, despacio, sin fuerza, para evitar aplastarlos. Empezamos a pensar cómo construirles casas, refugios, una especie de pecera para contenerlos, para jugar con ellos. De repente Miramar era un mundo de posibilidades, tal vez podíamos divertirnos ahí.

A la mañana siguiente mi hermano se despertó mal, con un dolor abdominal criminal. Vi la preocupación en las caras de mis padres cuando los cuatro debimos partir a un hospital y los médicos sospecharon apendicitis. La alegría de la noche anterior explotó y se astilló en millones de cristales. Yo hubiese entregado todo lo que tenía a cambio del bienestar de mi compinche de aventuras. Tenía diez años y, tal como me pasa ahora, no soportaba el sufrimiento de nadie que quisiera. Estuvimos casi todo el día esperando el diagnóstico mientras mi hermano sufría dolores intolerables. Al atardecer pudimos volver a esa casita alquilada que nos parecía demasiado caliente y demasiado ajena; mi hermano esquivó el bisturí, fue una falsa alarma.

A la mañana siguiente salimos a explorar los alrededores y a festejar que el sufrimiento quedó en el olvido. En el jardín vecino buscábamos esos minibatracios que nos tenían alucinados, y pensábamos cómo hacer para que mamá nos dejara importarlos a Mendoza como mascotas cuando tropezamos con un arbusto de frambuesas. Ese sabor ácido y dulce a la vez nos maravilló, pero era hora de prepararnos para salir a la playa. El Atlántico, con su falta de estrellas de mar, erizos y aquellos zoológicos que reuníamos en un fuentón de agua salada en Chile nos parecía soso. No queríamos ir a un mar que nos aburría, pero la promesa de las frambuesas por la tarde nos alentó a partir en paz.

Una vez en la playa divisamos un vendedor de barquillos que proponía alegría; ofrecía girar una ruleta. Pagábamos por uno pero nos podían tocar hasta tres. Al rotar la rueda salió el 2 y nos dieron dos triángulos aplastados y secos, sin vestigios de dulce de leche por ningún lado. "Una estafa", nos dijimos entre nosotros, y partimos hacia el mar, con unas tablas de barrenar.

"Nuestra familia no fue ese año a Concón, sino a Miramar. El mar marrón no nos gustó. Pero una noche, descubrirmos a los sapitos.

Esa tarde cosechamos algunas frambuesas, las cubrimos de azúcar y esperamos un rato —mucho menos de lo indicado— antes de mandar la preparación a hervir a fuego lento. El Nesquik de ese día se rodeó de tostadas con mermelada de frambuesa. Había sido un buen día de vacaciones; quedaban como diez, que a nosotros nos parecían tres millones, pero madre estaba feliz con su amiga.

Los días transcurrían en una sucesión de actividades que a mi hermano y a mí no nos terminaban de convencer, y pendulábamos entre el aburrimiento y la sorpresa cuando descubríamos algo diferente. A tres jornadas de la vuelta, a nuestros padres les cayó un rayo de ingenio que iluminó un sendero mágico. Divisaron un laguito y nos llevaron a pasear en una especie de carretas flotantes que se desplazaban sobre el agua con gente sentada adentro. Eran acuaciclos: un símil bicicleta de a cuatro en la que había que pedalear para remar. Nos alucinaron y dimos vueltas sin parar hasta que se cumplió el tiempo. Regresamos una vez más con la certeza de que habíamos descubierto la rutina ideal de esas vacaciones, algo tarde. En el momento de emprender la vuelta a Mendoza intentamos colar —dentro de un táper— tres sapitos que pensábamos podíamos importar a casa, pero papá se dio cuenta y nos invitó a liberar a los rehenes. Ninguno de ellos se convirtió en príncipe, y jamás volvimos a Miramar, pero los mini batracios y los acuaciclos quedaron en nuestra memoria para siempre.

CUESTIÓN DE PALABRAS

La historia de un poeta malogrado

Marta Castellino
FFyL- UNCuyo

Borges, además de exquisito poeta y excelente narrador, nos ofrece en sus ensayos riquísimo material para una reflexión de índole teórica, y es de este bagaje del que me valdré para iluminar la obra de un malogrado poeta mendocino.

Poeta, hijo de poeta (el del mismo nombre, el poeta del vino y las vendimias), Abelardo Roberto Vázquez entabla con la poesía un diálogo trascendente, esencial. *El extraño y el éxtasis* (1984), su única obra publicada, es un libro privilegiado: uno de esos poemarios que impresionan hondamente al lector, una obra donde el resplandor de la auténtica Poesía nos depara múltiples hallazgos felices. Obra madura, aunque de un poeta joven, como si el don de la palabra poética le hubiera sido dado efímeramente (por su corta vida), pero en plenitud, en un solo acto que no necesitó casi ejercitaciones ni tanteos previos antes de dar de sí un fruto acabado.

Abelardo Roberto Vázquez nació en Guaymallén, Mendoza, el 14 de junio de 1953 y murió en Mendoza 39 años después, el 26 de julio de 1992. En 1990 obtuvo la Licenciatura en Letras, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, con una tesis sobre literatura griega. En 1984 la editorial Cárrmina publicó *El extraño y el éxtasis*. Ha dejado además un conjunto de poemas inédito: *El arte del ser.*

La lectura de los poemas éditos nos enfrenta a un problema apasionante: la poesía (o más ampliamente, la literatura) como vía de conocimiento intuitivo, pero no por ello menos pleno, que revela aspectos insospechados, del mundo, a través de las imágenes poéticas.

Borges, hablando de su iniciación en los cauces de la poesía vanguardista, destaca a propósito de la imagen: "Dimos con la metáfora, esa acequia sonora... Dimos con ella y fue el conjuro mediante el cual desordenamos el universo rígido. Para el creyente, las cosas son realización del verbo de Dios —primero fue nombrada la luz y luego resplandeció sobre el mundo—; para el positivista, son fatalidades de un engranaje. La metáfora, vinculando cosas lejanas, quiebra esa doble rigidez" (*Inquisiciones*, 1994, p.30).

Otra reflexión borgeana nos acerca también al concepto de lo extraño, elegido por Abelardo Roberto Vázquez para titular su poemario, aunque sustantivado: extraño ya no designa (o califica) tan sólo las características particulares de un modo de expresión (que es consecuencia de un modo de percepción), sino que se ha generalizado hasta constituir la esencia misma del hablante lírico; la voz del hablante es el poema, porque es el sujeto poético constituyente y constituido por el texto. Dicho de otro modo, la trasposición sutil del significado se opera al referir la cualidad de extrañeza al conjunto de las percepciones todas, por las cuales el poeta ve y transmite (es decir crea) el objeto de su poema, creándose a sí mismo (o su imagen poética) en el mismo acto.

Por ello, Abelardo Roberto Vázquez puede decir, con total certeza y veracidad: "Los párpados de una virgen dormida son las persianas del paraíso"; o "Las flores son los sueños de la luz"; o bien "El rayo es un látigo de fuego", con lo que su "experiencia poética" complementa y enriquece (no contradice) nuestra experiencia cotidiana.

Esta es la paradoja de lo poético, del lenguaje de la poesía, que superpone en cierta forma dos sistemas: el habitual de la lengua y el del "lenguaje poético"; expresión poética que resulta así de "dos sistemas no primariamente inconciliables [...] y por consiguiente cargada de potencial tensión interna", lo que produce, al decir de Martínez Bonati, una "superdeterminación del discurso poético" (1992, pp. 13-32).

Es la percepción misma de la realidad la que es poética, una nueva forma de conocimiento que se alcanza casi a la manera de revelación o éxtasis, a través de imágenes. Por este camino intuitivo se gesta un tipo de conocimiento nuevo: zonas de experiencia que sólo son expresables por vía indirecta, por una mediación simbólica, por una aproximación concéntrica y en un instante privilegiado análogo al éxtasis, como postula nuestro poeta en la segunda parte del título dado a su poemario.

Abelardo Roberto Vázquez, hijo de poeta, publicó un único libro, "El extraño y el éxtasis", que impresiona hondamente.

Si es cierto que todo poeta es demiurgo —"un pequeño dios", como quería Huidobro—, entonces la pupila del poeta es adánica: ve y en el acto de ver y nombrar, crea el mundo. Milagro de lo poético, que se materializa acabadamente en *El extraño y el éxtasis*. Así como se destaca el papel de la metáfora como medio de expresar un renovado conocimiento del mundo, al establecer analogías que destruyen lo que podríamos llamar el "determinismo" de nuestra percepción habitual (esa "rigidez" a la que aludía Borges) esa experiencia trasmutadora de los datos sensibles da como resultado imágenes reveladoras del universo.

El arte, según algunos, es un conocimiento por imágenes, tan válido como otros, y que permite acceder a niveles no ordinarios de la realidad; de allí su relación con lo religioso

Así, la totalidad de la obra de Vázquez: se configura como un intento poético de re-conocer la esencia eterna del mundo, rescatada de la temporalidad. Se asume entonces la más plena manifestación del acto poético como el único capaz de lograr la aprehensión de lo efímero, de lo fluido e instantáneo, para fijarlo en una sustancia evadida del tiempo: "Antes que se marchite quisiera describir esa flor que / ya se está desfigurando en estas palabras, pues todo / cambia, cambia sin cesar en el calidoscopio de una / hechicera que no deja de jugar" (1984, p. 11).

SUPERMERCADO MAYORISTA

MAXICONSUMO

Siempre te da algo más!

VALIDEZ 25/11/2024 AL 01/12/2024

Rodriguez Peña 2600
Tel: 261-3485985 261-3482037
261-3484927

de Lunes a Domingo

10%

- PERFUMERIA, PAÑALES Y PROT FEMENINA — Excepto jab. tocador P. Allen
- BEBIDAS CON Y SIN ALCOHOL
- ACEITE, HARINAS Y MAYONESAS
- AZUCAR Y PROD. NAVIDEÑOS — Excepto pan dulce y budines Marolio
- LIMPIEZA E INSECTICIDAS — Excepto limpiadores Esencial
- QUESOS Y PASTAS FRESCAS

PARA CANJEAR HASTA EL 50% EN: FIDEOS MOLTO x 500 grs - PURE MAROLIO x 520 gr - TOMATE TRITURADO MOLTO x 960 gr - VINAGRE MOLTO - ACEITE OLIVA Y ACETO MOLTO - ARROZ MOLTO - CHOCLO MOLTO GRANO x 300 GR - YERBA MAROLIO x 500 gr y 1 kg - SARDINELLA MAROLIO - PAN DULCE Y BUDINES MAROLIO - LAVANDINAS ESENCIAL
DESDE 02/12/2024 HASTA 08/12/2024

1199,90 — 991,65 s/IVA
YERBA MAROLIO TRAD-DORADA X 500gr
Pcio.x kg/l:2.399,80
Cod: 1812-14470

579,90 — 479,26 s/IVA
PURE SANTA ISABEL x 520 grs.
Pcio.x kg/l: 1115,19
Cod: 18932

799,90 — 661,07 s/IVA — MAS VOUCHER
MAYONESA NATURA x 250 grs.
Pcio.x kg/l: 3199,60
Cod: 7274

779,90 — 644,55 s/IVA — MAS VOUCHER
AZUCAR MAROLIO x 1 kg.
Pcio.x kg/l: 779,90
Cod: 322

859,90 — 778,19 s/IVA — MAS VOUCHER
HARINA PUREZA LEUDANTE x 1 kg.
Pcio.x kg/l: 859,90
Cod: 5917

1549,90 — 1280,91 s/IVA — MAS VOUCHER
ACEITE MAROLIO-MOLTO GIRA-SOL x 900 cc
Pcio.x kg/l: 1722,11
Cod: 328-20019

699,90 — 578,43 s/IVA
GALLETITA MAROLIO SANDWICH x 303 grs.
Pcio.x kg/l: 2309,90
Cod: 24113

229,90 — 190,00 s/IVA — MAS VOUCHER
JUGO TANG Sabores
Pcio.x kg/l: #¡DIV/0!
Cod: 6270-6273-6277-6271-27373-6272-

1679,90 — 1388,35 s/IVA — MAS VOUCHER
ENERG. FRIZZE BLUE X 1 LT
Pcio.x kg/l: 1679,90
Cod: 17503

3299,90 — 2727,19 s/IVA — MAS VOUCHER
CHAMP.FEDERICO ALVEAR x 750 cc
Pcio.x kg/l: 4399,87
Cod: 15943-28117-28118-28119-15944-

1799,90 — 1487,52 s/IVA — MAS VOUCHER
SABORES 1* MARCA x 710 cc
Pcio.x kg/l: 2535,07
Cod: 2112-1745-14267-14268-1726-1599

1599,90 — 1322,23 s/IVA — MAS VOUCHER
SIDRA DEL VALLE-VICTORIA x 720 cc
Pcio.x kg/l: 2222,08
Cod: 1702-1740

899,90 — 743,72 s/IVA — MAS VOUCHER
GAS. CUNNINGTON 1,5 lt. (Solo Cap y Gba)
Pcio.x kg/l: 599,93
Cod: 27693-27694-27695-25101-25113-

4899,90 — 4049,50 s/IVA — MAS VOUCHER
FERNET 1882 x 750 cc
Pcio.x kg/l: 6533,20
Cod: 16539

1699,90 — 1404,88 s/IVA — MAS VOUCHER
VINO TORO VIEJO TTO x 1000 cc
Pcio.x kg/l: 1699,90
Cod: 21464

3299,90 — 2727,19 s/IVA — MAS VOUCHER
VINO ALMA MORA VARIETALES x 750cc
Pcio.x kg/l: 4.399,87
Cod: 21606-20704-19055-19759

1649,90 — 1363,55 s/IVA
LECHE LA SERENISIMA BOTELLA x 1 lt(excep comod.riv-bariloche)
Pcio.x kg/l: 1649,90
Cod: 25730-25731

5799,90 — 4793,31 s/IVA — MAS VOUCHER
QUESO CREMOSO MAROLIO-SAINT PAULIN x 1 kg.
Pcio.x kg/l: 5799,90
Cod: 5890-18818

1189,90 — 983,39 s/IVA — MAS VOUCHER
JABON POLVO ALA C/BICARBO-NATO x 800 gr.
Pcio.x kg/l: 1487,38
Cod: 15558-25043

1399,90 — 1156,94 s/IVA — MAS VOUCHER
JABON LIQ.ZORRO D-PACK x 800 ml.
Pcio.x kg/l: 1749,88
Cod: 21417-21418-25932-27808

899,90 — 743,72 s/IVA — MAS VOUCHER
LAVAVAJ.CIF ULTRA x 300 ml.
Pcio.x kg/l: 2999,67
Cod: 20963-18592

1799,90 — 1487,52 s/IVA — MAS VOUCHER
DESINF.LYSOFORM x 380 cc.
Pcio.x kg/l: 4736,58
Cod: 1107-11603-26806-17428-21647-

2199,90 — 1818,10 s/IVA — MAS VOUCHER
INSECT.SELTON MMM x 360 cc.
Pcio.x kg/l: 6110,83
Cod: 1229

2699,90 — 2231,32 s/IVA — MAS VOUCHER
PAPEL HIGIENOL MAX 4 x 80 mt.
Pcio.x kg/l: 8437,19
Cod: 20959

2099,90 — 1735,45 s/IVA — MAS VOUCHER
SHAMP.Y ACOND.SEDAL x 340 ml.
Pcio.x kg/l: 6110,83
Cod: 4707-4766-23695-24971-27423-4687-

1599,90 — 1322,23 s/IVA — MAS VOUCHER
DESOD.AXE x 150 ml.
Pcio.x kg/l: 10666,00
Cod: 20728-21833-25713-16392-20727-

1499,90 — 1239,59 s/IVA — MAS VOUCHER
JABON REXONA 3 x 120 gr.
Pcio.x kg/l: 4166,39
Cod: 20324-20322-20320-20323-20321

2649,90 — 2190,00 s/IVA — MAS VOUCHER
CREMA COLGATE x 180 gr.
Pcio.x kg/l: 14721,67
Cod: 20010

549,90 — 454,46 s/IVA — MAS VOUCHER
TOALLA LADYSOFT NORMAL x 8 un.
Pcio.x kg/l: 68737,50
Cod: 16754-13930

1599,90 — 1322,23 s/IVA — MAS VOUCHER
PAÑAL BABYSEC ULTRA x 8 un.
Pcio.x kg/l: 0,00
Cod: 6630-6636-6639-6653-18064

Aprovechá! 10% OFF Pagando con QR * mercado pago
DOMINGO, LUNES Y MIÉRCOLES DE NOVIEMBRE
*Sin tope de reintegro. Acumulable con otras promociones y ofertas, con dinero en cuenta
Válido en todos los productos, en todas nuestras sucursales y para todos los clientes. Con dinero en cuenta

MIÉRCOLES
BNA+MODO — Pagando con Banco Nación BNA+ MODO.Crédito Visa - Mastercard — TOPE DE REINTEGRO $10.000 por semana. — 30% descuento

JUEVES
BANCO CREDICOOP MODO — 35% descuento — Pagando con MODO y Credicoop Móvil Crédito-Débito Tarjeta Cabal Con cuenta sueldo — TOPE DE REINTEGRO $5.000 por semana.
25% descuento — Pagando con MODO y Credicoop Móvil Crédito-Débito Tarjeta Cabal — TOPE DE REINTEGRO $1.000 por semana.

SABADO 30
BANCO CREDICOOP MODO — 45% descuento — Pagando con MODO y Credicoop Móvil Crédito-Débito Tarjeta Cabal Con cuenta sueldo — TOPE DE REINTEGRO $10.000 por semana.
35% descuento — Pagando con MODO y Credicoop Móvil Crédito-Débito Tarjeta Cabal — TOPE DE REINTEGRO $10.000 por semana.

VIERNES Y SÁBADO
MODO 25% descuento — Pagando con QR — TOPE DE REINTEGRO $10.000 por mes.

TODOS LOS DÍAS
NaranjaX PLANZ 4 cuotas sin interés — Válido para todas las sucursales

personal pay
25% reintegro — Todos los días — Tope $4.000 — en tu primera compra semanal.
25% reintegro — Miércoles y Jueves — Nivel 1 Tope $4.000 | Nivel 2 Tope $8.000 | Nivel 3 Tope $11.500 — en tu primera compra semanal.

Las fotos son ilustrativas. Prohibido arrojar a la vía pública. Ley Nro. 260. Beber con moderación. Prohibida su venta a menores de 18 años. Maxiconsumo S.A. Empedrado 2571 Cap. Fed. CUIT 30-66300584-3. Precio unitario válido comprando por bulto cerrado, para todo el territorio argentino, excepto Río Grande. Todos los productos publicados son de origen argentino, (excepto los expresamente indicados). Precios válidos del 25/11/2024 al 01/12/2024 inclusive y/o hasta agotar stock disponible de 100 unid/kg. de cada producto en todas las sucursales, lo que ocurra primero.

LOS ANDES

Economía

SUPLEMENTO ESPECIAL
DOMINGO 24 NOVIEMBRE DE 2024

Bebida nacional

La innovación en la industria del vino, en argentino

ESPECIAL DE VINOS. En el Día del Vino Argentino, Los Andes ofrece un suplemento con información pormenorizada sobre la vitivinicultura: espumantes, exportaciones y nuevos productos del sector. **PÁGINAS 4-5**

EXPERIENCIA. Los sunsets se han consolidado como un evento imperdible, y el entorno no podría ser más perfecto para este fenómeno en crecimiento que cautiva tanto a turistas como a locales.

Atardeceres en Mendoza.

La tendencia de vino y música que se convirtió en un negocio en auge

La temporada de sunsets en Mendoza inicia con la primavera y se extiende hasta mucho más allá de iniciado el otoño. Es que, la provincia es un destino para disfrutar los 365 días del año, con más de 300 días de sol, 206 bodegas abiertas al turismo, 4.900 espacios gastronómicos y 45.000 plazas hoteleras, y a todo esto se le suma el marco imponente que ofrece la Cordillera de los Andes.

Todo lo anterior, hace que los eventos al atardecer, sean una opción que buscan mendocinos y turistas y que, bodegas y otros espacios propicios para estos eventos los aprovechen como un negocio creciente.

Una de las opciones más accesibles, desde el punto de vista logístico, puede ser la que ofrece Bosco, con sus sunsets en el Parque General San Martín. "Mendoza es un destino turístico súper atractivo, tanto para turistas como para locales. Cada vez más personas eligen nuestros sunsets y eso nos motiva para seguir creciendo y ofreciendo nuevas experiencias", explicó Natalia Götte, gerente de Asuntos corporativos de Grupo Broda

El público de los sunsets

Para las bodegas representa una oportunidad para ofrecer a los turistas una oferta diferente, y más completa quizás, así cómo "ir más allá, aprovechando el entorno: los viñedos, la montaña y todo el paisaje mendocino"; pero al mismo tiempo, la propuesta resulta ser más barata para los propios mendocinos, si se la compara con un menú de pasos, según explicaron desde Flor de Bodegas Wine Experience, encargados de difundir este tipo de propuestas y armar planes especialmente diseñados para quienes quieren conocer Mendoza.

En tanto que Götte, ilustró al público del sunset, en el caso particular de Bosco: "los turistas vienen en busca de la magia de nuestros paisajes y la cálida atmósfera que ofrece Mendoza, pero también los mendocinos han hecho de nuestros atardeceres su lugar de encuentro para relajarse y disfrutar de lo que su tierra tiene para ofrecer. Es una mezcla de visitantes y locales que valoran lo que hacemos. Para los turistas, Bosco se ha convertido en un espacio ideal para celebraciones especiales como lo son las famosas despedidas de solteros/as".

"Bosco es un lugar que ofrece múltiples experiencias. Como restaurante abre todos los días, mientras que los viernes y sábados tenemos sunsets de 19 a 02 h., donde ofrecemos una experiencia completa, que se combina con nuestra propuesta gastronómica para hacer de cada sunset algo realmente especial", sumó.

Las 7 opciones para disfrutar de los atardeceres mendocinos

Florencia Dibattista, de Flor de Bodegas Wine Experience, especialista en planes de bodegas en Mendoza, armó un "top 7 de los sunsets" más vigentes en Mendoza, sus costos, estilos musicales y otros detalles de cómo disfrutar de estos eventos en Mendoza.

"Mendoza se ha convertido en el destino ideal para quienes buscan vivir experiencias inolvidables rodeados de viñedos, montañas, una cultura vitivinícola de excelencia y mucha diversión. En Flor de Bodegas, nos encanta compartir los secretos mejor guardados de la región y armar el plan perfecto para grupos de amigos que buscan disfrutar de lo mejor de la provincia. Estos son los eventos y lugares que no te podés perder en tu visita", explicaron.

1) Viamonte: Vistas espectaculares, sunset cachengue. El precio es de 65 mil pesos hoy, e incluye un sándwich, postre y vino. Luego, hay una barra para comprar tragos adicionales. Las reservas se hacen a través de la web, y está disponible los viernes, sábados y vísperas de feriados (consultar fechas disponibles en la web). Su ubicación es en Luján de Cuyo.

2) Las Palapas: Ofrecen un sunset de montaña con música electro folk. Los precios varían entre 80 mil y 100 mil pesos e incluyen una ración del chef y una botella de Corona, además de dos internacionales. Se encuentra en Potrerillos, y el dress code es sombrero, anteojos, botas, tejidos y cueros.

El 90% del público que visita Las Palapas está compuesto por turistas, tanto nacionales como extranjeros, mientras que solo un 10% son mendocinos. En promedio, entre 400 y 500 personas asisten a cada evento, aunque debido a la alta demanda, esa cifra podría duplicarse. Durante la temporada, y tras un breve receso de dos semanas en diciembre, se tienen programados más de 60 sunsets.

3) Hernán Cattaneo: Una fiesta electrónica con el DJ más conocido que llega para hacer vibrar Mendoza. Ya está agotada (sold out).

4) El Roble: Este sunset cachengue comienza a las 19:00 hs, pero te recomiendo llegar a las 22:00 hs. El dress code es con zapatos bajos y con más onda a "boliche". El evento termina a las 2:00 am. Las fechas disponibles se pueden consultar en Instagram (@elroblewakecomplex), y las entradas se compran por la web. Está ubicado en Maipú.

5) Bosco: Es un sunset cachengue que se lleva a cabo todos los viernes y sábados, de 19:00 hs a 02:00 hs. Además, tiene un evento mensual llamado "Wine in the Park". Se encuentra en el Parque General San Martín, y su Instagram es @boscosrestaurante.

6) La Finquita: Este lugar abre durante la temporada de verano. En su página de Instagram (@lafinquita1920) puedes encontrar todas las fechas y cómo obtener entradas. Está rodeada de viñedos y es ideal para un sunset bailable, perfecto para terminar un día después de visitar bodegas. Las fechas de sunset son los sábados y vísperas de feriados. Los valores son:

- Entrada + degustación libre de vino: $26.000
- Entrada + degustación libre de vino + comida: $37.000

7) Bodega Sinfín: El próximo sunset será el 06/12 y comenzará a las 19:30 hs. Está dirigido a personas mayores de 35 años. El precio incluye picada, sándwich, postre y vino libre hasta las 22 hs. Ubicado en Maipú.

Mendoza abierta al turismo

Mendoza impulsa un plan de conectividad aérea y terrestre que ha logrado un excelente movimiento turístico internacional y nacional, con 216 vuelos semanales, entre cabotaje e internacional en rutas directas.

Se trata de un impulso más que importante si se considera el movimiento económico asociado al turismo. Solo el último fin de semana largo (que incluyó este lunes 19 de noviembre, día en que se trasladó la conmemoración del Día de la Soberanía Nacional, que se celebra cada 20 de noviembre), se movilizaron 1,4 millones de turistas por la Argentina, que gastaron $196.233 millones en las ciudades que forman parte del circuito turístico nacional.

Cada turista gastó en promedio $70.083 diarios, que a precios reales resultó 23,6% mayor al gasto diario de 2022, mientras que la estadía media fue de dos días (versus 2,2 días en 2022). Se hicieron traslados a puntos de corta distancia, lo que permitió estadías de menos tiempo.

Entre las ciudades más concurridas estuvieron: Mendoza, Mar del Plata, Cariló, Mar de las Pampas, Tandil, General Belgrano, Carlos Paz, Esteros del Iberá, San Rafael, Salta, Bariloche, Puerto Madryn, El Calafate, Puerto Iguazú, CABA, Concordia y Federación.

Vermut, gin y otros destilados.

Las bodegas buscan innovar apelando al retro

CONSUMO. Aunque la tendencia se ha instalado, nuevas propuestas se siguen sumando a la oferta, y las pioneras continúan ganando mercados.

La llegada de los días cálidos invita a disfrutar de los patios y balcones, y a que las reuniones comiencen con un aperitivo. Esto, de la mano de un "revival" de los hábitos de los padres o abuelos, según el caso, de tomar un vermut o un trago previo a la comida. También, por un cambio de preferencias del consumidor, que tiende a elegir una bebida con menos alcohol, al menos para el arranque. Las bodegas entendieron esta oportunidad y comenzaron a elaborar distintas opciones, además del vino, y la oferta continúa creciendo.

Colaboración

Lucas Dalla Torre, de LUI Wines cuenta que este fin de semana lanzaron el vermut Siete Cuatro Seis Atlántico, cuyo nombre hace referencia a la diferencia de metros sobre el nivel del mar entre Mendoza y Mar del Plata. La bebida, "tanto compleja como equilibrada", "combina la robustez y la estructura de los Andes con la frescura del Atlántico" y refleja "la rica diversidad de los paisajes y climas argentinos".

Es que la propuesta surgió de la colaboración de tres empresas porque se unieron para crear una marca: Restinga (de Mar del Plata), Bodegas López y LUI Wines. Los primeros, detalla Dalla Torre, elaboran gin y negroni, por lo que aportaron su experiencia con los botánicos; Bodegas López, cuenta con una amplia red de distribución en diversos canales y la tonelería; mientras que LUI Wines apunta a un nicho de restaurantes y vinotecas, y estaban buscando innovar con los productos.

El objetivo fue llegar a una marca que no fuera de una sola empresa, sino que tuviera la solidez y fortaleza de las tres -muy diferentes, pero cuyas experiencias podían complementarse- y "salir a romper el mercado del vino", en el que la asociación no es habitual. "Creemos que es mejor con la suma de los tres que si lo hubiéramos hecho solos", señala. Y añade que hay muchos vermuts en el mercado, por lo que entendieron que tenían que salir con una propuesta potente y, en conjunto, pudieron brindarle esa fuerza.

En cuanto al proceso de llegar al producto, explica que se tomaron seis meses para definir la mezcla de botánicos, lo que hizo Restinga, y que Siete Cuatro Seis está elaborado con un bonarda de LUI y un semillón de López. "Es un vermut semidulce, con un equilibrio entre los aromas especiados y cítricos. Funciona muy bien solo, con hielo, y ni hablar con tónica, soda y una cascarita de naranja", comentó.

Diversificación

La línea de espirituosas Idealista de bodega Foster Lorca cumplió su primer año en octubre e incluye un gin, una ginebra, un vermut y un vodka. Mauricio Lorca explica que el proyecto nació con la idea de diversificar el portafolio de productos, ya que todos parten de alcohol de vino. "Entendíamos que, si esto funcionaba, podía servir para regular el mercado cuando hay un exceso de volumen", señaló.

El proceso de encontrar la combinación justa de botánicos para cada bebida les tomó casi un año, ya que apuntaban a llegar a un cierto estilo y, en el camino, fueron encontrando su propia identidad. Por otra parte, el vino que se utiliza para la destilación es de muy buena calidad, lo que le da un diferencial adicional.

"En Argentina se perdió lo ancestral, lo artesanal y se pasó a la bebida comercial, básicamente a base de esencias, y el consumidor perdió interés".

"Recién va cumpliendo el primer año comercial y estamos viendo un crecimiento sostenido", plantea Lorca. Si bien el volumen de ventas es acotado en comparación con el de los vinos de la bodega, ya lograron exportar a Canadá y tienen previsto hacerlo pronto a Inglaterra. Esto, además de haber ganado algunas medallas de oro y plata en concursos.

En cuanto al motivo de este resurgimiento del vermut y los aperitivos, consideró que responde a que "en Argentina se perdió lo ancestral, lo artesanal y se pasó a la bebida comercial, básicamente a base de esencias, y el consumidor perdió interés". Como contraparte, los productos que se han lanzado recientemente parten de maceraciones de 45, 60 y hasta 90 días, lo que aporta calidad, lo que volvió a despertar curiosidad.

Con Idealista, Foster Lorca ha desarrollado tragos de autor, por lo que no sólo ofrecen a los bares el producto, sino también el servicio de sugerencias de coctelería. Esto, con los vinos de la bodega, como Fantasía El Mirador, que es una línea de bajo alcohol. Resalta que apuntan a que con las espirituosas se hagan blends con vinos y espumantes que ellos mismos producen.

Innovación

Recientemente, Bodegas Bianchi cumplió 96 años y decidió celebrarlo con el lanzamiento de ediciones únicas de sus clásicos, como también innovaciones. Entre las últimas, está Fasano, un vermut en edición limitada elaborado en La Cumbre, Córdoba. Combina vino malbec con moscatel mendocino y una cuidada selección de ocho botánicos de las sierras cordobesas (entre otros, ajenjo, quina, piel de naranja, cardamomo y clavo), que le aportan al mismo tiempo dulzura y amargor, junto con un persistente sabor a uva.

La otra propuesta es Goat, un gin también elaborado en La Cumbre y en edición limitada, numerada, que combina doce botánicos (enebro patagónico, coriandro, cardamomo, clavo de olor, lemongrass, regaliz, pimienta de Jamaica, jengibre, manzana roja, piel de limón y pomelo). Destilado en un entorno natural, con agua de vertiente y mediante un método artesanal, es una bebida equilibrada, con carácter, edeal para gin-tonics o cócteles.

"Estamos incursionando en nuevas categorías con el lanzamiento de dos productos que destacan nuestra constante búsqueda de innovación y excelencia. Este paso hacia las bebidas espirituosas y el vermut marca un hito importante en la evolución de nuestra bodega. Diversificando nuestras ofertas, no solo respondemos a las tendencias actuales del mercado, sino que también abrimos nuevas oportunidades para llegar a públicos diferentes y ampliar nuestras propuestas de consumo", sostuvo Francisco Mecca, gerente de Marketing de Bodegas Bianchi.

Por otra parte, Pablo Glöggler, CEO de Bodegas Bianchi, adelanta que están a punto de lanzar al mercado un nuevo producto, en marzo de 2025. "Se trata de un whisky de Irlanda que pasó los últimos siete años en barricas de nuestro Enzo Bianchi Gran Malbec. Mandamos en 2018 un contenedor lleno de barricas y ellos estaban en la tercera fase del añejamiento de este whisky de 18 años. Los últimos siete los pasó adentro de nuestras barricas", precisó.

VENTAS. El año 2024 ha sido desafiante para las ventas en el mercado interno, pero ha mejorado las exportaciones.

NEGOCIOS. Con una estructura que combina grandes jugadores globales y pequeños productores boutique, la vitivinicultura argentina refleja diversidad y potencial. Sin embargo, enfrenta retos para lograr mayor competitividad.

Vitivinicultura.

Radiografía de una industria que tiene muchos desafíos

Con 1.236 bodegas inscriptas y 856 elaboradoras, la industria muestra una estructura variada y compleja, que abarca desde grandes jugadores internacionales hasta pequeños productores boutique. Esta diversidad es un activo, pero también un desafío en términos de competitividad y sostenibilidad.

Es que Argentina cuenta con 204.847 hectáreas cultivadas, distribuidas en 23.027 viñedos, una cifra que destaca la capilaridad y diversidad de la actividad vitivinícola en el país. La cosecha totalizó 14.553.117 quintales de uva, de los cuales se elaboraron 8.813.048 hectolitros de vino, mientras que los mostos representaron 1.916.524 hectolitros, y el jugo de uva apenas alcanzó los 840 hectolitros

Esto número muestran cómo la industria vitivinícola argentina crece pero también exponen los retos que enfrenta en el competitivo mercado global. A continuación, desglosamos los principales datos y su implicancia para el sector en el día del Vino Argentino.

Consumo interno y exportaciones

Si analizamos el 2023, el consumo doméstico sigue siendo un pilar fundamental para el sector, con 7.752.601 hectolitros vendidos en el mercado interno. Sin embargo, el vino argentino mantiene una sólida presencia internacional: las exportaciones alcanzaron 1.965.514 hectolitros, generando un valor FOB de U$S 685.816.150.

El mosto concentrado, otro producto clave, exportó 40.554 toneladas, con un valor FOB de U$S 75.625.800, mientras que las exportaciones de pasas de uva aportaron U$S 44.887.414, con 25.655.991 kilos vendidos. En total, las exportaciones de productos vitivinícolas sumaron un valor FOB de U$S 809.244.628.

Como viene el 2024

En los primeros diez meses de 2024 las ventas al exterior crecieron 5,3% en volumen y 9,3% en dólares FOB. El precio promedio del vino total en el acumulado enero-octubre es de 3,48 dólares por litro, con una baja del 1,1% interanual. Las exportaciones de mosto concentrado en el período ascienden a 66.554 toneladas, un 112,5% más en volumen y un 81,5% más de ingreso de divisas.

Las exportaciones vitivinícolas de Argentina crecen fuerte en 2024. Según datos del Instituto Nacional de Vitivinicultura (INV), el país exportó en los diez primeros meses de 2024 un total de 173 millones de litros de vino, esto es un crecimiento del 5,3% frente a igual período de 2023. Se exportaron en total 8,7 millones de litros más de vinos con respecto al mismo período del año pasado. De ese total, 131,5 millones (76%) corresponden a vinos fraccionados y 41,5 millones (24%) son vinos a granel.

Las exportaciones de vinos fraccionados en los diez primeros meses de 2024 crecieron 3,4% en volumen, con el vino blanco subieron 11,1% y el tinto 2%. Mientras que el vino exportado a granel creció 12% en litros, con un aumento del 10,7% en tintos y del 23,5% en blancos.

En valor, durante los primeros diez meses de 2024 Argentina exportó vinos por un total de U$S601,56 millones, lo que marca un crecimiento del 4,1%. De ese total, U$S559,56 millones son de fraccionado, que crecieron 3,6%, y U$S42 millones son de granel, que aumentaron 12,3% frente a igual período de 2023, informa el INV.

El precio promedio del vino total en el acumulado enero-octubre de 2024 es de 3,48 dólares por litro, lo que marca una baja del 1,1%, llegando el fraccionado a un valor promedio de 4,26 dólares por litro (+0,2%) y el granel a 1,01 dólares por litro (+0,3%).

Por su parte, las exportaciones de mosto o jugo concentrado de uva de Argentina en el acumulado de los primeros diez meses de 2024 ascienden a 66.554 toneladas en volumen por un total de U$S106,89 millones, esto es un 112,5% más en volumen y un 81,5% más de ingreso de divisas respecto al mismo período del año anterior.

El precio promedio del mosto concentrado en el acumulado del año llega a 1.606,2 dólares la tonelada y en octubre se comercializó a un precio promedio de 1.503,5 dólares por tonelada.

Qué pasa con e-commerce

Un relevamiento llevado a cabo por Combinatoria, agencia ecommerce especializada en la industria del vino, la Cámara Argentina de Comercio Electrónico (CACE) y el Observatorio Vitivinícola Argentino muestra que el ecommerce todavía no despega. ¿Cuánto pesa el ecommerce en la venta en mercado interno en el mundo del vino? De momento sólo el 1,35%, cuando en Argentina, en marcas maduras de otros rubros el ecommerce representa el 14 %. Este dato muestra que es un vertical que está en vías de desarrollo. La pandemia resultó un punto de inflexión, Combinatoria ya se dedicaba a la industria antes del año 2020 y el rubro sólo contaba con un puñado de tiendas online. Al día de hoy existen 140 tiendas de bodegas, aunque solamente 40 de ellas cuentan con actividad comercial regular.

Mercado interno.
Entre enero y octubre de 2024 la venta de vinos en el mercado interno según datos del INV cayó 2%. Sin embargo si solo comparamos octubre de 2023 vs el mismo de 2024, la caída es del 9,3%

El informe aporta datos demográficos interesantes. El 20% de las compras de vino por internet la realizan personas mayores de 65 años. Este dato sorprende en la venta online, ya que generalmente el sentido común considera que sólo los jóvenes compran por internet. Mientras que el 76% de las compras son realizadas por hombres. La experiencia en eventos como Hot Sale o CyberWine muestra que el nivel de interés es parejo por género o incluso mayor en mujeres. Sin embargo, a la hora de la compra, el usuario que la realiza es mayoritariamente hombre. Restará determinar si la decisión de compra se empareja por género o si coincide con lo que se observa en los datos de compra.

Geográficamente la distribución es bastante similar a la del ecommerce en general donde algo más del 50% de los compradores son de Ciudad de Buenos Aires (CABA) y Gran Buenos Aires (GBA). Hay diferencias sutiles en las regiones contra el ecommerce en general, donde se ve un incremento de compradores en regiones vitivinícolas como Cuyo y Patagonia.

En relación a los dispositivos utilizados, más de un 80% de las visitas provenientes de celulares (mobile), dato que no sorprende. Sin embargo, la efectivización de las compras se dividen 50% y 50% entre mobile y PC.

Es muy importante la fidelización en la industria del vino, donde 2 de cada 3 compras son realizadas por compradores que habían comprado previamente. Dato no menor para las empresas que deben trabajar con sus consumidores y fidelizarlos, ya que el vino es un producto que se puede comprar muchas veces por año.

En relación a datos muy específicos del vino se observa que casi el 80% compra vino tinto y sólo el 10% vino blanco (el otro 10% se divide entre rosados y espumantes). Además, el 45% de las compras son de vino Malbec, el preferido argentino hasta ahora. Si bien se observa hace un tiempo un crecimiento de otras cepas como Pinot Noir y Cabernet Franc.

Desafíos y oportunidades

La vitiviniculturaes unsector enfrenta desafíos crecientes y varios referentes del sector lo explican:

Competencia internacional: Países emergentes en el mercado vitivinícola han diversificado la oferta y aumentado la presión sobre los precios.

Condiciones climáticas: La sustentabilidad y adaptación al cambio climático son temas cada vez más relevantes.

Valor agregado: Potenciar productos derivados, como mostos y pasas, puede ser clave para mejorar la rentabilidad del sector.

Costos de logística: un informe del observatorio vitivinícola muestra que Los costos portuarios para carga contenerizada en nuestro país son los más caros de la región, en términos generales, tomando cualquier tipo de contenedor e incluyendo, además, conceptos y extra costos asociados a movimientos y operaciones difíciles de constatar por los importadores y exportadores. Y estos costos crecen exponencialmente cuando se trata de un contenedor de 40 pies “high cube” que desde hace casi dos décadas es el equipo de transporte más utilizado en todo el mundo. Operarlo en la Argentina es entre 50% y 500% más caro que en la región, destaca un informe elaborado por la Cámara de Importadores de la República Argentina (CIRA).

La operación de un contenedor de 40 HC en Argentina es sensiblemente más onerosa que en la mayoría de las terminales de la región. Como se explicó antes, esto obedece a que los tarifarios de Puerto Nuevo se basan en un contrato de concesión de más de 30 años que no modificó la concepción de “contenedor fuera de norma” para estos equipos que, en la actualidad, son los más utilizados en el comercio internacional.

A pesar de las dificultades, la vitivinicultura argentina sigue siendo un símbolo de identidad nacional y un motor económico clave. Las cifras de 2023 invitan a repensar estrategias y aprovechar el potencial de la marca “Vino Argentino” en un mercado global que valora la tradición, la calidad y la innovación.

Espumantes. Realidad compleja con alto potencial para crecer

VITIVINICULTURA. Esta bebida ha ampliado su presencia a otras ocasiones de consumo durante el año. Cada vez hay más opciones y maridajes con alta cocina. Los aperitivos también impulsan el crecimiento de la categoría en Argentina.

Los espumantes son un producto característico de las Fiestas de Fin de Año y celebraciones que desde hace un tiempo han ampliado sus momentos de consumo. Con vino fresco y burbujeante tiene todas las de ganar dadas las nuevas tendencias de consumo mundial que, sin embargo, se enfrenta con diversas trabas. La principal se encuentra en el mercado interno y la particular coyuntura argentina, por un lado. Por el otro está en que los espumosos locales son una gota en un mar con jugadores mundiales fuertes y tradicionales. Pese a todo, son una tipo de vino que tiene un gran potencial y que ha logrado mejoras en ambos mercados en los últimos meses.

Los últimos datos del Instituto Nacional de Vitivinicultura (INV) mostraron un crecimiento en las exportaciones de espumantes. En octubre de 2024 la categoría tuvo un incremento interanual de 2,7% mientras que en la medición acumulada de los diez meses el crecimiento registrado fue de 2,6%. En este marco, Daniel Rada del Observatorio Vitivinícola Argentino de la Coviar, explicó que del total de las exportaciones los espumantes tienen una incidencia baja. "El mercado internacional está copado por España, Francia e Italia", precisó el profesional.

Así, si bien Argentina siempre ha competido con buenas calidades, a nivel mundial el mercado es competitivo y está liderado por los países mencionados con marcas fuertes y precios interesantes. En el contexto internacional, Rada destacó que desde hace unos tres años se ve una tendencia global creciente en las importaciones de espumosos. Algo que ha sucedido en mercados significativos para Argentina como son Estados Unidos, Reino Unido y Brasil. "Esto no se veía antes, por lo que si bien el mercado todavía es chico, muestra el potencial que posee", apuntó el profesional. El tamaño del mercado local es tan pequeño que no todas las bodegas elaboran espumantes.

En este sentido destacó que el espumante va en línea con los actuales conceptos de refrescancia que busca el mercado y con las tendencias globales de efervescencia. En nuestro país, este segmento no escapa al general de la vitivinicultura argentina que en su mayor porcentaje se destina al mercado interno. Con un consumo general alicaído, el espumante no ha escapado de la ecuación en la que la crisis económica ha obligado a no gastar en bebidas alcohólicas o consumir solo en función al precio. Situación que ha favorecido a los productos de menor gama y que ha tenido impactos diversos en los más costosos destinados a públicos más pudientes, donde podrían ubicarse los espumosos.

Pese a que quienes pueden consumir estos productos de manera habitual pueden haber sido menos impactados por las dificultades económicas, la categoría no se salvó del derrumbe general de la compra de vinos dentro de Argentina. Las últimas cifras del INV son de septiembre y corresponden a los despachos que no siempre se condicen con las ventas de consumidores finales. Según este informe, los espumantes tuvieron una caída casi estrepitosa. Es que si bien en la medición interanual la baja fue de 5,8% en el noveno mes del año; en el acumulado de los nueve meses cayó 33,4%. "La caída general observada en el despacho también la vemos en el retail; es decir en los canales de venta como súper e hipermercados y autoservicios", relató el profesional del Observatorio Vitivinícola. Rada agregó que aquí no solo bajó el vino o los espumantes sino todas las bebidas con alcohol en general, producto de la pérdida de poder adquisitivo.

Realidad compleja

Walter Bressia, presidente de Bodegas de Argentina (BA) y dueño de Bodega Bressia, una marca que elabora espumantes, recordó que desde hace un tiempo la categoría salió de la estacionalidad. "Ahora se consume todo el año y aunque no ha escapado de los avatares de la economía, creemos que pronto se comenzará a equilibrar", destacó el referente. Agregó que la tendencia podría empezar a mejorar pronto, por lo que se espera un diciembre con mejores números que los registrados durante el año.

En una línea similar, Eduardo López al frente de bodegas López que ofrece cinco líneas de espumantes en el mercado interno, coincidió en que el año ha estado flojo en ventas. Pese a que coincidió con un alza de las expectativas para el mes que queda de 2024 con las fiestas por delante en el que los espumosos se lucen, agregó que también los pedidos han estado demorados. Aunque los distribuidores ya comenzaron a hacerlos, explicó que habitualmente se hace en septiembre y que este 2024 el movimiento comenzó en octubre. "Son operaciones que se van a terminar de entregar en noviembre y diciembre", advirtió López.

El bodeguero también explicó que los tiempos cambiaron. Más allá de la consabida crisis económica, lo cierto es que a diferencia del año pasado, hoy nadie compra por anticipado. Así, comentó, el comercio está a la espera de primero concretar la venta para después salir a comprar. "Ni en nuestra industria ni en otras, en la actualidad nadie quiere stock porque saben que hay producto y que lo van a conseguir cuando lo necesiten", subrayó López. A esto se suma la inflación a la baja lo que no hace necesario anticipar consumos para resguardarse como sucedía hasta hace poco.

Expectativas efervescentes

Más allá de la situación actual, lo cierto es que el espumante no solo tiene mucho para crecer en el mundo y en Argentina sino que posee características que hoy los consumidores valoran. Santiago Achaval Ferrer, dueño de la Alma Mater Wines junto a Roberto Cipresso, opinó que el del espumoso es un mercado en crecimiento que nunca se fue y que hoy regresa reforzado por los vinos blancos y frescos. "Nuestra producción es pequeña y estamos enfocados en no un producto cotidiano sino en uno de celebración, el que se busca para festejar", señaló el bodeguero. Agregó que sus espumantes se "degollan" a los 48 meses, cuando en líneas generales este tiempo es de entre 6 y 12 meses.

"Creo que todo nuestro mercado va hacia la diversidad y al reconocerla en el consumidor crece el lugar para la del productor", reflexionó Achaval Ferrer. Así, las nuevas inquietudes de la gente encuentran eco en productos nuevos donde los espumantes poseen una gran oportunidad. Sobre este punto, Walter Bressia –que acaba de lanzar Silvestre La vie en Violette, un espumante con uvas Malbec- subrayó que el espumante y el vino en general comienza a recuperar el espacio que había cedido. "Hay muchas propuestas nuevas en bebidas y tragos en las que el espumoso es la base o que han dado una vuelta de tuerca a la categoría", se entusiasmó el presidente de BA. Este particular producto también tiene un alto potencial para el segmento de tragos, cócteles y propuestas refrescantes o mezcladas.

"Tragos como el aperol utilizan como base el espumante", apuntó Bressia. En el mismo sentido, Eduardo López –cuya marca top del segmento es el reconocido Montchenot- observó que las burbujas tienen mucho para crecer en el segmento cócteles al tiempo que también alertó sobre la extensión del tiempo de consumo durante el año. Con relación a las preferencias de espumantes de los argentinos, destacó que todavía los Extra brut –los más secos y de menor contenido azucarino- son los que están primeros en ventas. En segunda instancia se eligen los que están en el otro extremo de la paleta, es decir, los más dulces mientras que los del medio –tal vez por desconocimiento- son menos adquiridos.

MARCAS. Es uno de los productos estrella de la federación, principalmente por su relación precio-calidad. Hoy gana mercados a fuerza de identidad local y vinos que destacan lo mejor de la provincia.

Estancia Mendoza. La marca que conquista Argentina y el mundo

Se trata de uno de los productos más consumidos en las mesas argentinas y rápidamente ganan mercados en el mundo por precio, calidad e identidad. ¿Qué hace que puedan mantener valores más bajos que otras marcas sin renunciar a la excelencia?

Los Andes conversó con Guillermo Chavero, enólogo principal en Fecovita, sobre la marca creada en 2004 y que hoy es reconocida por "expresar todo lo que tiene la provincia para dar": hablamos de Estancia Mendoza, los vinos con más presencia en restaurantes, fiestas y eventos, sobre todo en aquellos que tiene que ver con la cultura local, especialmente, la Vendimia.

"La marca Estancia Mendoza, era una necesidad de los productores de Fecovita, que son más de 5.000, ellos sentían que no tenían algo que pudiese expresar todo lo que puede dar Mendoza en cuanto a vinos. Tenían viñedos en todos los oasis y diseminados por toda Mendoza, pero no una marca que pudiesen poner en vinos de alta calidad y a un buen precio; un producto con el que pudieran sentirse representados", expresó Chavero.

Fue así que hace ya 20 años, los productores de Fecovita decidieron elaborar un estilo de vinos, una marca que representa a todos los oasis productivos de Mendoza y esa consigna se convirtió en un bandera, una marca que defienden y sienten propia, con la que se "sienten identificados en el interior del país y también en el exterior".

"Estancia Mendoza fue la punta de lanza para poder comenzar a exportar vinos de calidad desde Fecovita a muchos países. Los productores sabían que tenían un potencial enorme, en cuanto a cantidad de uvas para poder crear un producto de calidad y que, además, al ser dueños de los viñedos, podían lograr un precio competitivo", expresó el enólogo.

La pirámide de Estancia Mendoza

De acuerdo con el winemaker de Estancia Mendoza, los clientes hoy los definen como el producto con la mejor relación precio calidad, y eso les ha permitido insertarse en vinotecas, restaurantes, supermercados y otras superficies de venta, con un volumen de un millón mensual.

Pero cuando hablamos de Estancia Mendoza también podemos distinguir todas las opciones que tienen para la mesa de los argentinos y de todos aquellos que quieren probar un buen vino mendocino:

"Hace 20 años, los productores decidieron elaborar un estilo de vinos, una marca que representa a todos los oasis productivos de Mendoza".

"En la base de la pirámide tenemos unos productos que llamamos el Blend del Enólogo. Son más accesibles (en cuanto a precio), y al mismo tiempo rescatan variedades para las que hay mucho volumen de uva, y que son representativas de Mendoza", comentó Chavero.

Así, el Blend del Enólogo puede presentarse en blancos, con Torrontés y Chardonnay, o en tintos, con el Bonarda-Malbec.

"Lo que se pretende mediante el blend es resaltar las variedades. El Torrontés es una variedad autóctona, y el Bonarda ha tenido una adaptación tan buena en el oasis Este de Mendoza, que son viñedos que tiene mucho rendimiento y una calidad excelente, en cuanto a color y polifenoles, es una variedad muy dulce", sumó.

Luego, hacia la mitad de la pirámide se encuentran los varietales de entrada: Malbec, Cabernet y Chardonnay, y bivarietales con el mismo nivel de calidad. "Jugamos, en este caso, con hacer varietales de primera línea, y cortes o blends con estas variedades primarias, entonces, tenemos un segmento muy fuerte y muy requerido, con el que priorizamos la fruta, con una vinificación tradicional para preservar sabores y que se pueda identificar qué varietal es", sumó Chavero.

"Mantener la calidad, a un precio razonable es lo que ha permitido posicionar a Fecovita, con Estancia Mendoza a la cabeza, como una de las cinco bodegas más importantes del Mundo", explicó Chavero.

Finalmente, en la cima de la pirámide nos encontramos con tres variedades principales: Malbec, Cabernet y Chardonnay, pero en este caso con un proceso que permite que sean "de guarda".

Así, Estancia Mendoza para sus líneas de reserva, inicia con la selección de uvas de las mejores regiones vitivinícolas de Mendoza, como el Valle de Uco, el sur de Mendoza y el Valle Central. Estas uvas deben tener una estructura tánica que les permita resistir el paso del tiempo y envejecer correctamente.

Luego, las uvas se someten a una "maceración en frío", a temperaturas no superiores a 10 grados Celsius durante 24 a 48 horas. Este proceso permite una extracción de aromas y sabores de la fruta, sin la intervención de la fermentación, y ayuda a mejorar la calidad del vino, preservando los aromas frutales. Luego, se siembra la levadura seleccionada para iniciar la fermentación. Se controla rigurosamente la temperatura durante la fermentación para no perder los aromas y sabores extraídos en la maceración fría.

Finalmente, el vino es dividido para madurar en dos partes: aproximadamente un 30% del vino se guarda en contacto con madera de roble, mientras que el 70% restante se conserva en tanques de acero inoxidable, que permite una evolución sin la influencia de la madera.

La parte que pasa por roble desarrolla aromas secundarios, como los de café y vainilla, derivados de los taninos de la madera, mientras que la parte en tanque de acero mantiene sus aromas frutales intactos.

"Después de un año de guarda, se realiza el corte, combinando el 70% del vino de acero inoxidable con el 30% de vino en madera. El vino resultante tiene una estructura tánica que le permite resistir la oxidación y puede mantenerse en la botella durante varios años, alcanzando su mejor momento en 3 años sin perder calidad", comentó el enólogo.

En cada momento para Mendoza

Para Estancia Mendoza, es muy importante estar presentes en eventos representativos de Mendoza, como la Fiesta de la Vendimia y otros eventos culturales, ya que esto forma parte de su estrategia para fortalecer su vínculo con la cultura local y con los productores de la región.

La bodega no solo es patrocinadora de estos eventos, sino que su presencia es clave para reforzar la identificación de la marca con la tradición vinícola de Mendoza. Los productores de Estancia Mendoza también apoyan y solicitan que la marca esté involucrada en estos eventos, lo que refleja un sentimiento de pertenencia y apoyo mutuo.

"Estancia Mendoza es el vino que representa el esfuerzo y la dedicación de cada uno de nuestros pequeños productores. Representa a todos los oasis productivos que componen la vitivinicultura de Mendoza y es la bandera de nuestra tierra en el mundo", cerró Chavero.

REGIÓN. San Rafael y General Alvear viven un auge vitivinícola impulsado por la diversificación de cepas, la incorporación de tecnología en las bodegas y la calidad de los vinos que producen.

Vitivinicultura en el sur mendocino.

Calidad, innovación y optimismo en crecimiento

San Rafael y General Alvear están atravesando un notable auge en su actividad vitivinícola. La diversificación de cepas para ampliar la gama de productos en el mercado, la tecnificación que comienza en las fincas y continúa por las bodegas más la calidad de los caldos hace que, casi en silencio pero de manera constante, los vinos del sur mendocino estén posicionándose cada vez más entre los consumidores nacionales y en el exterior.

La vendimia de este año es motivo de celebración. "Para empezar con un pantallazo de lo que está sucediendo, tenemos, gracias a Dios, una cosecha buenísima, con mucha uva y mucha sanidad. Este año va a ser una cosecha muy buena, que seguramente va a acompañar con vinos de excelente calidad", expresó Juan Chaglasian, presidente de la Específica de Bodegueros de la Cámara de San Rafael y titular de Chaglasian Wine & Suites.

El enólogo y elaborador Jorge Rubio de bodega Familia Rubio sostiene que uno de los puntos altos que fue posicionando a la región es "la profesionalización en las bodegas, con técnicos inquietos que buscan aprender, saber más, capacitarse. Y las bodegas incorporaron mucha tecnología, lo que permite bajar costos y estar muy bien preparados para todo lo que viene. Si es una mayor producción, tienen la maquinaria y las vasijas y si es un achicamiento de mercado, también tienen la maquinaria para hacer calidad y tratar de que esa caída no pegue tanto", explicó.

Más allá de la producción, el panorama de ventas también es alentador. Según Chaglasian, las ventas nacionales e internacionales muestran un crecimiento sostenido. "Estamos incrementando exportaciones, pero también las ventas nacionales han mejorado. El sur mendocino, Alvear y San Rafael, está produciendo vinos que están siendo cada vez más reconocidos por su calidad, lo que hace unos años no sucedía. Ahora, nuestra región está ganando visibilidad en el resto del país y el mundo".

Un aspecto clave que hace al desarrollo vitivinícola en la región es la diversificación de variedades porque "siempre uno planta Malbec y Cabernet Sauvignon, pero ahora estamos viendo un incremento de variedades como el Cabernet Franc, Petit Verdot, Syrah y Pinot Noir entre otras tantas. También hay un resurgimiento de blancas como Chardonnay, Sauvignon Blanc y Chenin, porque el consumo de vinos blancos está creciendo en el país y en el mundo. Esto es muy positivo para la región", sostuvo Chaglasian.

Raúl Martínez, se reparte entre Alvear y San Rafael. El propietario de Finca Ivonne es alvearense pero por cuestiones geográficas posee las fincas y levantó la bodega en territorio sanrafaelino.

El finquero que se lanzó al mundo de la elaboración de vinos no hace más de una década atrás coincidió con su par de San Rafael ya que consideró que la diversificación de cepas también responde al deseo de los consumidores por experimentar con nuevas propuestas ya que "a la gente le gusta innovar, probar vinos distintos. Por eso, variedades como el Tannat, Torrontés Riojano o el Tempranillo, que son variedades que siempre han existido pero que no estaban acá, tomaron cierto protagonismo", afirmó.

En este sentido, Jorge Rubio explicó que "son distintas cepas que existían en nuestra zona y que se dejaron de lado en algún momento, se sacaron y se cambiaron por otras variedades pero hoy volvemos a tenerlas y hay un abanico muy grande de vinos".

Para rubio, "las bodegas han tenido que tener más variedades, estilos diferentes de elaboración, el naranjo en un estilo distinto, volver a elaborar la variedad de blanca como si fueran vinos tintos, todas esas cosas tienden a seducir o conformar a los tomadores de vino que son muy exigentes, porque siempre te están preguntando qué producto nuevo tenés, qué vas a hacer, qué vas a incorporar", mencionó.

Condiciones ideales y el potencial del enoturismo

El sur mendocino cuenta con condiciones naturales que lo convierten en un lugar privilegiado para la vitivinicultura. Para Chaglasian esto sucede porque "tenemos unas tierras maravillosas, 85% de días de sol y una maduración óptima para muchos varietales, que en otras zonas de Mendoza les cuesta. Contando con dos ríos importantes de la provincia, el Atuel y el Diamante y si se concreta el trasvase (del río Grande al Atuel) tendremos aún más recursos para expandir nuestra actividad. Esta región tiene todo para crecer y consolidarse como un polo de excelencia vitivinícola", remarcó.

Pero el vino, sumado a las experiencias con la naturaleza que tiene para ofrecer el sur mendocino, es una conjunción que maximice el potencial de la región. "La vitivinicultura tiene que ir de la mano del turismo enológico. Tenemos lugares maravillosos como Valle Grande, Los Reyunos y el Cañón del Atuel. Si combinamos estos paisajes con experiencias enológicas, podemos crear propuestas únicas que atraigan a más visitantes", enfatizó Chaglasian.

ALTIERI
FÁBRICA DE CÁPSULAS
Para Vinos y Champagne
TAPAS A ROSCA - BOZALES
(0261) 4972246 - 2616633550
altieri@altieri.com.ar

Ahorro y Sustentabilidad.

Cómo Indegap revoluciona la agricultura

ESPACIO DE MARCA. Indegap, fundada por Francisco González Atilio, es pionera en la gestión precisa de heladas y estrés térmico, su enfoque permite tomar decisiones informadas antes de la siembra, lo que optimiza recursos y reduce pérdidas. Monitoreo de plagas con IA.

Hoy no debería pensarse la agricultura sin prácticas sustentables, pero no solo por lo que conlleva, en términos del cuidado del medioambiente, sino porque incluir la ciencia permitirá ahorrar dinero, y maximizar rindes. Esta es la "razón de ser"de Indegap, según explicó su fundador, el Doctor en Ciencias Biológicas, e Ingeniero agrónomo egresado de la Universidad Nacional de Cuyo, Francisco González Atilio.

La empresa, innovó en un sector en el que antes se trabajaba "a ciegas", y tiene que ver con la toma de datos, antes de que se invierta en la lucha activa (en el caso de las heladas), o incluso antes de plantar, y se elijan las variedades que resistirán las temperaturas (extremas, ya sea por frío o calor).

"La razón por la que creé la empresa, es porque creo que los cultivos pueden ser más rentables si se tienen los datos. Muchas veces hay problemas de rentabilidad y los productores se quejan, de que no les dan los números, pero cuando vemos los datos, notamos que hubo pérdidas que se hubieran podido evitar", explicó González Atilio.

La empresa inició con el servicio que incluye el monitoreo de heladas. "Básicamente lo que hacemos es relevarlas, porque no afectan los cultivos de manera uniforme, y la lucha activa debe darse 'en las zonas frías'".

"No todas las heladas son iguales, y no siempre se sabe en qué temperatura real se producen. Entonces, después, el dinero que se gasta en defensa activa no siempre se emplea bien. Nosotros tenemos en cuenta la superficie, la probabilidad de ocurrencia y demás parámetros que permiten que la inversión sea puntual", agregó el empresario.

Contar con la información necesaria antes de invertir, es un proceso previo lógico, pero aun así, en Indegap son pioneros, y solo cuentan con tres años de vida, en los que han logrado captar gran parte del mercado. "Las bodegas más grandes, y otras empresas -porque sus servicios pueden aplicarse en cualquier tipo de cultivos-, fueron las primeras en reconocer la necesidad y aprovechar los beneficios, y con el tiempo se van sumando empresas más chicas que quieren crecer".

Mejor emprendimiento de 2024

El pasado 20 de noviembre, Día del Emprendedor, Francisco González Atilio, con Indegap, recibió una distinción, por parte del Gobierno de la provincia, al Mejor Emprendimiento de 2024, logro que les permitirá competir como únicos representantes de Argentina en el concurso nacional que tendrá lugar en los próximos días.

La ecuación antes de plantar

La empresa de Investigación y desarrollo, no solo permite invertir a conciencia en la lucha activa contra las heladas o manejar el riego frente a las olas de calor, de manera en que los cultivos no resulten dañados, sino que la información puede utilizarse desde el inicio de la inversión: "cuando se construye una bodega, usualmente se hace con criterios estéticos, o logísticos, pero también se puede tener en cuenta que su ubicación, por ejemplo, en las zonas más frías de una finca, puede ser parte de la lucha contra las heladas".

"Antes nos llamaban cuando la finca ya no daba para más, ahora nos llaman un poco ante, pero lo ideal sería que nos llamaran antes de plantar, que conocieran la información de las temperaturas para saber qué variedad va a ser la mejor para la finca, o incluso para cada zona de una misma finca", sumó el especialista.

Lo mismo sucede con el calor, "en un cuartel se puede poner una variedad que soporta mejor las temperaturas o el estrés hídrico, y en otras otra". Esa ecuación es la que permite hacer un plan de acción que maximizará el rinde en el tiempo.

"Con el panorama inicial, se puede hacer un master plan, y luego acompañamos a la empresa en el tiempo,se miden cambios en las condiciones y, en base a eso, se evalúan las medidas paliativas", comentó González Atilio.

Incluir la arquitectura

La bodega, y todas las instalaciones humanas pueden "cambiar el microclima" de una finca, entonces, para Indegap, el desafío a futuro es que los datos se utilicen en cada decisión que se tome en toda empresa de tipo agraria.

"Nosotros siempre decimos, cuando se detecta una zona muy fría en una finca, ahí tiene que ir la bodega. Hoy generalmente se pone al medio de la finca la bodega, cuando se podría utilizar esa información para que allí se instalen, cocheras, salas de máquina, bodegas, y demás".

Relación precio beneficio

La información implica toma de decisiones inteligentes y, a corto plazo, ahorrar dinero, evitar contratiempos e incluso, reduce el gasto en plantas si se considera que evita que muchas mueran por las condiciones climáticas.

"Es ahorro de plata, menos dolor de cabeza, menos compra de plantas, porque cuando se ponen malas plantas luego viene el recambio. Y todo eso hace a la sustentabilidad y a ser más eficiente en el uso de los recursos, mejor eficiencia en el uso de agua, mejor eficiencia frente a los fertilizantes, mejor eficiencia el uso agroquímico", agregó.

Detectar hormigueros

Las condiciones climáticas son solo algunos de los factores que releva Indegap, ahora se suman las plagas. Se están desarrollando tecnologías para mejorar el monitoreo de los cultivos, incluyendo la detección de hormigueros, a través de imágenes térmicas.

Actualmente, el proceso de detección de hormigueros en los cultivos es muy manual y lento, ya que se envía a una persona a recorrer la finca en busca de estos nidos. Sin embargo, la solución que están desarrollando consiste en realizar un vuelo térmico con sensores especiales y luego usar inteligencia artificial para identificar la ubicación exacta de los hormigueros.

Una vez detectados, se genera una planilla con las coordenadas GPS de los puntos donde se encuentran los hormigueros, que luego se entrega al encargado para que pueda actuar de manera más eficiente en la eliminación de los mismos.

Este enfoque no solo mejora la rapidez en la detección de los hormigueros, sino que también permite trazar un historial de su localización, facilitando el manejo de este problema de plagas en la finca.

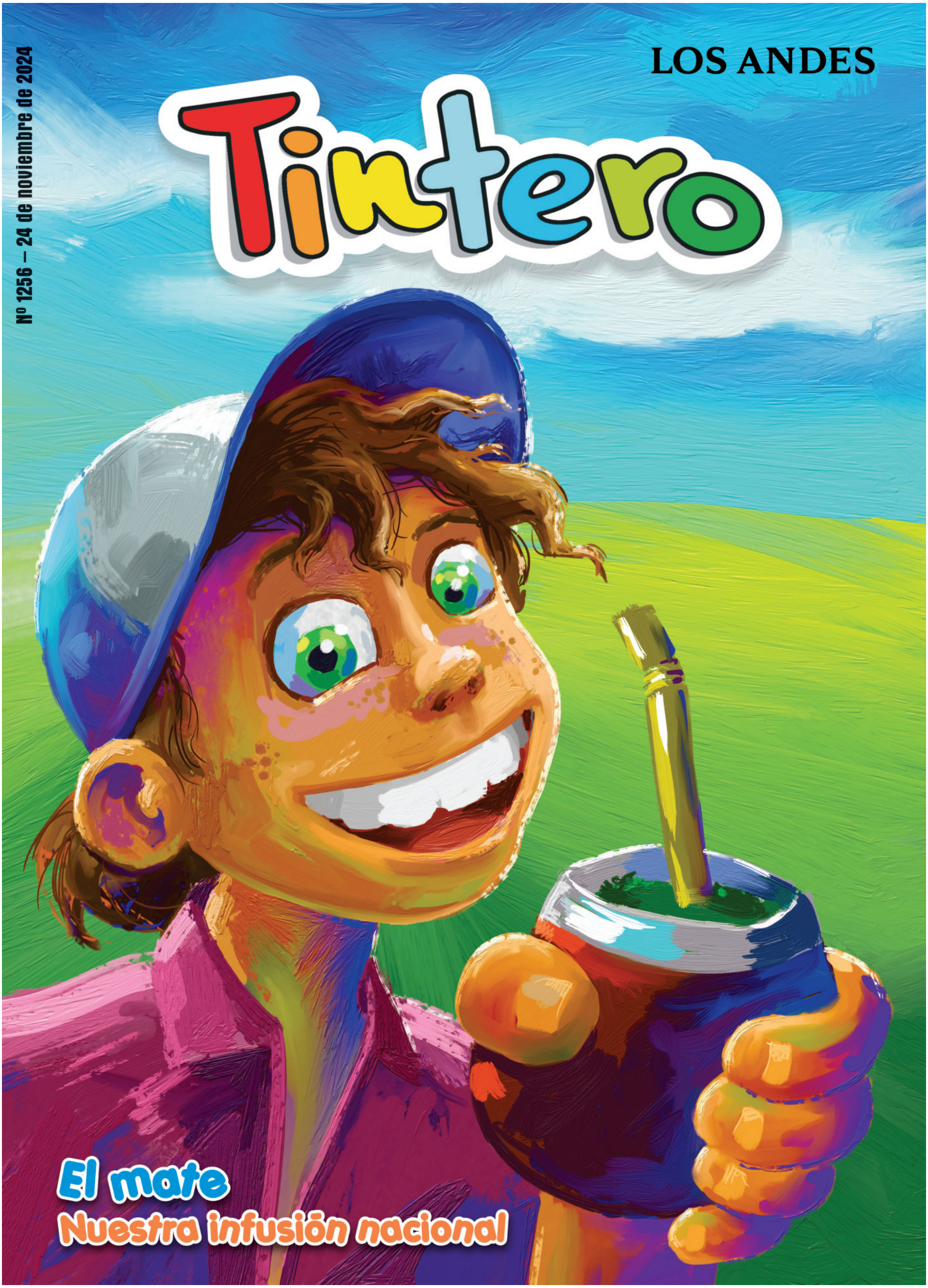
TECNOLOGÍA. Permite generar ahorros en la gestión de la vid.

FRANCISCO GONZÁLEZ ATILIO. El fundador de Indegap.

Nº 1256 – 24 de noviembre de 2024

LOS ANDES

Tintero



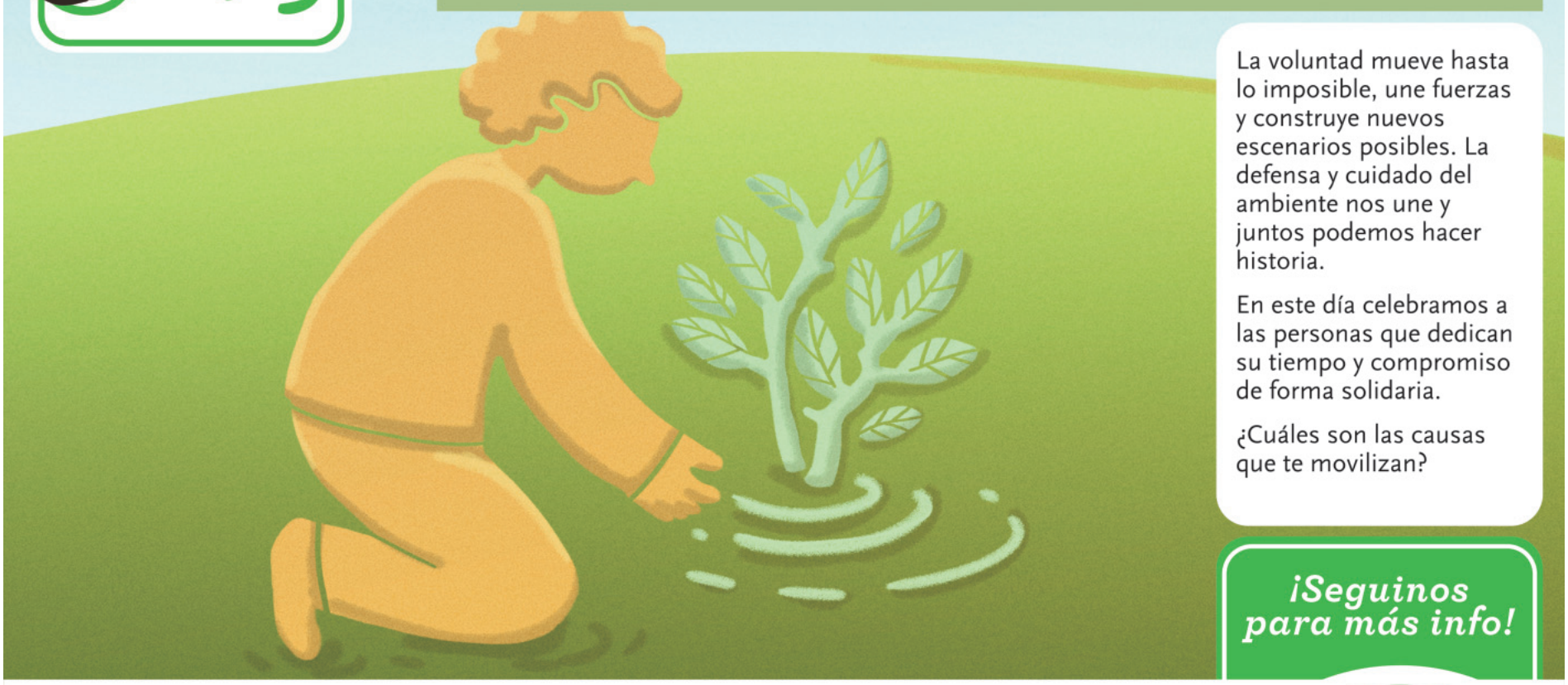
El mate
Nuestra infusión nacional

CALENDARIO AMBIENTAL COLECCIONABLE

Cuyún y Kuyén

5 de diciembre

DÍA DEL VOLUNTARIADO Y CIUDADANÍA AMBIENTAL



La voluntad mueve hasta lo imposible, une fuerzas y construye nuevos escenarios posibles. La defensa y cuidado del ambiente nos une y juntos podemos hacer historia.

En este día celebramos a las personas que dedican su tiempo y compromiso de forma solidaria.

¿Cuáles son las causas que te movilizan?

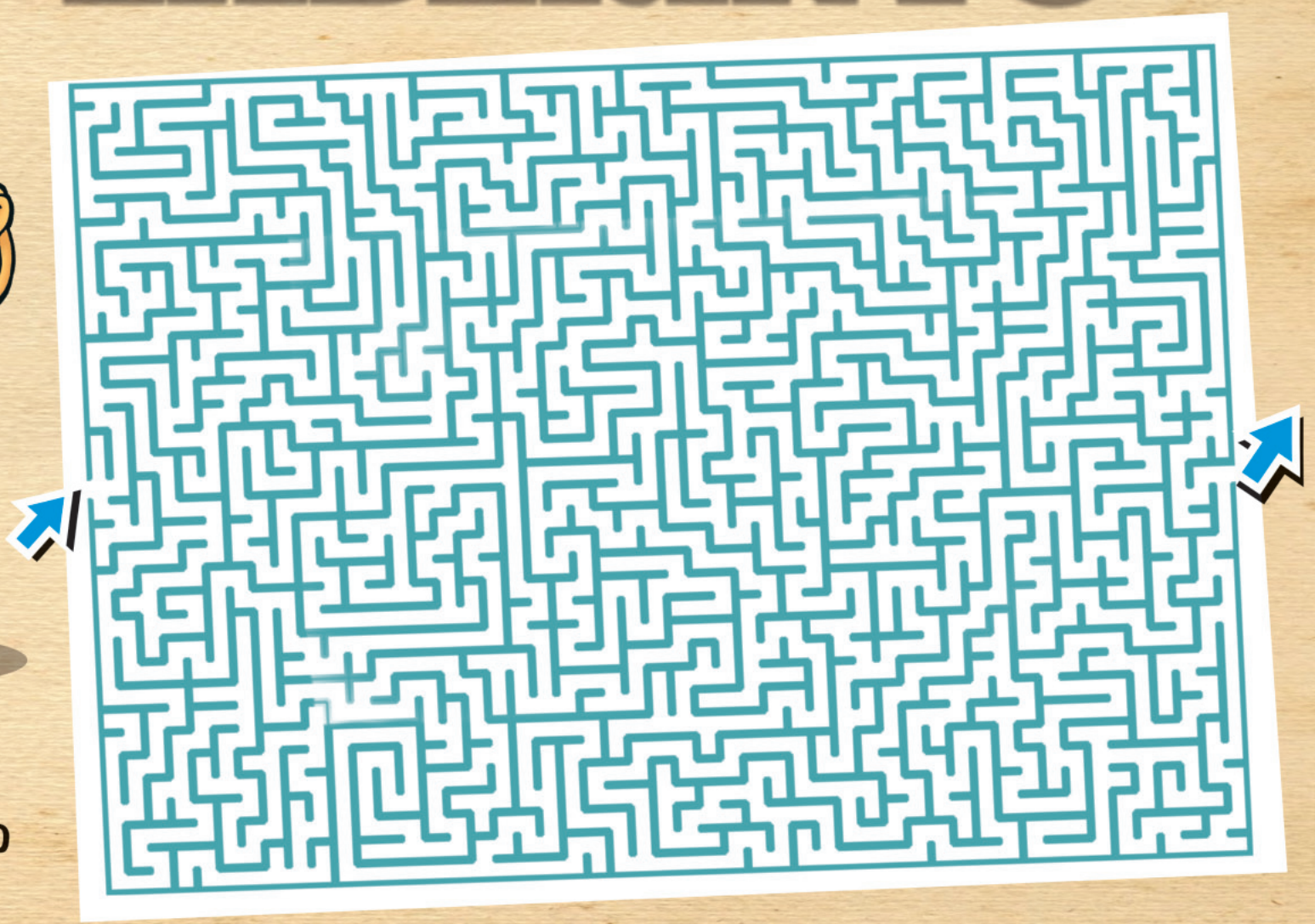
¡Seguinos para más info!

UNCUYO UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO | ÁREA DE VINCULACIÓN Y TRANSFERENCIA CIENTÍFICO TECNOLÓGICA | INSTITUTO DE CIENCIAS AMBIENTALES | FACULTAD DE EDUCACIÓN | lae LICEO AGRÍCOLA Y ENOLÓGICO DOMINGO F. SARMIENTO

ica_uncuyo
cuyunykuyen

LABERINTO

Resolvé este complicado laberinto.



Para recordar

24

Día del Trabajador Plástico.

Día del Vino Bebida Nacional.

25

Aniversario del departamento Tunuyán (Mendoza).

Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer.

Murió Diego Armando Maradona, jugador de fútbol reconocido mundialmente.

26

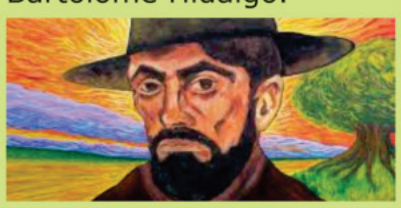
Día Nacional del Humorista.

27

Día del Trabajador Previsional Argentino.

28

En 1822 murió en Morón, provincia de Buenos Aires, el poeta gauchesco Bartolomé Hidalgo.



29

Día Internacional de la Solidaridad con el Pueblo Palestino.

30

Día Nacional del Teatro.

Día Nacional del Mate.

InfoCopada

Exquisiteces

Pan de arroz y frutos secos

Ingredientes
- 2 tazas de arroz integral
- 4 tazas de agua
- ½ taza de frutos secos
- Sal

Preparación
- Lavá el arroz. Dejalo al fuego en una olla a presión con las 4 tazas de agua y sal a gusto.
- Reducí el fuego al mínimo cuando haya hervido, y dejalo por 30 minutos.
- Retirá del fuego y dejá que la presión baje gradualmente. Luego, añadí los frutos secos y revolvé bien.
- Humedecé un paño con agua fría. Colocale, en el centro, la cuarta parte de la mezcla anterior. Cerrá el paño presionando hasta obtener una masa compacta.
- Abrí y colocá la masa en una bandeja. Repetí el procedimiento hasta terminar con la mezcla.
- Dejá enfriar unas 3 horas, cortá en rebanadas y serví. ¡Para comer sin parar!

¡Siempre cociná con la ayuda de un adulto!

Esculturas asombrosas

El tenedor

En la pequeña localidad suiza de Vevey, a orillas del lago Leman, podemos encontrar este particular monumento, *La Fourchette*, un tenedor de acero inoxidable gigante que llama la atención de los turistas. Fue creado por el escultor suizo Jean-Pierre Zaugg para conmemorar el aniversario de un famoso museo temático llamado Alimentarium, y se ha convertido en el gran símbolo de la ciudad.

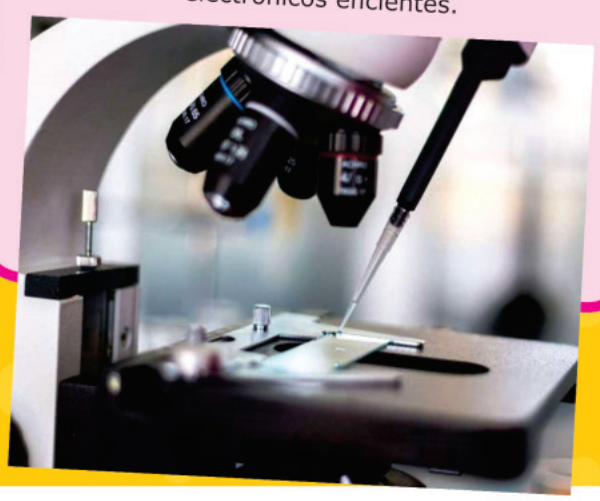
Curiosidades de nuestro cuerpo

En situaciones de miedo, angustia o shock, las glándulas suprarrenales producen adrenalina, que prepara al cuerpo igual que para un ejercicio físico fuerte.

Inventos que cambiaron la historia

El microscopio

Es un instrumento que se puede utilizar para observar objetos que, de otra manera, serían demasiado pequeños para ver a simple vista. Aunque ha sido difícil señalar quién fue exactamente su inventor, a menudo se le ha dado crédito a Cornelius Drebbel, en la década de 1620. Los microscopios ayudaron en el descubrimiento de microorganismos y abrieron una nueva dimensión en la ciencia, desde detectar infecciones y enfermedades hasta ayudar en la creación de dispositivos electrónicos eficientes.



Tintero
Nº 1256 – 24 de noviembre de 2024

4 – Tema Central
El mate, nuestra infusión nacional
Desde 2015, el 30 de noviembre, en Argentina, es el Día Nacional del Mate, un homenaje a la infusión nacional preferida por los argentinos.

6 – ¡Recreo!
Los mejores juegos para divertirse.

7 – Fichas para aprender
Conocé al gran director de cine Peter Jackson y leé una divertida adivinanza.

7 – Trivia
¡Jugá y aprendé!

7 – Para el cole
Imágenes para usar en tus tareas de la escuela.

8 – Buscador
¡Prestá atención y divertite!

El mate

Nuestra infusión nacional

Desde 2015, el 30 de noviembre, en Argentina, es el Día Nacional del Mate, un homenaje a la infusión nacional preferida por los argentinos.

Aunque ya en 2013 el mate había sido declarado "Infusión Nacional" por el Congreso de la Nación, un año más tarde, el 17 de diciembre de 2014, se sancionó la Ley 27117, disponiendo que el 30 de noviembre de cada año se celebre el "Día Nacional del Mate". El cultivo se localiza en Misiones y nordeste de Corrientes y Argentina es el principal productor y exportador mundial de yerba mate.

La celebración conmemora el nacimiento de Andrés Guacurarí y Artigas, conocido como Comandante Andresito, colaborador de José Gervasio Artigas y uno de los primeros caudillos federales que gobernó la Provincia Grande de las Misiones (territorio que abarcaba mucho más que la actual provincia de Misiones), entre 1811 y 1821.

Andrés Guacurarí y Artigas.

Su origen

Los orígenes del mate se remontan a la cultura de la etnia guaraní. Las hojas de la planta eran utilizadas como bebida, y objeto de culto y ritual, y moneda de cambio en sus trueques con otros pueblos prehispánicos. Los incas, los charrúas y los araucanos a través de los pampas, recibían yerba elaborada de manos de los guaraníes.

"Caá" en lengua guaraní significa "yerba", pero también significa planta y selva. Para el guaraní, el árbol de la yerba es el árbol por excelencia, un regalo de los dioses. Tomar la savia de sus hojas era, para ellos, beber la selva misma.

Los conquistadores aprendieron de los guaraníes el uso y las virtudes de la yerba mate e hicieron que su consumo se difundiera en forma extraordinaria al punto de organizarse un intenso tráfico desde su zona de origen a todo el Virreinato del Río de la Plata. Más tarde, los religiosos jesuitas introdujeron el cultivo en las reducciones distribuidas en el norte de Argentina, sur de Paraguay y sudoeste brasileño y fueron los grandes responsables de difundir la yerba mate en el mundo, en donde llegó a conocérsela como el "té de los jesuitas".

En 1903, en Santa Ana (provincia de Misiones), se realizó la primera plantación moderna de yerba mate. Hasta entonces y aún por muchos años, la yerba que se consumía provenía de la selva, de plantas silvestres que crecían en manchones con gran densidad de árboles, llamadas islas. La explotación irracional, en la que la tala de los árboles fue moneda corriente por siglos, terminó consumiendo, por completo, el recurso que parecía inagotable. Sólo con las plantaciones racionales, los cultivos de yerba volvieron a hallar su lugar en la historia.

Cosecha de la yerba mate en Corrientes.

Beneficios para la salud

La yerba mate contiene un 90 por ciento más de antioxidantes que el té verde, lo que se refleja en su alto contenido de polifenoles, que **mejoran las defensas naturales del organismo y previenen el envejecimiento celular**.

Otro beneficio es que **mejora la salud cardiovascular** reduciendo los niveles de colesterol y previniendo, incluso, la arteriosclerosis. También tiene un efecto hipotensor y vasodilatador que resulta beneficioso para aquellas personas con problemas de presión alta.

Es un energizante natural. Gracias a su porcentaje de cafeína (también llamada "mateína"), **aumenta la concentración e incentiva al sistema nervioso**, por lo que su consumo resulta ideal antes de cualquier actividad física o intelectual. Es recomendado para deportistas como alternativa a otros energizantes comerciales.

No contiene grasa y es bajo en calorías y en sodio. Se puede incluir sin problemas en cualquier régimen dietario y en la rutina de cualquier persona que está intentando controlar su peso o prefiere tener una alimentación saludable.

El cuerpo necesita 13 vitaminas y 8 de ellas se encuentran dentro del grupo B. La yerba mate es rica en estas vitaminas que son esenciales para el hombre. **Contiene minerales de significativa importancia** como el potasio y el magnesio y tiene compuestos bioactivos poderosos para la prevención de enfermedades como, por ejemplo, la reducción de la glucosa y los lípidos, ayudando a controlar la diabetes mellitus tipo 2.

Inodoro Pereyra y Mendieta, ilustración de Roberto Fontanarrosa

También tiene un efecto diurético, dado que **evita la retención de líquidos y mejora el desarrollo de la función renal, influye en la salud estomacal y digestiva al estimular la producción de bilis y ácidos gástricos y sus propiedades permiten aliviar el estreñimiento**.

Tiene un efecto positivo en la salud emocional. No sólo su aporte de energía resulta un antidepresivo natural sino que, al ser una bebida que se comparte con amigos y seres queridos, fomenta momentos de bienestar y alegría.

En síntesis, el mate:

- **Es antioxidante**.
- **Contiene polifenoles**, sustancias que mejoran las defensas naturales del organismo y lo protegen contra el daño celular que causa que el cuerpo se deteriore.
- **Previene enfermedades cardiovasculares** como los infartos de miocardio y accidentes cerebrovasculares.
- **Protege contra enfermedades neurodegenerativas**, como la enfermedad de Parkinson.
- **Previene la aparición de enfermedades crónicas de origen inflamatorio**, como el cáncer y la diabetes tipo II.
- **Ayuda a controlar el peso corporal** y **previene la obesidad**.
- **Aporta vitaminas y minerales**.
- **Reduce los niveles plasmáticos de triglicéridos, colesterol IDL y colesterol total**, mejorando el perfil lipídico de personas que sufren hiperlipemias.
- **Hidrata**.

El mate perfecto

Para cebar un buen mate, los cuatro puntos que deben ser tenidos en cuenta son los siguientes:

Mate. Es preferible aquellos que se curan, es decir, los de madera, calabaza o hueso, incluso los de vidrio recubierto con cuero. Es conveniente evitar los de silicona o los de materiales que le den sabor.

Bombilla. Es mejor la de paletilla ancha, que permita hacer maniobras como sacar yerba.

Agua. No debe superar los 80 °C. Es aconsejable que no sea mineral sino de la canilla.

Armado. Se llena 3/4 partes de su capacidad con yerba, se tapa la boca con una mano y se sacude 3 o 4 veces. Al volver a la posición original, se debe dejar la yerba en diagonal dejando un lado del cuenco casi vacío. Ahí se llena con unos chorritos de agua aproximadamente a 60 °C hasta que la yerba se humedezca e hinche. Se tapa la boquilla de la bombilla y se coloca en ese sector de yerba húmeda, donde se seguirá cebando. Cuando se lava ese parte, se continúa con la yerba seca.

Su leyenda

Hace mucho tiempo, una tribu decidió dejar la región que habitaba desde antaño. Sin embargo, un anciano no se sintió con la energía suficiente para seguir a su gente. Entonces la tribu dejó a Yar, tal era el nombre del anciano, en la compañía de su hija Yarí, que se negó a abandonarlo. El anciano construyó un refugio primitivo con sus propias manos, y ambos continuaron con su acostumbrado modo de vida en medio de ese entorno salvaje.

Un día, al anochecer, apareció un extraño ser. El color de su piel era raro y también su vestimenta, en relación a lo que estaban acostumbrados. A pesar de ello, padre e hija ofrecieron su hospitalidad desinteresada y los mejores alimentos que tenían en su humilde morada.

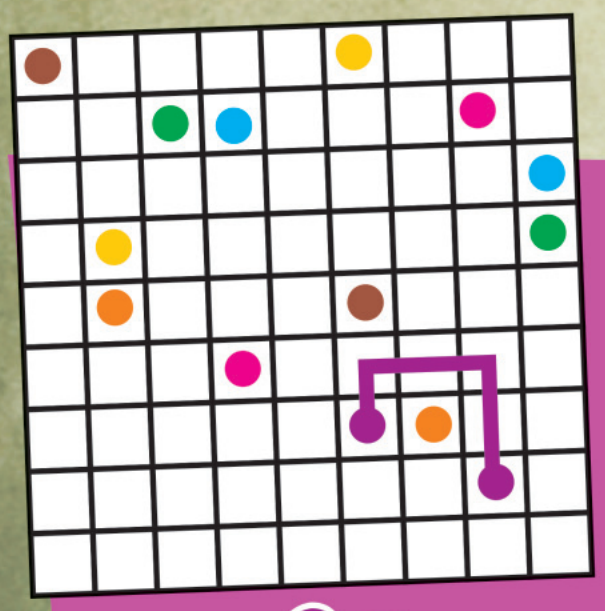
Ocurrió que el extraño era el mismísimo "Tupá", el dios bueno, que quería entregarles un presente milagroso y permanente. El poder mágico del presente permitiría contar siempre con los medios para recibir y atender a sus visitantes y mitigar el largo período de aislamiento. Así, hizo que una nueva planta creciera en la selva y, luego, les enseñó a preparar una bebida tónica y estimulante que pasaría a ser, con el tiempo, un símbolo de bienvenida para los huéspedes de la casa. Ungió a la bella Yarí como diosa protectora (Caa Yarí) y a su anciano padre, como su custodio.

Los dulces cuidados y la protección constante prodigados a las plantas lograron que las plantaciones de yerba mate se multiplicaran en forma infinita. De esta manera, a partir de la naturaleza misma, con la fuerza de sus elementos más puros y del corazón de las plantaciones de yerba mate, los dioses los protegieron siempre.

SUDOKU

		3	9			5	4	
		1					2	7
					7			8
		6		9	5		7	
4	7	5	3	6	1	9	8	
1			2	7	8			5
	1	7				8	3	4
6	5					2		
3	9	4	8					6

Tenés que llenar un tablero de 9x9 casillas con los números del 1 al 9 de modo que en cada fila, en cada columna y en cada bloque de 3x3 aparezcan esas cifras sin repetirse.

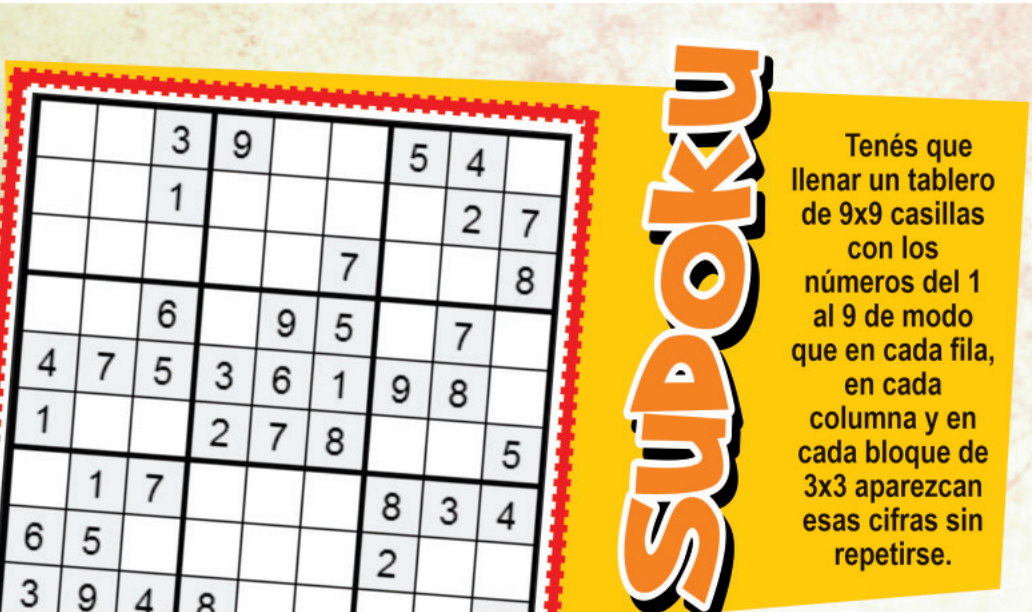


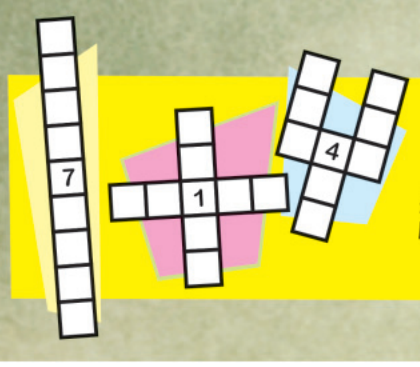
UNIR PUNTOS

Con una línea, uní los puntos del mismo color, sin que se crucen ni queden espacios libres.

7 DIFERENCIAS

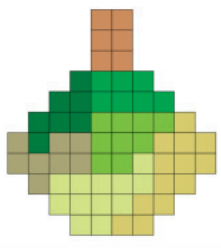
ROMPECABEZAS

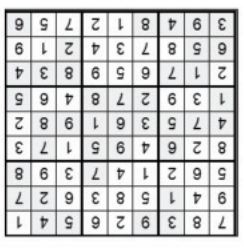


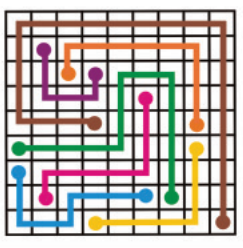


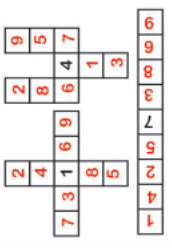
Anterior & posterior

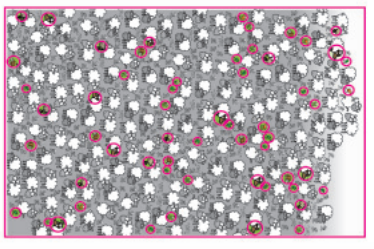
Completá los casilleros con los números del 1 al 9, de modo que no interfieran con su anterior o posterior.











Adivinanza:
(El número seis)

TRIVIA

1. Verdadero
2. Saludable
3. Charly García
4. Europa
5. Omnívoro

4-5 correctas: ¡Muy bien!
3 correctas: ¡Bien!
2 correctas: ¡Revisá las respuestas!

Staff

Coordinación general:
Diario Los Andes Hnos. Calle S.A.

Edición de contenidos:
Lic. Prof. Alejandro Cobo

Diseño gráfico e ilustraciones:
Bou Estudio

Producción:
Felfol Producciones

Tintero es una publicación gratuita que circula con Diario Los Andes. Prohibida su venta por separado. Registro de Propiedad Intelectual Nº 524.732, Ley 11.723. Prohibida su reproducción por cualquier medio. Propietario: Diario Los Andes Hnos. Calle S.A. Edición Nº 1256 del 24 de noviembre de 2024. Editor General: Raúl Pedone.

Contacto:
tintero@losandes.com.ar
Para pautar en Tintero:
ventas@losandes.com.ar

LOS ANDES

ADIVINANZA

84

Si sumás su hermano gemelo al tres, sabrás qué número es.

CURIOSIDADES

98

Peter Jackson

Tras rodar diversas películas de terror con las que entró en el mundo del cine demostrando su potencial y tras siete años de proyecto, filmó su saga más ambiciosa, *El señor de los anillos: La comunidad del anillo* (2001), *Las dos torres* (2002) y *El retorno del Rey* (2003), por la que consiguió el Oscar al mejor director y a la mejor película. Luego de este éxito, rodó una nueva versión de *King Kong* (2005) y otras películas que tuvieron mucho éxito, y adaptó *El hobbit: un viaje inesperado* (2012), *El hobbit: La desolación de Smaug* (2013) y *El hobbit: La batalla de los Cinco Ejércitos* (2014).

TRIVIA ¡Jugá y aprendé!

1. Copenhague es la capital de Dinamarca. ¿Verdadero o falso?

- Verdadero
- Falso

2. ¿Cuál es el sinónimo de *sano*?

- Afectado
- Descompuesto
- Saludable

3. Formó parte de la banda Serú Giran y es un reconocido músico argentino.

- Ricardo Mollo
- Charly García
- Santiago Motorizado

4. ¿En qué continente se encuentra Croacia?

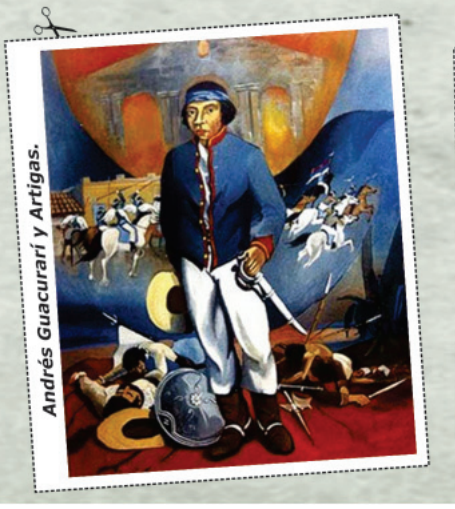
- Europa
- América
- Oceanía

5. El animal que come tanto plantas como animales se denomina:

- Omnívoro
- Herbívoro
- Carnívoro

Para el Cole

El mate, nuestra infusión nacional



Andrés Guacurarí y Artigas.

BUSCADOR

10 - lobos disfrazados de ovejas
10 - ranas con la lengua afuera
10 - ranas con los ojos cerrados
8 - tortugas
8 - ovejas comiendo
5 - ranas anaranjadas

Una de cada diez mil personas tiene los órganos internos al revés: ¿pueden hacer vida normal?
P. 6

Todo lo que hay que saber para que el Wi-Fi de casa funcione bien en todos los dispositivos
P. 14

DOMINGO
24 DE NOVIEMBRE
DE 2024

VIVA
LA REVISTA
DE CLARÍN

VIVA

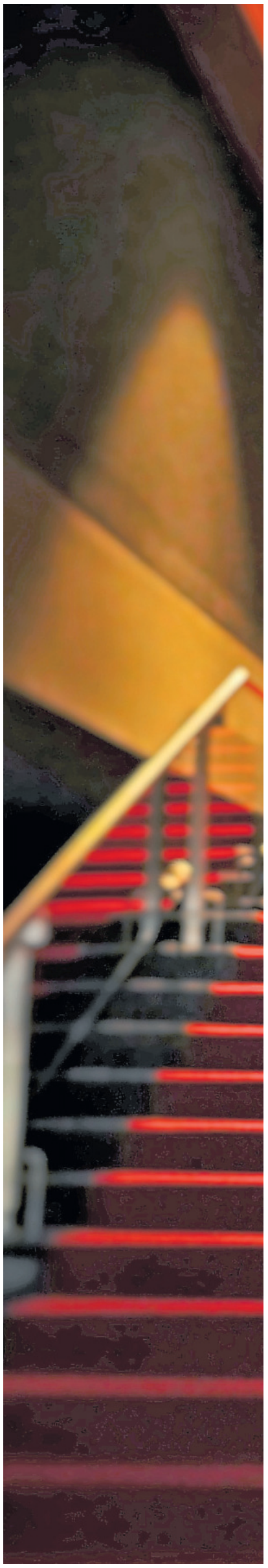
CAMPANELLA, A FONDO

Radicado en EE.UU., volvió a la Argentina para preparar la obra teatral que escribió junto a su esposa y que se estrena en enero. Dice que el día a día del país es "muy difícil". Y hace un *mea culpa*: "Para un artista es un error opinar públicamente de política".

Volvió desde Estados Unidos, donde vive, para trabajar en el lanzamiento de su nueva obra de teatro, que escribió con su esposa. Por qué no quiere opinar más de política en público y la razón por la que no tiene ganas de seguir filmando películas.

TEXTO **MARINA ZUCCHI** FOTOS **MARTÍN BONETTO**

"FUE SOBERBIO CREER QUE PODÍAMOS INFLUIR EN LA SOCIEDAD". JUAN JOSÉ CAMPANELLA



Piensa más que nunca en esa última escena de la película *All That Jazz* que lo impulsó a abandonar la ingeniería, blanquearlo ante los padres y apostar por el cine. Después de tantos sueños, el protagonista, Roy Scheider, queda reducido a una bolsa de plástico de la morgue y entrega la moraleja. De imprescindibles, se sabe, está lleno el cementerio. Recuerda constantemente Juan José Campanella que, sin aviso, se termina el cuento y con él todo lo que uno planea.

En esa escena fija sus días, a los 65 años, ahora que sólo hace caso a sus grandes deseos. El teatro propio, gran eje central de su vida laboral hoy, cumple dos años.

Estamos en el Politeama, ese coloso de Paraná al 300 que nació en 1879, fue demolido en 1958 y Campanella reconstruyó titánicamente junto a tres socios. La luz titila, desaparece un microsegundo, vuelve varias veces y uno no puede dejar de pensar en fantasmas. "Podría ser el alma de Pablo Palitos", advierte el director, en recuerdo a ese actor español, padre de Graciela Pal, que dejó las entrañas sobre esas tablas.

Si el Maipo, la catedral del teatro, tiene sus espíritus amistosos rondando en funciones, Cáceres y Radrizzani, por qué no pensar en otros seres no corpóreos entre los telones de este espacio en el que Campanella estrenará el 10 de enero como autor (junto a Cecilia Monti) la obra *Empieza con D, siete letras.* Eduardo Blanco y Fernanda Metilli protagonizan esta comedia romántica sobre un médico viudo que se enamora en la sala de espera de un dentista de una mujer mucho más joven.

Campanella acaba de llegar a la Argentina desde los Estados Unidos, donde vive, y ya pasó por un banco para tratar el tema del crédito que pidió para la puesta en marcha del Politeama y que se disparó como tren bala por la inflación.

Su lugar en el mundo.
El Politeama, teatro inaugurado en 1879, demolido en 1958 y reinaugurado por Campanella en 2022. Allí estrenará en enero la obra *Empieza con D, siete letras.*

> Para reconstruir el Politeama pusimos todos nuestros ahorros y sacamos un crédito UVA. Recién vengo de firmar una adenda en el banco. La Argentina nos mató.

-¿Qué te dijo tu familia, tu entorno, cuando dijiste que querías hacerte cargo de un teatro? ¿Pensaron que era locura?
-Este no es un teatro restaurado: esto era una playa de estacionamiento. Un campo baldío. Nos tocó la pandemia en el medio. "Qué locura", dijeron, sí, pero igual nos embarcamos los cuatro socios (Camilo Antolini, Martino Zaidelis, Muriel Cabeza y él). Pusimos todos los ahorros que teníamos con la productora y personales, además de un crédito. Recién vengo del banco.

-¿Para?
-Para firmar una adenda, porque es un crédito UVA. Nos mató la Argentina. Pero yo veía venir muchos cambios en la industria del cine y en mí con respecto a lo que es trabajar en lo audiovisual, que es muy, muy duro. Mucho más que el teatro. En el teatro no tengo que estar a las cinco de la mañana en medio de un campo nevado. La construcción de este teatro fue una cosa maravi-

llosa. No nos arrepentimos para nada porque las obras andan bien. Y en el único lugar en el que hoy en día podés juntar 700 personas y sentir la risa de los 700 es en el teatro. El cine ya no lo ofrece.

-¿Sostenerlo es un gran acto de fe?
-No. Bueno, se te descompone el aire acondicionado y es un mes de la vida del teatro. Pero si no hubiera que pagar el crédito, sería perfectamente mantenible.

-Escribiste esta historia de amor, *Empieza con D, siete letras*, junto a tu mujer. ¿Cuánto hay de ustedes en esa pareja protagonista?
-Mucho. No tenemos una diferencia de edad de 30 años como la hay entre los personajes de la obra. Yo le llevo 11 a Cecilia. Teníamos 38 y 27 cuando nos conocimos. Hace 26 años que estamos juntos. Uno se pregunta: ¿qué pasaría si esa relación terminara? Llevábamos 26 años fuera del mercado. ¿Cómo haríamos entonces para relacionarnos con otro? Cada uno fue poniendo cosas suyas en una potencial situación así.

-¿Cómo se escribe en pareja?
-En realidad no escribimos juntos nunca. Al momento de escribir, cada uno por su lado. Después yo hago una reescritura final, pero hay mucho de ella también. No leemos en voz alta porque nunca le hago justicia al texto, ya que no soy buen actor. Desde la primera versión del texto, pasaron cinco años. Uno lo deja dormir. Creo mucho en la incubación inconsciente. La cabeza sigue trabajando y un día, de la nada, te viene la idea que te manda en la dirección correcta.

Vivir en el set

Filmaba *El mismo amor, la misma lluvia*, con Ricardo Darín y Soledad Villamil, cuando quedó flechado por Cecilia, licenciada en Arte por la Universidad de Buenos Aires, parte del equipo del filme e hija del gran Félix "Chango" Montes, mítico director de fotografía. Tienen dos hijos, Federico y Guadalupe, y ahora otro "retoño" en gestación, este par de potenciales enamorados que se conocen en la sala de espera de un dentista.

Desde el meritorio de producción jovencísimo que en la foto aparece junto a Jorge Porcel y Moria Casán en *Te rompo el rating* a este que prepara la serie animada de Mafalda, en Netflix, hay mucho más que 15 mil días, un Oscar en el medio y convocatorias para dirigir capítulos de *La ley y el orden: UVE*.

Nunca hizo terapia. Duerme un máximo de seis horas por día. Anda obsesionado desde hace meses con el Cardistry, destreza con naipes que estudia obsesivamente mediante tutoriales y le demandó una artrosis en el índice. "Me fanaticé con la manipulación de las cartas. Creo que soy un artista de circo frustrado. Paso horas con mi nuevo hobby y hasta se me empezó a deformar el dedo", se ríe.

La ley, el orden y Campanella.
Arriba, Campanella en el rodaje de *La ley y el orden*, una de las series más premiadas de los EE.UU. Abajo, Eduardo Blanco y Fernanda Metilli, protagonistas de la obra *Empieza don D, siete letras*.

> No hablo más de política desde la primera vuelta de las elecciones. No tiene sentido. Y todo lo que pasó después solidificó esa posición.

-En el diario *La Vanguardia* titularon hace unos meses que no vas a hacer más cine...
-Bueno, la excepción es lo que vendrá, la película de *Parque Lezama*, proyecto del que no se puede decir mucho aún. Y es una excepción porque lo que quiero que quede ahí es el legado de la obra de teatro. En cambio, si hiciera otra película, me gustaría que tuviese una buena ventana en el cine, que la gente la viera en las salas. Yo, que dirijo cine y televisión, sé que una película se filma distinto en función del medio. Me gusta sentir a la gente reírse. Y en el cine ya no se siente a la gente reírse.

-¿No?
-Si pudiera ilusionarme con una película que yo supiera que puede atraer público, la haría, pero si no prefiero encarar proyectos de televisión. Es triste: voy a ver películas el fin de semana del estreno y somos diez en la sala. Guardo la esperanza de que la gente en algún momento se dé cuenta de lo que se está perdiendo. Las películas que hacen un millón de espectadores podrían hacer cuatro. Se disfruta de otra manera comunitariamente. Tiene que ver con un cambio más grande y cayó el cine también en la volteada. Al encerrarnos, la vida se empieza a vivir mas individualmente que en comunidad.

-¿Cómo vivís en Estados Unidos?
-Me la paso leyendo las noticias de Argentina, pero cuando salgo a la calle no estoy en la Argentina. Eso es como un descanso, un respiro. Yo viví 20 años en los Estados Unidos, así que es un país que siento cercano, que me recibió con los brazos abiertos. De todos los países que conozco, es el que más abraza a los extranjeros para trabajar.

-Hace ocho años declaraste "consumo tranquilizantes todas las noches". ¿Cómo es hoy?
-Tomaba Tranquinal por la noche. Ya no. Ahora tomo un remedio que me traje de Estados Unidos, un jarabe de venta libre. Tengo cuatro botellas. Es algo que hicieron con lo que le ponen al remedio del resfrío. La parte que te duerme. Aislaron esa la parte que ayuda a dormir, *ZzzQuil* se llama.

-En ese momento la declaración tenía que ver con el enfrentamiento político, "la guerra K", decías...
-Sí. El día a día en la Argentina es muy dificil, adrenalínico. Aunque no estés haciendo nada adrenalínico, salir a la calle en Buenos Aires lo es. No sólo por la situación. No podés disfrutar de las cosas buenas que te pasan a vos si la gente que querés la está pasando mal. La energía de la ciudad es violenta: no de actividad sino de violencia.

-¿Te dan ganas de quedarte en la Argentina?
-Sí, estoy yendo y viniendo más que nada por el trabajo. El cambio, en realidad, se fue dando porque me agarró la cuarentena allá.

-Tu caso no es como el de Oscar Martínez, que se fue a España para empezar una nueva vida con la idea de que este país ya no lo identifica...
-No. Yo tengo no sólo este proyecto, el teatro, que es lo más grande en mi vida ahora, sino que además tengo el de Mafalda. Todo lo que se me ocurre es en Argentina. Afuera sólo puedo trabajar como director. Es muy difícil en otro idioma. Me encantaría probar si encontrara un co-autor que manejase el inglés como yo manejo el castellano. La serie *Los enviados* fue lo primero que escribí en otra jerga, mexicana y española. Mi voz es argentina.

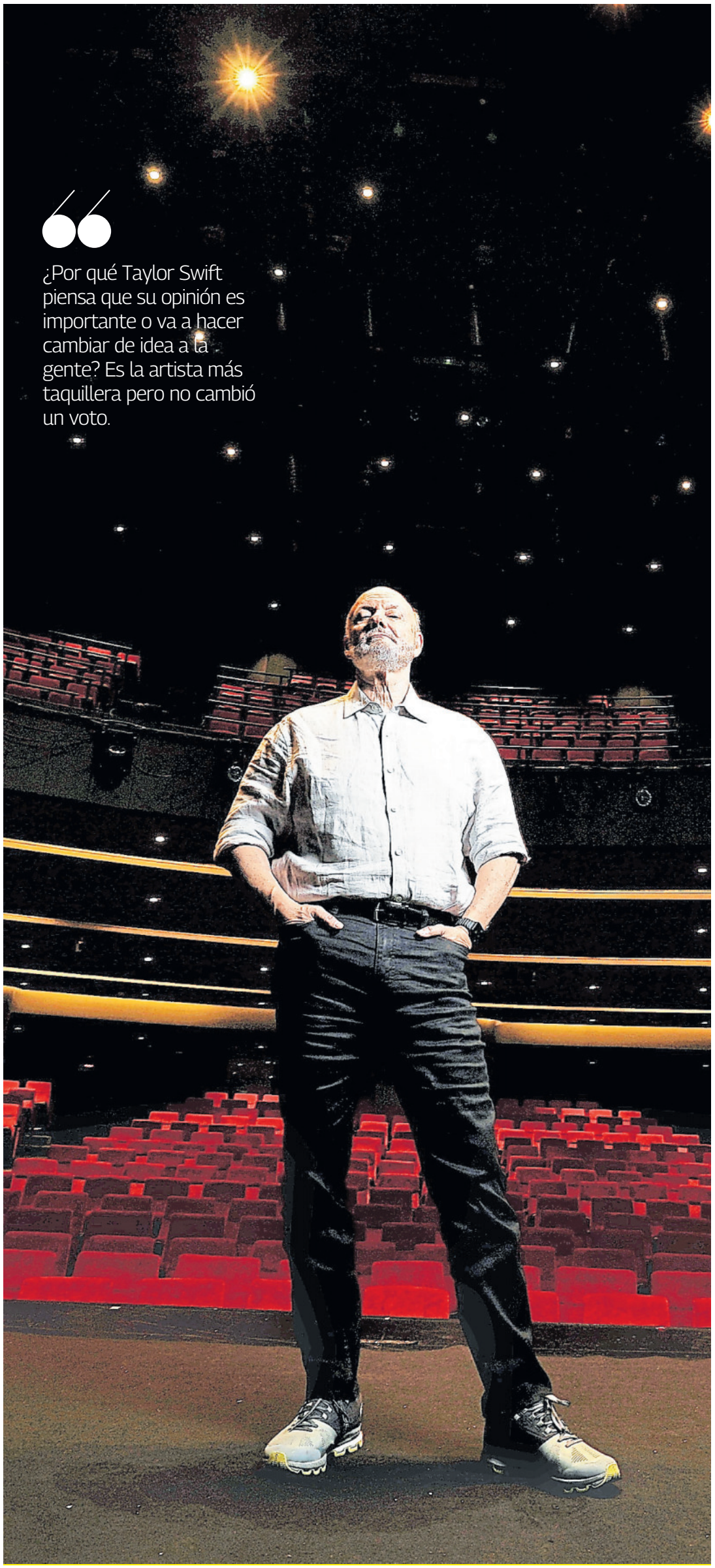
-Francella dice que ya no quiere opinar de política porque en este estado de crispación todo puede ser usado en su contra. ¿Te pasa?
-También. Yo lo único que voy a hablar de política es sobre por qué no quiero hablar de política.

-¿Por qué?
-Por varios motivos: primero porque fue una cosa de soberbia de los artistas, entre los que me incluyo, pensar que tenemos alguna influencia en la sociedad. No tenemos ninguna. A nadie le importa mi opinión, excepto a los que piensan como yo y reafirman su convicción. Y si hacía falta una prueba: en la elección de Trump, con Taylor Swift, Bruce Springteen, Schwarzenegger, sindicatos enteros en contra. Entonces: es injusto.

-¿Injusto?
-Injusto para mis obras, para los productores, para los actores. Lamentablemente no pasaba antes. Dicen: "Yo a este tipo no lo voy a ver más". Es suicida. Porque, además, en mis obras yo nunca hice política partidaria. Eso es una cosa de Twitter. Entonces: te amargás, te peleás con gente con la que uno no quiere pelearse y, a veces, terminás sacando la cara por alguien que te das cuenta de que tampoco merecía eso. Entonces, por todos esos motivos, es un error para los artistas opinar públicamente de política. Y en este momento no encuentro grandes cosas por defender. No hablo de no tener una opinión.

-¿Si te llaman de TN, como tantas veces, por ejemplo, para analizar el país?
-Yo digo: si quieren hablamos de teatro, pero de política no hablo más. No hablo más desde la primera vuelta de las elecciones. No tiene sentido. Y todo lo que pasó después solidificó esa posición.

-¿Si te pido una opinión sobre el gobierno de Milei?
-No la voy a dar. Pero tampoco diría una opinión sobre el gobierno de Alberto Fernández, que la dije en su momento. De ahora en más no



quiero hablar de política en público. No es mi trabajo y además no me siento en el lugar de enseñarle nada a nadie. Está todo tan confundido... Estamos en una época mundial en donde los valores están cambiando y parece que está todo fuera de control, donde la izquierda está a la derecha y la derecha a la izquierda. Mirá en los Estados Unidos: los republicanos terminan siendo el partido de los obreros y los demócratas, el de los ilustrados elitistas. Está todo al revés. Lo único que yo sé es hacer esto y en lo único en lo que puedo aportar un diferencial a la sociedad. Quiero que la gente vea lo que hago, no que escuche lo que digo.

La sabiduría del fracaso

Piel de rinoceronte. Así podría titularse una charla empresarial inspiradora de Juan José Campanella, una lección sobre el fracaso como materia e introductoria obligatoria hacia el máster del éxito. Su prolífica vida profesional, dice, está basada en esas primeras decepciones comerciales que lo desahuciaron, pero a la vez le endurecieron el cuero. Una película sobre su vida incluiría ese juego con el lomo de los rinocerontes y una curva narrativa entre aquel que filmó en Super 8 la comedia policial *Victoria 392* en 1981, y éste que ahora se pasea por su propio teatro, mientras divide su espalda entre el trabajo en la Argentina y en los Estados Unidos. "Hay que tener piel de rinoceronte para dedicarse a esto", repite.

-¿Volvés a pensar en ese momento de revelación en que dejaste las certezas de la ingeniería para volcarte a una vocación de mayor incertidumbre?

-Sí, lo pienso. Y no solamente en la decisión, sino en los 20 años posteriores, el momento en que el pescado no se vendía. Siempre me encuentro con chicos que dicen "ya estoy pensando en largar porque hace muchos años que ando en esto y no pasa nada". ¿Cuántos años tenés? Veintiséis. Entonces, largá. Yo no pensé en largar, pero sí a los treintipico pensé en hacer además otra cosa. Vivía en ese momento en los Estados Unidos y me compré unos libros que publicitaban a la noche, eso de "Haga fortuna".

-¿Y qué hiciste?

-Te enseñaba a comprar antigüedades y venderlas, pero el curro era venderte el libro. Por suerte, el gran cambio me lo dio el gran fracaso comercial, la segunda película mía, *Ni el tiro del final*, basada en la novela homónima de José Pablo Feinmann, que nos trajo de nuevo a Buenos Aires, a la Argentina. Y empezó a pasar todo.

-El fracaso como trampolín y como algo formativo...

-Totalmente, si lo sobrevivís. Es importante haber empezado con los fracasos. He sido testigo de gente que empezó con los éxitos y después no puede lidiar con el fracaso, que es ineludible. A todo el mundo le toca alguna vez. Haber empezado con los fracasos hizo que nunca me creyera mucho los éxitos y que tratara de no creer tanto en cualidades mágicas sino en asegurarme que las cosas funcionen. Es más: muchas veces soy el que más piensa que no va a funcionar, que tengamos cuidado. No hay una magia, uno no tiene la vaca atada.

-¿Los cuatro años de ingeniería tienen alguna utilidad secreta hoy?

-Me sirvieron, soy programador de la base de datos del teatro, por ejemplo. También en la manera de organizar, el pensamiento racional.

-Tus productos están atravesados en gran parte por lo sentimental. ¿Eso se hace cada vez más pronunciado o los años endurecen?

-Sigue igual. Yo no tengo ninguna vergüenza. Muchas veces se ha dicho eso como crítica. Pero yo no entiendo cuál es la crítica si me encantan los sentimientos. Son la decoración de una casa. Uno cuando entra no dice qué linda porque está bien la estructura, sino qué linda por cómo está decorada. Nadie se pone a golpear una pared y dice qué linda casa porque es sólido este ladrillo. Las películas que yo recuerdo y las que más me gustan son las que me tocan los sentimientos.

-¿Qué hay de cierto sobre una serie hollywoodense basada en *El hijo de la novia*?

-Eso es uno de los intentos de escribir en inglés. Etapa temprana, no está el guion todavía. La sensibilidad no es la de las series americanas. Veremos qué pasa. Vendría a ser una precuela de lo que ocurre en la película. Esos personajes siempre me quedaron boyando en la cabeza y hay mucho para contar, más allá de la anécdota de la película. De hecho, el casamiento y demás no estaría en la primera temporada. La historia está basada en ese restaurante familiar y en ese hijo que no quiere pertenecer. Algo que me interesa mucho de los Estados Unidos es el rechazo de la herencia cultural. El personaje ahora será un hijo de cubanos.

-Nada de política en público, pero... ¿Volverías a ser fiscal en La Matanza, como alguna vez fuiste?

-Eso lo haría de nuevo. Lo que pasa es que ahora no sabría de quién (se ríe). Creo en el trabajo político, no en la opinión y el cartelito. Me está pareciendo arrogante. Vuelvo a este tema: ¿Por qué Taylor Swift piensa que su opinión es importante o va a hacer cambiar de idea a la gente? La artista más taquilera del mundo, hoy, por lejos y, sin embargo, su opinión no cambió un voto. *Your Honour, I rest my case*, como dice el abogado de *La ley y el orden.* Tal vez estos días Taylor llena medio estadio ¿y qué ganó? Nada. Los que gustaban de Taylor dejan de disfrutar su música porque no opinaban como ella y es absurdo. Pierden todos. ■

Situs inversus. Una de cada 10 mil personas nace con los órganos internos invertidos. Por ejemplo, con el corazón ubicado en el lado derecho. ¿Por qué ocurren estos casos? ¿Tienen una vida normal? ¿Cómo los trata la medicina?

El cuerpo dado vuelta

TEXTO
NAHUEL SUGOBONO
ILUSTRACIÓN
DANIEL ROLDÁN

"Yo estoy al derecho, dado vuelta estás vos", cantaba Luca Prodan en los años '80. Era una metáfora, pero para algunas personas se trata de una realidad literal.

La medicina designa con el nombre de *situs inversus* ("posición invertida") a aquellos individuos que nacen con los órganos internos invertidos, como en espejo. Es decir, con el corazón a la derecha, el hígado a la izquierda... hasta los intestinos, en su retorcida extensión, se hallan al revés que en la mayoría de las personas.

"Se trata de una condición extremadamente rara, se produce en una en 10.000 aproximadamente", cuenta a *Viva* la doctora Amalia Elizari, médica cardióloga, jefa de la sección Cardiopatías Congénitas del Adulto en el Instituto Cardiovascular de Buenos Aires (ICBA).

El avance de las ciencias de la salud en los últimos años ha permitido desarrollar una especialidad como la Medicina Fetal, que sigue el período de gestación en sus distintas etapas y que es capaz de detectar anomalías cardíacas, como el *situs inversus*, ya desde el feto. Cuanto antes se detecte, mejor.

"Lo que importa es la detección. En los casos graves, que requieren cirugía, un diagnóstico temprano ayuda a determinar el momento más oportuno para realizar una intervención, que será dentro del primer año de vida", dice Elizari. Es importante actuar a tiempo, como en cualquier tema de salud.

La mayoría de la gente, sin embargo, descubre por accidente que tiene la condición: "La persona se hace una radiografía del tórax y allí se ve el corazón a la derecha, la cámara gástrica a la derecha; entonces se identifica que hay una inversión de órganos", ejemplifica la especialista.

Es lo que les sucedió a figuras del espectáculo como el cantante Enrique Iglesias o la actriz Catherine O'Hara (la mamá de *Mi pobre angelito*), quienes pasaron buena parte de su vida sin siquiera saber que por dentro los "muebles" del cuerpo estaban todos al revés.

La mayoría descubre por accidente que tiene esta condición. "Se hace una radiografía de tórax y allí ve el corazón y la cámara gástrica a la derecha", explica la cardióloga Amalia Elizari.

Un caso extremo se conoció en 2019, en Oregon, Estados Unidos. Una mujer donó su cuerpo a la ciencia, y en una posterior clase de anatomía se descubrió que tenía *situs inversus*; la mujer había fallecido con 99 años sin saber su condición física.

Normal, pero no tanto

Pareciera, entonces, que se trata de un desorden congénito que no impide llevar adelante una vida completamente normal. Esto es cierto para la mayoría de los casos, pero no para todos.

Para empezar, existen diversos tipos de inversión de órganos. Esta inversión puede ser total -todos los órganos del tórax y el abdomen, incluso venas y arterias, están "dados vuelta"- o parcial, cuando solo un órgano está invertido.

Lo más frecuente es la inversión total, pero la buena noticia es que esto no conlleva ningún tipo de patología asociada: aunque todos los órganos están del "lado incorrecto", mantienen las mismas relaciones entre sí que en el caso de las personas con sus órganos en la posición habitual.

De hecho, la condición no es un obstáculo para la práctica de deportes de alto rendimiento, y la prueba de ello es el estadounidense Randy Foye, quien desarrolló una exitosa carrera como basquetbolista en la exigente NBA entre los años 2006 y 2017.

En cambio, pueden presentarse problemas cuando la inversión es parcial, es decir, de uno o más órganos invertidos (con frecuencia se trata del corazón).

"Cuando la situación cardíaca no es compleja -comenta Elizari-, el problema más frecuente es algún defecto entre las aurículas. La mayoría de las veces (más del 90 por ciento) esto tiene resolución por cateterismo, sin necesidad de operar."

Un ejemplo de este último caso es el de Diego (40), que tiene solo el corazón invertido y dio su testimonio a *Viva*:

"Cuando los médicos encontraron que tenía el corazón invertido me explicaron que había que hacer una evaluación cardíaca. Ahí me encontraron lo que se llama una comunicación interauricular, que es como un agujerito en el corazón. Me tuvieron que realizar un procedimiento, que se pudo hacer por cateterismo y anduvo todo bien. Ya tengo resuelto el problema y no hay ningún cuidado particular que deba tener, aparte de conocer esa orientación cardíaca".

Aunque la persona pueda llevar una vida perfectamente normal, es importante que tenga conocimiento de esta condición congénita.

En el caso de una apendicitis, por ejemplo, el diagnóstico será más difícil si desconoce la inversión de órganos, ya que el paciente tendrá co-

mo síntoma un dolor agudo en el lado izquierdo, en vez de lo habitual, que es del lado derecho.

La condición se conoce desde la Antigüedad: El filósofo y científico griego Aristóteles ya la había observado en animales y, muchos siglos más tarde, Leonardo da Vinci fue el primero en constatarla en seres humanos a partir de sus estudios de anatomía en cadáveres. Pero recién a finales del siglo XIX se realizó su diagnóstico mediante radiografías, método que pasó a ser estándar en adelante.

Sin embargo, hubo que esperar hasta bien entrado el siglo XX y el desarrollo posterior de la ingeniería genética para conocer las causas que provocan este reordenamiento de los órganos de la región torácico-abdominal.

Hoy se sabe que el *situs inversus* es causado por una mutación genética en la que intervienen más de 100 genes, aunque todavía quedan por esclarecer algunos puntos para tener un panorama exacto de todos los factores que intervienen en la anomalía.

En cualquier caso, la condición se hereda mediante una transmisión recesiva, lo que significa que ambos padres deben transmitir un gen alterado a su hijo para que este herede la afección genética.

Una muestra de lo que falta por conocer al respecto tuvo lugar a fines de 2023, cuando se descubrió un inusual aumento (hasta cuatro veces más) de casos de *situs inversus* en China.

Los investigadores notaron una correlación con un aumento de casos de Covid, justo después de que China levantara las restricciones contra el virus a fines de 2022.

Un estudio aparecido en mayo de este año en la publicación *Scientific Reports*, realizado por un equipo de médicos de la ciudad de Jinan, China, confirmó esta primera evaluación: "La infección por SARS-CoV-2 durante el primer trimestre aumenta significativamente el riesgo de trastornos de asimetría izquierda-derecha fetal, en particular cuando la infección ocurre entre las semanas 5 y 6 de gestación. La malformación asociada más común es la malformación cardíaca".

Aún se desconoce de qué forma el virus incidiría en la mutación que da lugar al *situs inversus*, pero se trata de un fuerte indicio de que factores externos pueden favorecer esta alteración.

La ficción ha sabido aprovechar esta anomalía. Uno de los grandes enemigos de James Bond, el Dr. No, se salvó de un intento de asesinato porque le dispararon con exactitud al corazón. El asesino desconocía que el némesis de Bond padecía de *situs inversus*.

En uno de esos casos en que la realidad imita a la ficción, en 2020, se conoció en Estados Unidos el caso de un hombre que recibió un disparo en el pecho y luego de varias cirugías se recuperó satisfactoriamente. Sin llegar a esos extremos, padecer de *situs inversus* puede resultar poco más que una curiosidad (como manejar en Londres un automóvil por la derecha, pero sin siquiera notar la diferencia).

Para los pocos casos en que puede representar un riesgo para la salud, afortunadamente hoy la ciencia cuenta con las herramientas adecuadas para restablecer el equilibrio necesario de forma mínimamente invasiva.

Porque, como se dice, el orden de los factores no altera el producto. ■

FAMOSOS QUE TIENEN LA ANOMALÍA

En agosto de 2022, a raíz del caso de un hombre con situs inversus en los Estados Unidos, a quien le trasplantaron varios órganos, se divulgó que el cantante Enrique Iglesias (hijo del popular Julio) padece la misma condición.
Otro cantante, Donny Osmond, también tiene esa anomalía genética. En su caso, lo descubrió cuando fue diagnosticado con apendicitis y se verificó que su apéndice estaba en el lado contrario. Le dolía en el lado izquierdo, en lugar del derecho.

La actriz Catherine O'Hara, quien se hizo famosa luego de interpretar a la mamá de Mi pobre angelito, es otra integrante del grupo de artistas con situs inversus.
En su caso, el diagnóstico exacto es "dextrocardia con situs inversus", el corazón, como el de Enrique Iglesias, se encuentra en el lado derecho del tórax, y los órganos del pecho y su abdomen están dispuestos como en una imagen especular de la posición habitual. Todos llevan, hasta ahora, una vida normal.

Problema congénito. El cantante Enrique Iglesias y la actriz Catherine O'Hara, que interpretó la mamá de *Mi pobre angelito,* padecen *situs inversus.*

Las sirenas de Corea

TEXTO **SOL LEGUIZAMÓN** FOTOS **JOSÉ JEULAND Y LUCIANO CANDISANI**

Haenyeo. Así se las llama en Surcorea a unas pescadoras que bucean reteniendo la respiración. Desde el siglo XVII, forman una especie de subcultura matriarcal, conformada por mujeres muy longevas y vitales.

Doris Lessing describe en su novela *La grieta* a una sociedad matriarcal conformada exclusivamente por mujeres que viven entre el agua y las piedras. Nacen, crecen, se convierten en madres, y mueren cerca de la costa. Existen en completa armonía con la naturaleza y son fecundadas por la luna. Cada vez que dan a luz a un hombre lo entregan inmediatamente a las garras de las águilas para que se lo lleven fuera de su territorio. Y si así viven bien, ¿para qué explorar cosas nuevas o preguntarse por los hombres?, reflexionan. "Tenemos todo lo que necesitamos en este lugar de la isla. Contemplamos el sol sumergirse en el mar cada noche, y vemos palidecer la luna a medida que se acerca el día. Nadamos y flotamos y somos felices en el mar", cuenta la escritora británica.

Algo de esto recuerda a la historia de las *haenyeo*, las "madres del mar", una comunidad de buceadoras de la Isla de Jeju, en Corea del Sur, que se gana el sustento sumergiéndose en el océano hasta alcanzar diez metros de profundidad sin máscaras de oxígeno para recolectar mariscos, algas y moluscos. La mayoría tiene entre 60 y 90 años y pasaron su vida en el mar, pescando alrededor de siete horas diarias y conteniendo la respiración durante un minuto en cada inmersión.

Esta tradición se remonta al siglo XVII y el *muljil,* es decir su sabiduría y habilidades, fue transmitido de madres a hijas durante cuatro siglos. A lo largo de las generaciones, las *haenyeo* perfeccionaron sus técnicas de pesca y se organizaron alrededor de tres categorías de buceadoras: las *hagun*, principiantes; las *junggun*, de nivel intermedio; y las *sanggun*, quienes asumen el rol de capitanas y guían al equipo.

En 2016, las *haenyeo* fueron inscritas en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de UNESCO, y el gobierno provincial de Jeju proclamó que la práctica cultural de las "madres del mar" constituye uno de los símbolos de la idiosincrasia y el espíritu de la población. Sin embargo, esta podría ser la última generación de *haenyeo* ante el avance estrepitoso de las pesquerías industriales, el rápido incremento de la contaminación marítima que pone en riesgo un amplio rango de organismos acuáticos, y la falta de interés de las jóvenes por este oficio debido a la diversificación laboral.

Matriarcado marino

Ahora bien, ¿cómo comenzó la historia de estas comunidades semi matriarcales que se resisten al consumismo? Alrededor del año 1600, las autoridades coreanas comenzaron a confiscar abulones, uno de los moluscos más valiosos, a modo de impuestos. Los hombres de Jeju, frustrados por esta situación, abandonaron la isla en busca de otro trabajo, o fueron reclutados por el ejército. A partir de ese momento las

mujeres, usualmente relegadas a tareas secundarias, asumieron el rol de proveedoras de familia.

A lo largo del siglo XX, las *haenyeo* se enfrentaron a enormes cambios sociales y políticos. Durante la ocupación japonesa a Corea, entre 1910 y 1945, la cultura coreana fue sometida a un violento proceso de japonización, en el que fueron reprimidas las costumbres y el idioma, entre otros elementos de la cultura. Durante la Rebelión de Jeju, en 1948, desplazaron y asesinaron a miles de habitantes de la isla y, dos años más tarde, comenzó la Guerra de Corea que terminó por devastar la península.

La población de Jeju se redujo drásticamente, pero las *haenyeo* conservaron su tradición y fueron un pilar para la recuperación de la isla. Así, se convirtieron en la base de la economía de la isla y consolidaron su papel esencial en el tejido social y cultural del territorio.

Como explica Bohwa Han, directora del Centro Cultural Coreano en Argentina, las *haenyeo* se alzaron como un símbolo de empoderamiento femenino, sobre todo teniendo en cuenta que durante la dinastía de Joseon, que persistió hasta el año 1910, se instauró un sistema estrictamente patriarcal que delimitó cómo debían comportarse las mujeres. Estas eran recluidas a las habitaciones internas de las casas, se limitaba su participación en los cultos a los antepasados y ritos ancestrales, y eran excluidas de la esfera económica.

El estilo de vida de las *haenyeo* resistió ante estas imposiciones gracias a ciertos pilares esenciales en toda sociedad matriarcal. Uno de ellos es la importancia de la espiritualidad en su modo de habitar la naturaleza como un espacio sagrado que no dominan, sino del que se consideran parte. De esta forma, las divinidades no se presentan como seres abstractos y trascendentales. Por el contrario, son parte del plano terrenal y de su vida diaria. El ejemplo más claro es que antes de zambullirse, dirigen una plegaria a Jamsugut, la diosa del mar.

Otro pilar importante para la resistencia de esta comunidad es el fuerte sentimiento de sororidad entre ellas, a tal punto de que incluso construyeron un refugio para mujeres víctimas de violencia. Otra clara expresión es el ritual diario luego de sus horas de buceo: mientras descansan alrededor de una hoguera en un espacio llamado *bulteok*, intercambian técnicas de buceo, comparten inquietudes personales, y se aconsejan entre todas.

Hoy en día las *haenyeo* no quieren y no saben vivir de otra forma. Algunas cuentan, riéndose, que se pelean con sus esposos como excusa para irse a bucear. Incluso estando embarazadas, no se alejan del mar. Ellas no conocen la palabra "sustentabilidad", conocen el agradecimiento hacia un mar que les dio la posibilidad de mantener a sus hijos. Lo aman y lo cuidan para que estos puedan tener los mismos recursos que tuvieron ellas. "El mar es mi hogar, mi patrimonio y mi familia", afirman. Es por esto que, como explica el fotógrafo José Jeuland, sólo recolectan lo que necesitan, respetando los ciclos naturales de las especies acuáticas y evitando equipos de buceo modernos para prevenir la sobreexplotación.

Mirada sumergida

Luciano Candisani es fotógrafo e investigador de *National Geographic* y dedicó un mes de su vida a viajar para estar en contacto con esta comunidad milenaria. Partió rumbo a la isla creyendo que iba a narrar una historia sobre sustentabilidad y, en cambio, se encontró con una comunidad de mujeres alegres, sabias y en profundo contacto con la naturaleza que le enseñó valiosas lecciones de vida. "Ellas tienen la sabiduría y habilidad para leer la naturaleza, las corrientes, el cielo y el viento. Esto es algo bellísimo que la humanidad en general perdió", comenta.

A la pregunta de qué cree que es lo que sostuvo por tantos siglos a esta comunidad, responde que la amistad entre las *haenyeo* es un pilar fundamental. En el documental *Haenyeo, sabiduría del mar*, dirigido por Lygia Barbosa y contado a través del lente del brasileño Candisani, una de las buceadoras relata: "Cuando estoy en el mar se me va el dolor de espaldas, estoy menos estresada, charlo con mis amigas, comemos cosas ricas, nos alentamos entre nosotras para recolectar mucho. Es muy divertido. Las haenyeo somos más cercanas que las hermanas".

Algunas, con 80 o 90 años, acarrean la sordera propia de su profesión, un caminar algo encorvado y enclenque, y la piel rasgada por una vida expuesta a la potencia de la naturaleza. Pero, apenas se sumergen al mar se transforman en sirenas, y entran en un estado casi meditativo mientras se deslizan por el agua, ágiles, rápidas y elegantes.

"Ver trabajar a las *haenyeo* es casi como presenciar una transformación. En tierra algunas parecen frágiles, incluso ancianas, pero una vez en el agua es como si renacieran", comenta Jeuland, y agrega que si bien es evidente que su trabajo requiere resistencia y entrenamiento físicos, también está "impregnado por una especie de poesía, una armonía entre sus cuerpos y el océano que es raro de ver".

> Verlas trabajar es como presenciar una transformación. En tierra, algunas parecen frágiles, incluso ancianas, pero una vez en el agua es como si renacieran.
>
> **José Jeuland, fotógrafo**

Naturaleza sagrada. Las haenyeo mantienen valores espirituales que alimentan su sororidad y su relación orgánica con la Naturaleza. El de ellas es un trabajo de mucha exigencia física: pueden perder parte de la audición, caminar con dificultades y arruinar su piel.

Para Candisani, la clave para su longevidad y lo que les permite mantener esa llamativa vitalidad, es su ritmo de vida. Lo explica contando que durante el mes que estuvo en la isla le fue casi imposible sacarle una foto a Hyun en su casa -con 91 años es la mujer más longeva de la comunidad-, porque siempre estaba moviéndose de un lugar a otro. Durante las horas que no estaba buceando se la pasaba visitando amigas, paseaba por el vecindario, recolectaba mandarinas o se juntaba a cantar karaoke, actividad típica de la cultura coreana.

¿Una alternativa de vida?

A pesar de su afán por ocupar el día sumergidas bajo el agua, las *haenyeo* no quieren lo mismo para sus hijas por la demanda física que conlleva este ritmo de vida. Además, con la industrialización de los '60, el gobierno surcoreano, diversificando la economía de la isla, promovió la agricultura y el turismo. Hoy en día, las generaciones jóvenes optan por las oportunidades laborales que ofrece la moderna Corea del Sur, lo que provocó una caída significativa del número de las haenyeo. A mediados de los 60 había más de 23.000 buceadoras; hoy quedan unas 3.000.

Es interesante vincular la forma de organización de las *haenyeo* con lo dicho por Inés Ragazzini, investigadora, en su libro *Huellas matriarcales*. (Cabe destacar que el término matriarcado no significa "dominación de las madre o mujeres", sino "en el origen, las mujeres"). La autora analiza la presencia en todo el mundo de huellas de culturas matriarcales en sociedades minoritarias de resistencia a la destrucción ambiental y al mercado capitalista. A partir de esto, plantea si es posible encontrar en estas sociedades, alternativas a la destrucción social y ambiental contemporánea.

Mientras tanto, el filósofo surcoreano Byung Chul Han plantea que hoy vivimos sumidos en lo que él llama la "sociedad del rendimiento". Sostiene que cada época contiene sus enfermedades, mientras que en el pasado se debían a bacterias o virus, en el siglo XXI las enfermedades son neuronales: depresión, trastorno por déficit de atención, hiperactividad, entre otras. Estas enfermedades se deben a un exceso de positividad, es decir, del poder hacer. La violencia de la positividad crea individuos autoexigentes, saturados de sí mismos y agotados, que buscan su realización en la explotación laboral autoimpuesta y el consumo excesivo.

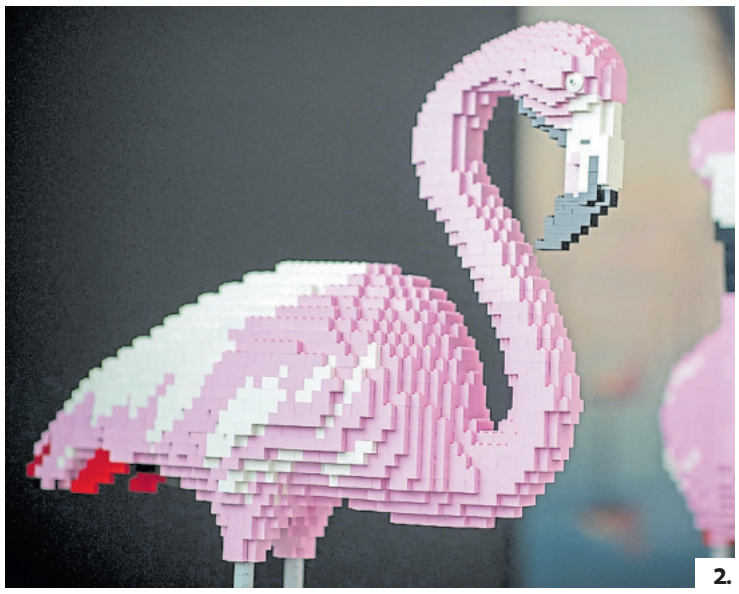
Dicho esto, la forma de organización social de las *haenyeo*, si bien es insostenible en la sociedad contemporánea actual, nos deja valiosas lecciones que pueden abrir distintas posibilidades y alternativas a nuestros modos de vida presentes, sometidos a la sobreproducción y la ansiedad imperantes. ■

FOTOS **AFP Y REUTER**

1.

Nathan Sawaya. Desde que descubrió que podía reproducir obras de arte, animales y humanos usando piezas de Lego, este ex abogado norteamericano expone sus esculturas por el mundo.

Mis ladrillos



2.

3.

1. Autorretrato.
Nathan frente a su versión roja en grande y en Lego.

2. Flamencos.
Su forma de representar recuerda el Pop Art.

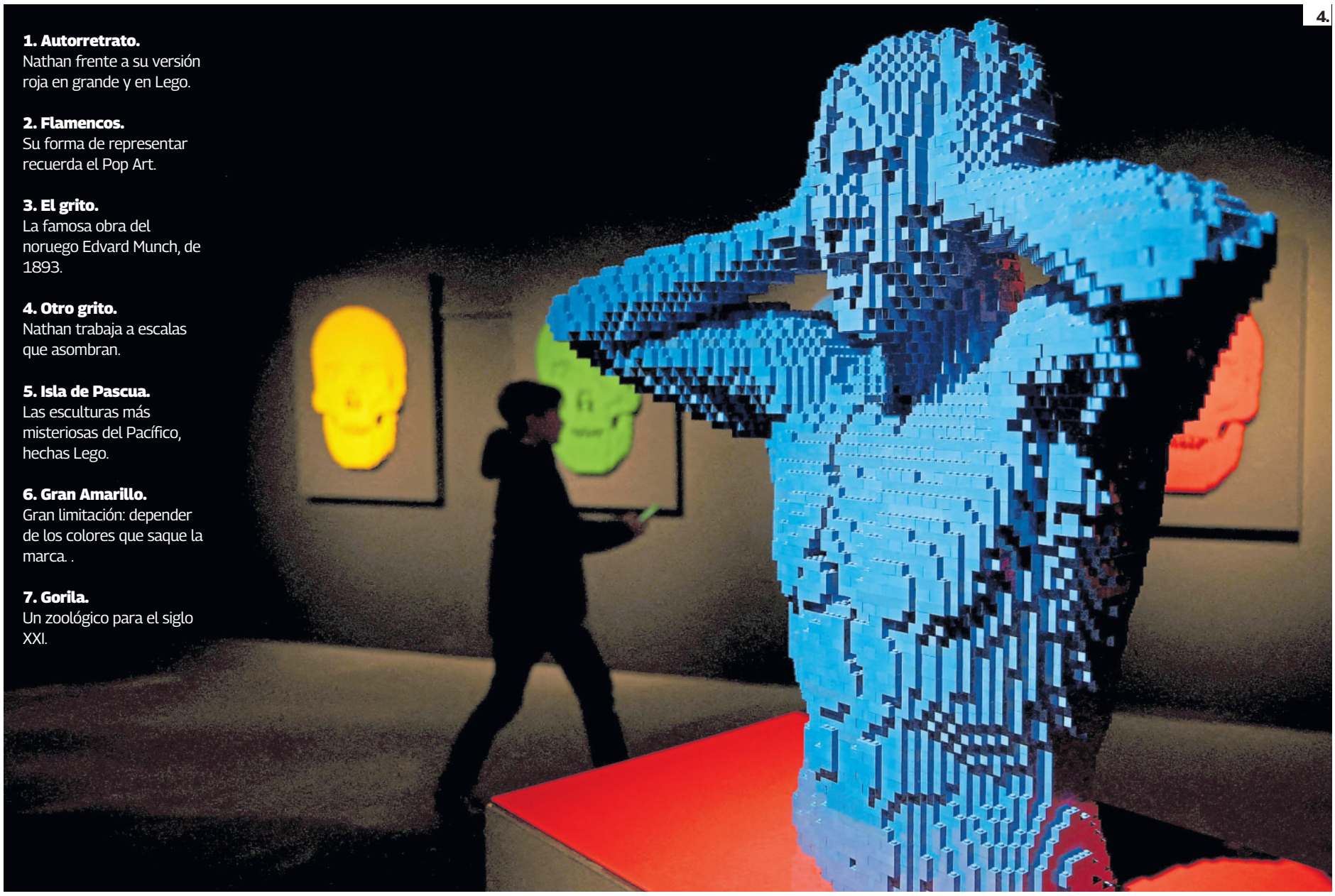
3. El grito.
La famosa obra del noruego Edvard Munch, de 1893.

4. Otro grito.
Nathan trabaja a escalas que asombran.

5. Isla de Pascua.
Las esculturas más misteriosas del Pacífico, hechas Lego.

6. Gran Amarillo.
Gran limitación: depender de los colores que saque la marca. .

7. Gorila.
Un zoológico para el siglo XXI.


4.

5.

6.

7.

Un día dejó su trabajo de abogado en una oficina de Wall Street, para dedicarse de lleno a jugar con ladrillos de Lego, como hacía en su infancia. Las historias sobre Nathan Sawaya repiten este hito que lo convirtió en quien es hoy. Nacido hace 51 años en Washington, sus exposiciones bautizadas *The Art of the Brick* (*El arte del ladrillo*) varían según la ciudad donde se exhiba. Desde 2007, ya suma 100 ciudades y 24 países donde se vieron sus reproducciones de animales, obras de arte, dinosaurios y monumentos. Además de esculturas propias. Todo hecho en Lego, no usa otro material. Actualmente, expone al mismo tiempo en Filadelfia, Berlín, Lyon y Singapur. Sawaya cuenta con más de 10 millones de ladrillos repartidos entre sus dos estudios, uno de Nueva York y otro, de Los Ángeles. Una pieza grande, como su Tiranosaurio Rex le llevó tres meses de trabajo y unos 80.000 ladrillos. Por supuesto, depende de Lego a la hora de elegir colores y de juntar piezas para armar. Una de sus virtudes radica en conseguir que esos cubos rectangulares formen curvas a la distancia. La relación con la empresa es clara: "Lego me envía un cuarto de millón de piezas por mes", confiesa. ■

1.

A 19 kilómetros de Pinamar, esta casa de veraneo reúne las tendencias de la temporada. Integrada a la naturaleza, privilegia la madera, los ventanales y los muebles funcionales, de diseño.

ENTRE EL BOSQUE Y EL MAR

TEXTO
SISSI CIOSESCU
FOTOS
GENTILEZA CHRISTIAN GUTIÉRREZ

Villa Robles es un country de unas mil hectáreas ubicado a 19 km de Pinamar. Allí, a una cuadra del mar y en pleno bosque, se levanta esta casa de tres plantas generosa en metraje y con una sobria decoración. En la planta baja está el living comedor con cocina integrada y un toilette de recepción.

La puerta principal de entrada y la que conecta con la zona exterior del parque le dan una doble circulación, que aporta fluidez a los ingresos. Con cuatro dormitorios en suite, el principal tiene vistas panorámicas, gracias a su altura y a los amplios ventanales que lo circundan. Allí se vive una experiencia inmersiva entre el aromático pinar y las visuales hacia el mar. Materiales cementicios, piedra y profusión de maderas en pisos y varias paredes le dan su impronta cálida y clásica, que se rubrica con una paleta de colores neutros: gris y marrón en distintas gamas, blanco y negro. Cristales, vidrios y sillas de acrílico aportan transparencia, que es otra clave en el diseño. Todos los revestimientos de madera son de Patagonia Flooring y los muebles, de Fontenla, a excepción del living exterior junto al jaccuzzi, integrado por piezas en verde pistacho y fucsia, de la italiana Paola Lenti, marca que desembarcó en el país de la mano del arquitecto Hugo Gallego.

La vivienda de veraneo fue construida para albergar a un matrimonio con tres hijos: conforme al modus vivendi del grupo familiar, se anexaron dos lotes más. Uno para prolongar el parque -donde se plantaron distintas especies del lugar, sin sacrificar ninguna existente- y otro para hacer una casa de huéspedes bajo la cual hay una suerte de galpón y hangar, donde se guardan vehículos de playa como cuatriciclos, UTV (*Utility Task Vehicle*) y *buggies*. "Mi hijo Andrés descubrió este lugar, hace 7 años, y lo sentí como mi lugar en el mundo", dice Daniel Saramaga, dueño de casa. En la casa anexa para huéspedes hay un gimnasio y un cuarto para guardar elementos de mantenimiento.

Vivir la playa

Para la decoración, la idea de Gaby -esposa del empresario y contadora- fue un eje vertebrador: "Una casa funcional, confortable y para recibir amigos". El deseo fue interpretado por el arquitecto Mariano Cánova, quien usó los espacios alternando distintas maderas como listones de roble bien ancho subido del piso a las paredes.

La tendencia de aplicar revestimientos naturales se conoce hoy como neurointeriorismo y mejora el bienestar emocional y la calidad de vida de quienes habitan ambientes que inspiran calma y conexión con lo natural. Estos revestimientos incluyen desde placas acústicas para aislarse del ruido hasta maderas resistentes al agua, no sólo para decks exteriores sino para el piso de alto tránsito, que es ideal para una casa de playa.

Para el comedor eligieron una mesa cuadrada con tapa de madera y pie de metal de 2 x 2m, rodeada de ocho sillas e iluminada por una lámpara importante, suspendida del techo. El living cuenta con un mueble hecho a medida, iluminado con luces LED, para ubicar la tevé, guardar vajilla y distintos objetos. Un sillón gris de cuatro cuerpos, otro de uno con respaldo de esterilla y una mesa baja demarcan el estar, donde una lámpara de pie con pantalla negra proyecta una luz puntual. A un lado, una chimenea de hierro que se prende en invierno, aunque hay radiadores y aires acondicionados frío calor.

En la suite principal del segundo piso con balcón se destacan cortinas blancas de algodón y la cabecera de la cama hecha con un divisor de varillas de madera (*Slim Wood Panel*) con hueco para estantes. Todos los baños tienen bachas de apoyo y amplios ventanales al bosque.

Un juego de comedor en rattan con ocho sillas y mesa con tapa de vidrio se ubica junto a la parrilla empotrada en un volumen de piedra. Reposeras blancas completan el conjunto outdoor, que apoya sobre un deck de madera. Con respeto por la forestación original y amparada por los árboles que paran vientos de sudestada y el salitre de la brisa marina, la casa es amable y simple, como el nuevo lujo. ■

2.

3.

4.

1. La casa entre pinos, en la segunda línea de playa. **2.** Comedor con living y cocina integrados en un solo espacio, bien sectorizado. **3.** Dormitorio principal en el piso superior, con vistas al bosque y al mar. **4.** Uno de los baños; todos tienen revestimientos con diferentes maderas. **5.** Comedor outdoor, junto a la parrilla. **6.** Living exterior con muebles italianos Paola Lenti. El toque de color que es tendencia.

AGRADECIMIENTO: A PATAGONIA FLOORING POR SU COLABORACIÓN EN LA REALIZACIÓN DE ESTA NOTA.

5.

6.

Al haber cada vez más dispositivos conectados, en los hogares se complica la conectividad. Las diferencias entre modems, routers, Access Points y más.

Cómo configurar bien el Wi-Fi: todas las respuestas

TEXTO
JUAN BRODERSEN

La conexión a Internet es una parte fundamental de la vida cotidiana. Sin embargo, los proveedores de ese servicio muchas veces dan poco soporte a la hora de explicar qué factores inciden en una buena conectividad: ¿dónde poner el modem? ¿Cómo configurar la red de Wi-Fi? ¿Conviene conectarse a la 2.4 o la 5.8? ¿Por qué la señal no llega a ese cuarto del fondo?

Durante los últimos años, además, las casas se fueron llenando de aparatos que se conectan a la red, desde aspiradoras autónomas hasta luces inteligentes. El ancho de banda y la demanda de conectividad fue creciendo: computadoras, laptops, televisores y un celular para cada miembro de la familia. Y, por todo esto, hay nuevos dispositivos como repetidores, access points y MESH para optimizar y llegar a otros ambientes.

Por este motivo, muchas veces es necesario "meter mano" en la configuración del modem que las empresas proveen y, en algunos casos, conviene comprar un router aparte no sólo para sacar provecho al máximo de lo que se paga por el servicio, sino para estar más protegidos frente a posibles ciberataques.

Adolfo Fioranelli, experto en redes y comunicaciones, CEO y fundador de Consultores IT, responde todas las preguntas.

-¿En qué casos vale la pena comprar un router?

-Los ISPs (proveedores de servicio de Internet) entregan al cliente un modem configurado para que tenga acceso a Internet desde su casa u oficina. En casi todos los casos, este modem tiene la capacidad de conectar PCs cableadas, mediante un cable de red. El problema es que no siempre los ISP nos proveen de un modem de buena calidad y en muchos casos, el equipo provisto no llega a brindar acceso Wi-Fi a todo el hogar, ya sea porque es muy grande o porque el equipo no es de buena calidad. En estos casos, conviene comprar un router Wi-Fi, o un repetidor. Si nos da el presupuesto, un AP (Access Point).

-¿Qué es un router Wi-Fi y qué diferencia tienen con el modem que entrega el ISP?

-El Router permite conectarse a uno de los puertos de red del modem que nos da el proveedor y configurar una red nueva para nuestra red Wi-Fi. Es decir, el router deberá tener una conexión con el modem de forma cableada, debemos configurar una nueva red y configurar nuestros SSIDs (nombres de las redes Wi-Fi) y su seguridad.

-Bien, ¿y el repetidor?

-El repetidor es un equipo básico, muy sencillo de configurar, que tomará la señal del modem del proveedor y la amplifica para llegar a sectores de la casa a los que no se puede llegar con el equipo provisto. Suele ser útil en la mayoría de los casos y, si bien se recomienda una conexión cableada al modem, también puede utilizar una de las antenas de Wi-Fi para conectarse a repetir la señal.

Una puerta al mundo digital. Con los modems que brindan los proveedores de Internet a veces no alcanza para cubrir toda la casa. Y en esos casos, para tener buena señal hay que sumar un dispositivo.

Los proveedores suelen dar servicio en dos frecuencias: 2.4 y 5.8. La primera tiene más penetración y es mejor para conectar aparatos alejados. La segunda tiene menos alcance pero más velocidad.

-¿Y qué es un Access Point?

-El AP o Access Point es un dispositivo específicamente diseñado para brindar servicio de Wi-Fi en áreas relativamente amplias. Suelen verse en restaurantes, hoteles y en lugares donde es necesario cubrir un lugar amplio y con gran cantidad de clientes conectados (teléfonos, notebooks). Si una casa es grande y tiene pisos, también puede ser recomendado un AP, para llegar por ejemplo a una terraza. Estos se pueden conectar también en forma de MESH (malla), interconectando varios APs entre sí para cubrir un área aún mayor.

-¿Qué es MESH?

-El MESH es una forma de conexión de dispositivos inalámbricos, donde puedo extender más la cobertura y no necesariamente todos tienen que estar cableados al router. Un dispositivo con capacidades de MESH son los APs o Access Point.

-¿Cómo funciona?

-Uno de los APs se comunica con el router principal y a la vez con los APs que forma el MESH, lo que da una cobertura aún mayor con buena calidad de señal, pero sobre todo, al "hablar" entre ellos, se hace mucho mejor el manejo del "roaming" que es la capacidad de moverse entre varios lugares de la casa o del edificio y siempre conectarse al AP con mejores prestaciones.

-¿Cómo es la frecuencia 2.4 y cómo es la 5.8 de las redes Wi-Fi? ¿En qué difieren?

-Las redes 2.4 y 5.8, además de la frecuencia, tienen varias diferencias, pero básicamente 2.4 tiene más penetración, lo que significa que si estás lejos es probable que te puedas conectar. Mientras que 5.8 tiene menos alcance pero más canales y velocidad: si estás cerca del modem o router, te va a funcionar más rápido si te subís a la red 5.8.

-El cable de red sigue siendo muy efectivo. ¿En qué casos recomendás usarlo?

Lo recomiendo siempre que sea posible, ya que mientras respete las distancias, utilices cableado de buena calidad y esté correctamente armado, siempre es mejor usar un medio físico directo al router o modem sin depender de los temas que se pueden con una conexión Wi-Fi como problemas de señal o por una pared muy gruesa, o un espejo o cualquier cosa que pueda traer inconvenientes.

-¿Qué conviene hacer cuando hay cuartos alejados?

-Te doy un ejemplo de mi casa, que tiene dos pisos. Para la planta baja utilizo un router bastante potente, pero la señal no llega con toda la intensidad a la planta alta ni a la terraza, además, en la planta alta necesito red en la tele, teléfonos y notebooks. Por eso utilizo un Access Point que me brinda una excelente señal para arriba. Si tuviera una planta adicional o una superficie muy grande, podría poner un AP adicional y si fuera complicado llegar a ese AP de forma cableada, podría conectar ambos por MESH.

¿Cómo hay que proteger la red?

-Si el proveedor de Internet no permite configurar el router, recomiendo utilizar un router Wi-Fi propio para separar mi red y tener yo control total de la misma. En este caso, sugiero también apagar la red Wi-Fi que me brinda mi ISP, que suelen venir con contraseñas por defecto y cualquier podría utilizarse sin nuestro permiso. Muchos routers nos permiten además configurar opciones de seguridad como un firewall que puedo aprovechar. En caso de empresas, siempre se debe separar la red del ISP de la propia, pero adicionalmente se debe instalar un firewall físico y se debe solicitar que la conexión desde el ISP sea transparente (modo *bridge*, algo que se le puede solicitar al proveedor). ■

Abel Alexander es un gran referente de la fotografía antigua argentina. Tataranieto de un pionero mundial, advierte: "Nunca se sacaron tantas fotos como ahora, pero quedarán muy pocas".

El guardián de la fotografía

Sonrían.
Abel Alexander, con una cámara fotográfica del siglo XIX, en la Fototeca de la Biblioteca Nacional.

TEXTO
EUGENIO MAESTRI
TEXTO
MAXI FAILLA

En la Fototeca de la Biblioteca Nacional, un lunes lluvioso y gris de noviembre, Abel Alexander se mueve como pez en el agua. Saluda a los trabajadores del sector y pide que le traigan algunas imágenes antiguas para la producción fotográfica. Sus 12 años de trabajo allí dejaron huella. A los 81, Abel luce espléndido, con un sombrero en la cabeza y su eterna barba blanca. Historiador de la fotografía y dueño de una vasta colección de fotos antiguas que va de las 25 a 50 mil, es presidente de la Sociedad Iberoamericana de Historia de la Fotografía y miembro de la Academia Nacional de la Historia de la República Argentina. Y es, también, los fieles lectores de *Viva* lo saben, el autor de la columna quincenal *Memoria Viva*, que cumple sus primeros diez años con la propuesta de editar una fotografía antigua acompañada de un breve comentario histórico, social, estético y fotográfico. A lo largo de esta década se han publicado más de 200 fotos, de más de cien fotógrafos distintos.

-¿Cómo te acercaste al mundo de la fotografía antigua?
-Yo me dediqué a la fotografía de forma profesional como fotógrafo social. Durante diez años hice casamientos, cumpleaños, hasta que abandoné. Me había separado y había formado pareja con una chica de Brasil. Un día, mi padre estaba haciendo un asado y entra una pariente con una revista del Automóvil Club Argentino diciendo: "Acá hay una nota sobre la fotografía argentina y habla de un tal Adolfo Alexander". Mi padre dice: "Es mi bisabuelo". ¡Pero él nunca me había dicho que teníamos un antepasado fotógrafo! En esos años, en la percepción de la sociedad argentina, el de fotógrafo era un oficio más...

-¿Y saber que tu tatarabuelo era fotógrafo qué te significó?
-Me cambió la vida. Al leer la nota traté de contactarme con el autor, que era Vicente Gesualdo y que después resultó mi maestro. Le dije que era descendiente de Alexander, me recibió y me contó su historia. Descubrí que había nacido en Hamburgo, Alemania. El primer invento del daguerrotipo fue en París, en 1839, y mi tatarabuelo ya tenía un estudio fotográfico en Hamelin en 1847. Prácticamente desde el descubrimiento del daguerrotipo. Yo me fui metiendo en una historia increíble por ese artículo. En la buhardilla de casa, papá guardaba cosas de él, así que ahí descubrí los retratos al óleo que se había hecho en Alemania de él y su mujer. La conexión se inicia muy temprano, es un pionero mundial. En 1850 llegó a Valparaíso, luego fue a Copiapó, en Chile, y después a Mendoza primero y a Buenos Aires después.

> La fotografía es el triunfo sobre la muerte. Todos, sin pensarlo, posamos para la fotografía y no queremos morir."

-¿Cuándo decidiste empezar a comprar fotografías y convertirte en coleccionista?
-Se lo debo a Miguel Ángel Cuarterolo, ex editor de fotografía de *Clarín*. Cuando recién empezaba en el campo de la fotografía, él me dijo: "No se puede estudiar la fotografía antigua sin tener una colección, aunque sea mínima". Entonces empecé a comprar fotografías en diferentes formatos. Esto fue hacia 1980 y ya no pude parar más.

-¿Cuántas fotografías forman parte de tu colección?
-No las he contado, pero calculo que tengo entre 25 y 50 mil fotografías. Yo nunca tuve mucha plata y cuando la foto empezaba a tener valor, no tenía dinero para comprarla. Siempre me asistí de los botelleros/cartoneros que vendían lo que la gente tiraba. Tengo mucha fotografía social, no solo de los estudios. De gente de vacaciones en Mar del Plata, Tigre...

-¿Y cuáles son las fotografías más preciadas que tenés?
-Tengo un daguerrotipo hecho por mi tatarabuelo a su madre, de 1847, que está engarzado en un anillo de plata de 1,5 cm de alto x 1 cm de ancho. Se mira con lupa de aumento. También tengo otro sobre el general Justo José de Urquiza, hecho por un daguerrotipista norteamericano; tengo una temprana colección fotográfica sobre la Fragata Sarmiento cuando dio la vuelta al mundo por primera vez. Además de primeros retratos de tarjetas de visitas... Puedo armar un museo en 24 horas. Me das una propiedad, una casa normal y la lleno de fotos...

-¿Y hoy seguís comprando?
-Si compro tiene que ser algo hecho por Alexander. Por ejemplo, él tomó una vista en 1860 de la Catedral de Buenos Aires. Y hace poco me regalaron una imagen hecha por uno de los hijos de Alexander de escolares de Rosario contra una pared de ladrillos; la gente me manda por correo cajas de fotos familiares.

-¿Qué pensás de la fotografía digital, donde hoy cada uno con su teléfono retrata cada hecho de la vida todo el tiempo?
-La fotografía desde su nacimiento ha tenido cambios tecnológicos cada veinte años, más o menos. El último ha sido terrible, quizás el más importante. Mató a la fotografía analógica, la gente ya no compra cámaras, rollos, no revela ni copia más. Nunca en la historia de la humanidad se tomaron tantas fotografías como hoy y nunca en la historia van a quedar tan pocas fotografías. No le veo futuro a la fotografía digital. Estas fotos no creo que perduren cien años. La foto de papel está. Por eso le digo a la gente que, si saca cien fotos digitales, imprima una en papel, que es la que va a quedar. Pero tengo que confesarte que la fotografía digital ha sido de gran ayuda para la fotografía antigua. Por primera vez teníamos una herramienta para reproducir fotos antiguas. La revalorización de la fotografía antigua se debe en parte a la fotografía digital.

-¿Qué período te resulta más interesante de la fotografía argentina?
-El de la fotografía prehistórica, con el sistema de positivos únicos donde no se podían hacer copias. Las primeras fotos de argentinos que posaban, los primeros retratos; luego vino el positivo negativo en el que se podían hacer copias. La gente entraba en el estudio y el fotógrafo tomada 12 fotos en distintas poses y luego se distribuían y así nace el álbum fotográfico.

-¿Qué fotógrafos considerás que son los más interesantes?
-Del siglo XIX me gusta mucho el trabajo de Cristiano Junior, que era un fotógrafo portugués afincado en la Argentina. También Alejandro Witcomb. Ellos marcaron un rumbo. En 1889 se crea la sociedad fotográfica de aficionados, muchos vinculados a la alta sociedad, que empezaron a documentar a sus familias, sus viajes. Francisco Paco Ayerza retrató la vida del gaucho con el proyecto de hacer un Martín Fierro fotográfico. Y del siglo XX destaco a Horacio Coppola, Grete Stern, Annemarie Heinrich, Sara Facio, entre muchos otros...

-Sos un pionero investigador y un arqueólogo de la fotografía antigua. ¿Qué es la fotografía para vos?
-La fotografía es el triunfo sobre la muerte. Todos, sin pensarlo, posamos para la fotografía y no queremos morir. Yo no conocí a mis antepasados, pero a través de las fotos los tengo ahí. La fotografía es mágica, una maravilla que registra una porción de la realidad. ■

HACIENDO HISTORIA

Felipe Pigna

Historiador
consultaspigna@gmail.com

Una historia de amor en los tiempos del cólera

José de San Martín se encontraba en París con su hija Mercedes y allí llegó el joven Mariano Balcarce, hijo de un antiguo camarada de armas del General. Después del "flechazo", comenzó en París un brote de cólera y Balcarce cuidó de San Martín y su hija, con quien se casó en 1832. Un año después nació María Mercedes Balcarce, la primera nietita del Libertador.

A fines de 1829, estando en Bruselas, el Libertador José de San Martín había recibido la visita de un joven diplomático porteño, Mariano Balcarce. El muchacho, de 22 años, era hijo de un antiguo "camarada de armas" del general, Antonio González Balcarce, recientemente fallecido, y le llevaba correspondencia de sus amigos de Buenos Aires.

Pero lo que lo hacía más recomendable a San Martín era que Tomás Guido, entonces ministro de Relaciones Exteriores, lo había enviado como agregado a la representación diplomática argentina en Londres, para que pudiese completar sus estudios de medicina.

No está claro si ya en ese momento hubo un "flechazo" con su hija Mercedes.

Lo cierto es que San Martín le escribió a Guido: "Este joven, hijo de nuestro honrado y bravo amigo el difunto general Balcarce, que puede ser de gran utilidad a la patria por su conducta y aplicación, se halla agregado a la legación en Londres, creo que con mil quinientos pesos. Usted conoce lo que cuesta seguir los estudios en Inglaterra; se trata de que le conceda licencia de dos años para pasar a París, siempre agregado a la legación, a fin de que pueda terminar sus estudios en esta última ciudad".

Meses después, el Libertador insistía recomendándole a Guido que lo nombrase en el consulado en París, "por su alta honradez, su juiciosidad e instrucción".

Ya en París se formalizó el noviazgo entre Mercedes y Mariano, y en diciembre de 1831 San Martín le escribió a Dominga Buchardo de Balcarce, su futura consuegra, pidiéndole su aprobación para el casamiento. Mariano aún no había cumplido los 25 años en que entonces se alcanzaba la mayoría de edad, y correspondía el pedido a su madre para autorizar la boda.

Aunque ya los tiempos eran otros con respecto a la época colonial, el Libertador era algo "chapado a la antigua" o, en todo caso, muy escrupuloso en las relaciones formales.

El noviazgo tuvo ciertas particularidades, ya que Mariano todavía estaba destinado en Londres.

Pero en febrero de 1832 comenzó un brote de cólera en París, que terminaría con la vida de 20.000 personas para septiembre de ese año.

San Martín, que recordaba lo que había visto en Cádiz en 1804, durante la epidemia de fiebre amarilla, no dudó en salir de la capital francesa.

Pero la precaución no fue suficiente. Como le contaba en una carta a O'Higgins: "El cólera nos invadió a fines demarzo y mi hija fue atacada [por la enfermedad] del modo más terrible; yo caí tres días después. El hijo mayor de nuestro amigo Balcarce había llegado de Londres, se hallaba en nuestra compañía y paraba en nuestra casita de campo, y este fue nuestro redentor, y sin sus esmerados cuidados hubiéramos sucumbido. Mercedes se repuso al mes, pero yo fui atacado al principio de la convalecencia de una enfermedad gástrica intestinal, que me ha tenido al borde del sepulcro". (1)

> San Martín le insistía a Guido que nombrara a Mariano Balcarce en el consulado en París "por su alta honradez y juiciosidad".

En esas circunstancias, a las que se sumó la muerte de su hermano Justo Rufino ese mismo año, una vez más la ayuda de su amigo Alejandro Aguado fue valiosa para que San Martín se pudiese reponer con la debida atención médica y pasase una nueva temporada en Aquisgrán, para aliviar su reumatismo.

Como para mejorar el panorama, el 13 de diciembre de 1832, Mercedes y Mariano se casaron en París. Los recién casados partieron de luna de miel hacia Buenos Aires el 21 de diciembre desde el puerto de El Havre. A comienzos de 1834 regresaban de Buenos Aires Mercedes y Mariano con una nueva integrante de la familia: María Mercedes Balcarce, la primera nietita del Libertador había nacido en Buenos Aires el 14 de octubre de 1833. ■

Citas: 1. Carta de San Martín a O'Higgins, citada por Puente, Armando Rubén. Historia de una amistad. Alejandro Aguado y José de San Martín, Claridad, Buenos Aires, 2011, pág. 346.

ACTITUD VIVA

Pablo Schanton

Subeditor Jefe del Suplemento Viva

La Vegetariana:
Una Babel de secretos en idomas olvidados

Devenir-vegetal. "Todos los olores producidos por los vegetales, como por ejemplo el del romero, la albahaca, el limón o el regaliz, equivalen a un mensaje concreto: son las 'palabras' de las plantas, su vocabulario (...), una auténtica lengua vegetal, de la que todavía sabemos muy poco." Las conclusiones del neurobiólogo vegetal Stefano Mancuso podrían aplicarse a Yeonghye, la protagonista de la *La Vegetariana*. En esta novela de 2007 -que acaba de republicarse en español dado que su autora ganó el Nobel literario de este año-, la coreana Han Kang (*foto*) va enfocando el devenir-planta de su personaje principal desde las miradas de otros. Es una novela donde todos parecen condenados a una impotencia expresiva terminal, pero disimulada. Nadie conoce a nadie realmente, porque nadie sabe dar señales de lo que siente o lo que le pasa. Todos viven intercambiándose "silencios impenetrables", miradas vacías, tosiendo para guardarse gritos. Por eso, cuando tras una pesadilla cruenta, Yeonghye decide tirar a la basura toda la carne de su heladera para volverse vegetariana, nadie la entiende. Ella escapa del repertorio de emociones y acciones que se espera de ella. Hacia el final del libro, aparece un árbol viejo, una especie oriental de olmo. Lo contempla la hermana de la protagonista: parece querer decirle algo ahí bajo la lluvia, parece una "persona taciturna que no quiere hablar". Lo mismo que le pasa a su hermana: que de vegetariana pasó a anoréxica, y finalmente, a ser un esqueleto mudo. Sin embargo, lo que Yeonghye provoca en los demás, llegada a su reducción ósea, hecha un fantasma, es la sensación de refractar su propio funcionamiento. La novela es al final una Babel de secretos, guardados en idiomas diversos, que olvidaron hasta quienes los llevan adentro de sí. En el año de *La sustancia* -la masiva película de Coralie Fargeat con Demi Moore-, esta novela puede leerse en un contexto de historias donde las mujeres practican gestos inesperados, capaces de modificar las reglas de juego a su alrededor. En la plataforma MUBI se pueden ver la noruega *Sick of Myself* (de Kristoffer Borgli, 2022), la argentina *El rostro de la Medusa* (de Melisa Liebenthal, 2022) y la excelente *Swallow* (Carlo Mirabella-Davis, 2019). Se trata de mujeres cuyas actitudes podrán ser catalogadas de "locuras", que sin embargo consiguen salirse como pueden de su constipación semiótica: empiezan a dar señales de sensaciones y sentimientos fuera de todo catálogo de emojis, y más allá del principio del placer. Como la novela, estas películas reactivan aquella pregunta freudiana: "¿Qué quiere una mujer?". ■